用精彩荧屏-

展现新时代新征程新气象

范宗钗

聚焦力 现实题材电视剧创作》

用人民群众喜闻乐见的现实题材 电视剧讲好中国故事、描绘时代气象 是新时代文艺创作的重大任务和文艺 工作者的重要职责。能否涌现更多经 得起人民评价和时代检验的精品之 作、高峰之作,是衡量新时代文艺创作 的重要标准。

紧扣主题主线, 从时代之变、中国之 进、人民之呼中提炼 主题、萃取题材

优秀现实题材电视剧一定是深扎 在时代沃土、从人民实践中汲取营养结 出的硕果。回顾历史,现实题材电视 剧创作伴随我国改革开放的进程和电 视艺术发展而不断成长成熟,以鲜活 的荧屏形象、生动的视听语言以及连 续性长篇叙事能力,成为普通人日常 生活和心灵情感的光影见证,折射着 当代中国的历史性变革和社会发展。

新时代新征程是当代中国文艺的 历史方位。实现中华民族伟大复兴的 时代主题,党引领新时代新征程的伟 大实践,以及人民追求美好生活的奋 斗故事,是现实题材电视剧创作的选 题富矿。脱贫攻坚、"一带一路"建设、 生态文明建设、乡村振兴、高新科技发 展、国防和军队现代化建设、民族融合 发展、社会民生保障、百姓美好生活等 诸多方面的建设成就,为电视艺术创 作提供了广阔空间。党的十八大以 来,电视剧创作者更加注重从时代之 变、中国之进、人民之呼中提炼主题。 萃取题材,把时代发展进步的前沿当 作电视剧创作的前沿,把经济社会发 展的主战场作为精品创作的主战场, 把人民群众关切的重大问题作为选题 策划的重要来源,全方位全景式展现 新时代新征程的恢弘气象。

现实题材电视剧紧扣主题主线。 高扬主旋律,生动讲述人民对美好生 活的向往、为实现中华民族伟大复兴 的中国梦的奋斗故事。如围绕庆祝中 国共产党成立100周年,电视剧《理想 照耀中国》(图①)中,40组人物和闪光 故事不少取自当代,创作者用年轻化 的叙事语态和唯美影像,讲述党的百 年奋斗故事,谱写了一曲曲青春与信 仰交织的赞歌。电视剧《功勋》将8位 "共和国勋章"获得者的人生华彩篇章 与新中国奋斗史联系起来,诠释他们 "忠诚、执着、朴实"的人生品格和献身 祖国服务人民的崇高境界。围绕庆祝 中华人民共和国成立70周年,《激情的 岁月》、《希望的大地》、《奋进的旋律》 《在远方》、《奔腾年代》(图②)等一批 电视剧,聚焦工业、农村、运输服务业、 尖端科研等领域,深入描绘行业领域 的发展变迁,揭示中国从富起来到强 起来的伟大飞跃和发展逻辑。围绕庆 祝改革开放40周年,《大江大河》《最美 的青春》等作品,以不同时期、不同领 域的代表性人物的奋斗故事,表现社 会经济的发展变革和艰难困苦中干事 创业的精神,引发观众共鸣。

围绕决战脱贫攻坚、决胜全面建 成小康社会,则有《山海情》《石头开 花》《江山如此多娇》《经山历海》等众 多作品,将消灭贫困的伟大实践与一 个个普通中国人感人的奋斗故事结合 起来,彰显中国价值和中国精神。围 绕抗击新冠肺炎疫情,《在一起》《最美 逆行者》等作品以纪实美学,及时有效 地向全世界传播伟大的抗疫精神。这

核心阅读

把时代发展进步的前沿 当作电视剧创作的前沿,把 经济社会发展的主战场作为 精品创作的主战场,把人民 群众关切的重大问题作为选 题策划的重要来源,全方位 全景式展现新时代新征程的 恢弘气象。

文无定法。呼唤具有史 诗品格的鸿篇巨制,也乐见 讴歌时代"小而美"的精品力 作,提倡弘扬正能量的现实 主义创作方法,也需要具有 思辨性、温暖人心、启迪人生 的现实主义创作精神。

些电视剧作品紧跟时代步伐,从时代 脉搏中感悟艺术脉动,在记录时代、书 写时代、讴歌时代中实现了艺术价值。

聚焦火热生活, 提升作品的生活质感 和现实观照力

社会主义文艺的本质是人民的文 艺。人民的需要是文艺的根本价值所 在。优秀现实题材作品应该叫好又叫 座,兼顾社会效益和经济效益,经得起 人民评价、专家评价、市场检验。

