

传承与创新并重、古老与现代交织，楚式漆艺展现时代魅力——

漆韵苍古气象新

本报记者 李霞

守护文化遗产 彰时代新义

入夏后的湖北，潮湿闷热，正是这种气候环境，孕育出最适宜制作漆器的原材料——天然生漆。数千年来，楚人从漆树上采漆，以木胎制器，反复髹涂，精心描绘，形成了独特的楚式漆艺。“髹”是用漆涂物，“髹饰”意为以漆饰物。2011年，楚式漆器髹饰技艺被列入第三批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

一件件精致的木漆器，承载着厚重的楚文化。“在荆州博物馆的展陈藏品中，春秋战国楚墓出土的漆木器最多也最精美，最受游客喜爱。”荆州博物馆馆长王明钦介绍，楚漆器有着鲜明的时代特征和地方特色，其夸张奇异的造型、多彩灵动的图饰风格、极其丰富的想象力，彰显了楚文化的浪漫主义色彩。

活态

搭建生产性保护平台，培养后继人才

荆州市非遗保护中心主任周晶介绍，传统的楚式漆器多为家族作坊式生产，生产力低，市场开发及创新意识不足，技艺传承后继乏人。为破解传承难题，2012年11月，荆州市文化局、荆州市非遗保护中心批准成立了荆楚非物质文化遗产技能传承院（以下简称非遗传承院），设立非遗保护、传承、教学和生工作坊，覆盖包括楚式漆艺在内的18项国家级和12项省级非遗项目。

在这里，人们既能观赏精美的漆器，还能体验制作过程。非遗传承院董事长许小兰介绍，该院集合了荆州大部分非遗传统手工艺项目，建设了非遗展馆、大师工坊、非遗体验馆等，许多手艺人聚集于此潜心创作，为非遗项目展示和技艺传承提供了“生产性保护”平台。同时，依托长江艺术工程职业学院，聘请非遗传承人带薪授徒，变传统师徒制为现代学徒制，吸引不少年轻人前来学艺。2013年，学院正式开设“民间传统工艺专业”，专门为非遗项目和民间传统工艺培养传承人。

近年来，学院累计培养学艺生近千名，自主创业或成为非遗传承院合伙人的学生近200名。学院2018级学生马广波是一名00后，专修楚式漆艺，在2020年全国行业职业技能竞赛中获得工艺品制作（漆器）院校组一等奖。“我喜欢做手工，刚开始接触漆艺的时候皮肤容易过敏，但在学习中越来越热爱这个专业，现在享受制作漆器的过程。”马广波说。

另一名00后学生周坤涛的漆器作品，在今年一项国际设计奖项评选中，分别获得银

核心阅读

传承千载的楚式漆艺，承载着厚重的楚文化，是国家级非遗项目。近年来，湖北荆州市为更好地保护和传承楚式漆艺，探索了一系列创新实践：以现代学徒制培育工匠，开发集文旅、研学、传习于一体的漆艺新业态，建立漆器生产加工产业链……古老的楚式漆艺，在保护传承中绽放光彩。



①



②

奖和铜奖。“一开始接触漆器只是因为好奇，渐渐被老师精湛的技艺震撼，自己的技能也有提升，现在很热爱漆器专业。”周坤涛说。

精湛技艺需要长年累月的练习。“制作一件漆器要经过选料、雕刻、榫卯成型、磨光、上漆、描金等近20道工序，图案细腻处，需用针蘸上颜料后，细细刻画。”年逾古稀的邹德香是楚式漆器髹饰技艺国家级非遗传承人，也是学院漆艺专业的教师。

非遗传承不仅仅是对传统技艺的继承，更重要的是精益求精的工匠精神代代赓续。“漆艺专业要学满5年才能毕业，像邹德香这样的非遗传承人，每年会给学生上大约200个学时的课。”许小兰介绍，“做漆艺有句俗语叫‘人磨漆，漆磨人’，想要有所造诣，一定要有耐心，要有对技艺的执着和坚守。”

融入

研发文创产品，兼具实用功能与艺术价值

2017年，荆州传统工艺工作站设立，致力于振兴以楚式漆艺为代表的传统工艺。工作站引入科技、设计和学术资源，研制生漆精加工技术，建立漆器胎体制作工坊，设计研发绿色环保、走进现代生活的漆艺文创产品。2019年，非遗传承院和传统工艺工作站开发出“制作·楚生活”文创品牌。

“不仅要修复文物，还要让它们活起来，还原古人使用漆器的生活状态，非遗传承应该见人见物见生活。”许小兰指着一套描绘着楚纹样的漆碗说：“春秋战国时期，楚式漆

器既是生活用品又是艺术品，我们的文创产品既要有实用功能也要有艺术价值。”

在非遗传承院的古琴演奏厅里，楚式斫琴技艺代表性传承人万翔演奏的一首《高山流水》，余音绕梁。楚式斫琴技艺是湖北省非遗代表性项目，古琴结合了楚式漆艺，更显音色苍古、髹漆绚丽。

围绕“琴、食、茶、书”4个主题，来自清华大学等高校的驻站设计师、非遗传承院师生和非遗传承人一起，设计开发出一系列走进现代生活的天然漆制品和彰显楚文化的文创衍生品。设计师采用木胎榫卯、彩绘、金银平脱等典型楚式漆艺手法，制作出餐具、茶具、酒具和彩绘钢笔、镇尺、笔架等现代文房用品，以及色彩斑斓的饰品。

如今，非遗传承院创建了相关公司，与北京、深圳的多家公司合作生产，为非遗传承人拓宽了销售平台。非遗传承院每年生产的漆艺古琴销售额约2000万元，漆器和文创衍生品年销售额近千万元，每年定制漆器的订单金额近2000万元。

发展

融合文旅、研学、生产，助力乡村振兴

夯实漆艺传承发展的基础，离不开文化与科技交融的助力。非遗传承院在湖北省图书馆的支持下，成立了大漆文献分馆；与荆州博物馆、荆州文物保护中心合作开展漆器文物数据库建设和文物修复人才培养项目。以深厚的历史文化资源为基础，“非遗+科技+

设计+漆器制作+文旅产业+大漆加工产业”的全产业链发展模式正在探索形成。

从2015年开始，非遗传承院师生和非遗传承人合作，开发出了一系列手工体验课、漆工艺课程体验活动等，为非遗研学、休闲文旅提供了丰富的体验内容。每年来参加研学体验的学生和游客达5万多人次，沉浸式感受优秀传统文化的韵味。

传统漆艺的传承和发展，也带动了湖北漆树种植、生漆加工产业的发展。2018年11月，荆州传统工艺工作站十堰竹溪县挂牌设立了“荆州传统工艺工作站漆树种植示范基地”。2019年3月，工作在恩施土家族苗族自治州巴东县启动生漆材料与漆加工车间建设。2020年9月，非遗传承院和工作室选派漆艺专家和非遗传承人，指导漆农开展漆树种植、生漆加工、学习漆器生活用品制作工艺。2018年起，非遗传承院为巴东县和竹溪县免费培训漆农，将生漆加工制成比赛用漆，帮助漆农提高产品质量和经济收入。

许小兰介绍，2020年已启动开工建设的荆楚非遗工匠小镇，将集非遗展示、传习研学和旅游休闲于一体，拥有由漆树种植、生漆加工车间到漆器制作工坊的产业链。

“不久的将来，非遗工匠小镇将聚集漆艺家、手艺人、设计师、楚文化爱好者、学生和游客，成为荆楚漆艺传承发展的重要平台和载体。聚集起来的人气，还可助力漆艺产业发展，带动乡村振兴。”许小兰说。

图①：战国彩绘对凤纹圆耳杯。

图②：战国雕刻彩绘鸳鸯漆豆。

荆州博物馆供图
制图：张丹峰

新语

“希望全社会都参与到阅读中来，形成爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围。”不久前，习近平总书记致信祝贺首届全民阅读大会举办。近年来，全民阅读蔚然成风。数据显示，2021年我国成年国民综合阅读率达到81.6%，较2020年提升了0.3个百分点。从广袤乡村到繁华城市，从内陆边疆到沿海地区，大街小巷，书香渐浓。

获取信息，增长知识，开阔视野，陶冶性情，培养思维能力……阅读的好处不胜枚举。无论是作为生活乐趣，还是人生追求，无论是对于个人的成长进步，还是对于领导干部提升素养、做好工作，阅读都十分重要。

广大党员、领导干部要带头读书。要真正把读书学习当成一种生活态度、一种工作责任、一种精神追求，真正使读书学习成为工作、生活的重要组成部分。要把系统掌握马克思主义基本理论作为看家本领，自觉用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑、指导实践、推进工作。坚持干什么学什么、缺什么补什么，有针对性地学习掌握做好领导工作、履行岗位职责所必备的各种知识，努力使自己真正成为行家里手。要以学益智，以学修身，多读做好领导工作必需的各种知识书籍、古今中外优秀传统文化书籍，多读哲学和历史，开阔眼界和胸襟。要发扬理论联系实际的马克思主义学风，做到干中学、学中干，学以致用、用以促学、学用相长。

广大青少年要养成阅读习惯。习近平总书记指出：“希望孩子们养成阅读习惯，快乐阅读，健康成长”。青少年是祖国的未来。向青少年推荐具有思想性、艺术性、可读性，符合认知规律的优秀出版物；线上和线下相结合，推出“你阅读我买单”“最美读书声”等丰富多彩的阅读活动；越来越多家长愿意陪伴孩子读书，引导他们形成良好的阅读习惯……在显性教育和潜移默化中，在文化熏陶和熏陶感染中，青少年日益沉浸阅读，持续涵养精神世界。

全社会要形成爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围。从百姓书屋、自助图书馆、24小时书店等新型阅读空间陆续走进生活，到完善农村书屋、实现图书借借通还，构建覆盖城乡的阅读推广服务体系，再到举办市民课堂、名家讲堂等文化活动，形成品牌特色。近年来，全民阅读的产品丰富性、资源共享度、设施便利化、服务多样性不断提升，推动引导人们真正把学习作为爱好和生活方式，养成深度学习、终身学习的良好习惯，让随时阅读、手不释卷成为可能。

不管在城市还是乡村，日常生活中，时常能看见不同年龄、不同职业的人们专注阅读的动人场景，这成为一道道亮丽的风景。随着全民阅读的深入推进，未来，相信这样令人动容的场景会越来越多，爱读书、读好书、善读书，将成为更多人的共同选择。

（作者为北京市习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心研究员）

“墨子号”实现1200公里地表量子态传输

本报合肥5月11日电（记者徐靖、田先进）近日，中国科学技术大学潘建伟院士及其同事彭承志、陈宇翱、印娟等利用“墨子号”量子科学实验卫星，首次实现了地球上相距1200公里两个地面站之间的量子态远程传输，向构建全球化量子信息处理和量子通信网络迈出重要一步。

利用量子隐形传态来实现远距离量子态传输，是构建量子通信网络的重要实现途径之一。但在实现中，量子纠缠分发的距离和品质会受到信道损耗、消相干等因素的影响。如何突破传输距离的限制，一直是该领域重要研究目标之一。

随着“墨子号”量子科学实验卫星的成功发射，潘建伟团队首先实现了千公里的双站纠缠分发，“墨子号”平台为量子通信实验提供了宝贵的纠缠分发资源。

为了克服远距离湍流大气传输后的量子光干涉难题，实验团队利用光学一体化粘接技术，实现了具有超高稳定性的光干涉仪，无需主动闭环即可长期稳定。结合基于双光子路径—偏振混合纠缠态的量子隐形传态方案，在云南丽江站和青海德令哈地面站之间完成了远程量子态的传输验证，并且在实验中对6种典型的量子态进行了验证，传送保真度均超越了经典极限。

山西加强非物质文化遗产保护

本报太原5月11日电（记者郑洋洋）山西省文化和旅游厅日前印发《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的实施方案》（以下简称《方案》），《方案》提出到2025年，山西省非遗代表性项目得到有效保护，国家、省、市、县四级非遗名录体系更加完善，“乡村文化记忆工程”全面铺开。

根据《方案》，山西将开展调查记录工作，掌握非遗资源的存续状态、保护现状和存在问题。完善各级非遗代表性项目和代表性传承人档案，重点开展黄河流域（山西段）、长城沿线（山西段）非遗调查。到2025年，全省新推出20个以上省级非遗综合展示场所和30个以上专项展示场所。鼓励建设一批非遗代表性项目特色中小学传承基地，提出2025年内力争在全省范围内建成传承基地100个。

陕西设立种业知识产权司法保护基地

本报西安5月11日电（记者龚仕建）日前，陕西省首个“种业知识产权司法保护基地”在西北农林科技大学揭牌。该基地由西北农林科技大学和陕西省高级人民法院联合设立，双方签署“加强种业知识产权保护”战略合作协议。

根据协议，西北农林科技大学和陕西省高级人民法院将定期对种业知识产权司法保护领域的最新科技、法律等相关问题进行沟通，联合开展种业知识产权课题研究，共享研究资料，共享研究成果；建立种业知识产权案件技术专家库；建立种业保护法律人才培养机制，开展有关种业知识产权保护的法治课程，邀请专家教授进行专业培训。

本版责编：杨 喆 管璇悦 陈圆圆

爱读书

读好书

善读书

贺 艳

屋顶上的劳动课

日前，江西省赣州市赣州中学蓉江校区，学生在“空中菜园”劳动课堂参与农作物种植，学习劳动技能。

近年来，赣州中学将劳动教育与日常教学相结合，通过开展校园屋顶小菜园，让学生在老师的指导下种植玉米、辣椒、西红柿等农作物，培养勤俭节约、热爱劳动的良好习惯。

朱海鹏摄（人民视觉）



走进安徽省马鞍山市当涂县太白镇综合文化站，站长吴家龙正在办公桌前挑选照片，为5月底文化站要举办的摄影展认真准备。

从青丝到华发，如今58岁的吴家龙在乡镇文化站一待就是37年，始终保持着，是对文艺事业的热爱。

吴家龙从小热爱文艺活动。1985年，马鞍山市招聘一批文艺人才充实乡镇文化岗位，21岁的吴家龙来到原龙山桥镇文化站工作。“最初，我对乡镇文化工作一窍不通。”吴家龙坦言。渐渐地，他跟村民熟络了，有人提议文化站可以多举办些活动。“我一听，这想法好呀！”吴家龙回忆，为了摸清需求，他四处走访、征求意见。很快，龙山桥镇的歌唱大赛就办起来了，受到了村民们的欢迎。

“以农村为舞台，唱农民的歌，跳农民的舞，把大家的积极性充分调动起来，文化氛围就有了。”吴家龙发现，从事乡镇文化工作是有窍门的，群众性活动就是最好的桥梁。

扎根乡镇37年，安徽当涂县太白镇综合文化站站长吴家龙——

因为热爱 所以执着

本报记者 李俊杰

一次在电视上看春晚节目时，吴家龙突然想到，“我们为何不办一场村民自己的乡村春晚？”于是，吴家龙把镇上的文艺骨干们召集来，筹备起乡村春晚。吴家龙留意到双梅村村民薛小兰歌唱得不错，在表演方面也有天赋，想邀请她来演出。“一开始我是百般不愿意，害怕演不好，在老乡面前丢脸。”薛小兰回忆，吴站长一次次上门劝说，这才打消她的顾虑，“演出当天，礼堂的观众席坐满了，连过道里都坐着人。”

后来，龙山桥镇与太白乡、新桥乡合并为

太白镇，吴家龙担任太白镇综合文化站站长。“镇里人多了，我希望通过活动把大家凝聚起来。”吴家龙介绍，除了一年一届的乡村春晚，太白镇还办起两年一届的农民文化体育节。

随着活动越来越丰富，镇上需要一个既能满足群众日常文体需求、又能举办大型活动的文化场所。2009年，文化站建设提升的项目获批，吴家龙得知后激动地连夜绘出场馆设计草图。“这张图早就在我脑海里了，那晚只是把它搬到了纸上。”吴家龙把图纸拿出

来，13年过去了，图纸依旧完好无损。

如今的太白镇综合文化站占地面积1.3万平方米，拥有综合体育馆、综合活动楼、户外活动场所三大功能区，成为群众学习、休闲、娱乐的好去处。“场馆有了，文体爱好者就有了‘家’，而我要做的，是让他们在这里找到‘家’的感觉。”吴家龙说。

“文化站刚建起来的时候，我总觉得去文化站还不如待在家里。”57岁的新桥村村民秦传霞，现在已经是镇上的文艺骨干。她说，每天都要来文化站溜达一圈，“邻居夸我精神面貌大变了，我也在这里体会到成就感。”如今，拥有5万多人口的太白镇发展文艺骨干、文艺志愿者等2700余人，组建了合唱团、舞蹈队、锣鼓队、篮球队、健身队等文体团队24支。“因为热爱，所以执着。我不仅要建，还要把它做好。”吴家龙说，还有两年，他就要退休了。退休后，他将有更多时间去创作更多农村题材的文艺节目，以另一种方式继续坚守。