电视剧《装台》(图③)以"装台"展现 普通人努力追求美好生活的意义,让人 们在平凡生活中看到生命的价值。电视 剧《人世间》(图④)激起观众对于真实生 活的共鸣,成为一种珍贵的文化现象。 这部剧回到现实生活,选择从历史纵深 的角度去挖掘日常生活美学,以长达几 十年的叙事跨度,为人物展开命运沉浮 进而折射社会转型变革提供足够空间, 用富于现实质感的时代影像讲述了"平 淡之真、人性之善、和合之美"的中国故 事,将人民性和艺术性完美结合。再如 电视剧《山海情》,堪称近年来现实题材 电视剧中的现象级作品,以朴实、接地 气的叙事风格,温情细腻的视角,描绘 出扶贫路上一个个鲜活生动的故事和 人物,让观众产生了强烈的共情共鸣。 其成功的秘密就在于,日常生活美学所 焕发出的超越性力量以及执着奋斗普通 人的真挚情感征服了观众。

由此可见,观众期待电视剧创作 能将镜头真实而全面地对准民生热点 难点、人民所思所盼,弘扬人性中的真 善美。这要求文艺创作者更多地到基 层一线和相关行业去感受新时代的火 热生活与奋斗实践,在深入生活中不 断提高阅读生活的能力,不断提升作 品的生活质感和现实观照力。

电视剧《扫黑风暴》作为国家扫黑除 恶行动重要成果的生动缩影,大胆而不 失细腻,深刻地描绘了扫黑除恶斗争的 真实图景,回应了人民群众对公平正义 的期望与呼声。电视剧《我在他乡挺好 的》直击当下社会热点话题,书写了当代 都市青年女性的自强与奋斗、爱与温暖。

正如《山海情》编剧王三毛所感慨 的:"扑下身子,到火热的生活中去,扎

到老百姓人堆里,看清楚他们饭碗里的



用跟得上时代的精品 力作开拓艺术新境界

创新是文艺的生命,提高质量是 文艺作品的生命线。对于现实题材创 作,内容选择要严、思想开掘要深、艺 术创造要精,不断提升作品的精神能 量、文化内涵和艺术价值,才能满足今 天大众的审美文化需要。

电视剧《功勋》《在一起》等以单元式 结构为基础,从横向现实的角度网罗众 多人物和典型事件,并用统一主题贯穿, 成为全景式展现新时代恢弘气象的力 作。谍战剧《对手》摆脱以往此类作品的 固有模式,以颇具市井烟火气和人情味 的表现手法聚焦现实生活,透过紧张紧 凑的剧情、丰满立体的人物,引领观众具 象感知国安人员的真实风貌,也在潜移 默化中提升我们心中的国家安全意识。 悬疑剧《开端》以时间循环的新颖设定和 多重反转的无限悬念,紧贴人生抉择、代 际沟通等社会热点话题,借助一个扑朔 迷离的案件探究人心的秘密,成为现实 题材创作的一次全新探索。当然,文无 定法。呼唤具有史诗品格的鸿篇巨制, 也乐见讴歌时代"小而美"的精品力作, 提倡弘扬正能量的现实主义创作方法, 也需要具有思辨性、温暖人心、启迪人生 的现实主义创作精神。

·部部现实题材电视剧精品,串 联起中华民族走向伟大复兴的非凡征 程,构成最容易引起观众共鸣的中国 故事。现实题材创作尤其考验创作者 对新时代的深刻认知和准确表达。唯 有心怀国之大者,以更高的政治站位 和创作自觉,以更深邃的视野和博大胸

怀,坚持守正 创新,择取最能代 表时代变革和中国精 神的题材进行艺术表现, 才能塑造更多为观众所喜 欢、为世界所认知的荧屏形象, 创作更具中国当代价值、观照人类 命运共同体的中国故事。

中国不乏生动的故事,关键要有讲 好中国故事的能力。现实题材创作必须 跟上新时代快速发展的步伐。文艺创作 者关在屋子里靠想象构思,只会带来创 作乏力、思想肤浅,绝不可能拿出有血肉 有温度、有担当有情怀的好作品。

坚定文化自信,现实题材电视剧 创作才能大力弘扬中华文明独特的价 值与魅力,用中国故事表达中国审美, 展现中国人的精神气质;坚持为人民 服务、为社会主义服务方向,坚持百花 齐放、百家争鸣方针,坚持创造性转 化、创新性发展,现实题材创作才能更 好满足观众的多样化需求。期待现实 题材电视剧不断拓展新的境界,不断 涌现精品力作!

(作者为中国电视艺术家协会分 党组书记、驻会副主席)

制图:赵偲汝





▲国家话剧院原创话剧《铁流东进》剧照。

坚持"两创"

创作红色题材,用心用 情,作品才能"圈粉"。创作者 要让更多观众尤其是年轻观 众,受到信仰的感召,相信信 仰的力量

习近平总书记在中国文联十一大、 中国作协十大开幕式上的重要讲话中指 出:"要正确运用新的技术、新的手段,激 发创意灵感、丰富文化内涵、表达思想情 感,使文艺创作呈现更有内涵、更有潜力 的新境界。"在创排话剧《铁流东进》的过 程中,我对这一点感受很深。

话剧创作首先经历了创造性转化的 过程。在改编季宇小说《最后的电波》的 过程中,话剧《铁流东进》更聚焦小切口、 小事件,让故事线索更突出:1941年,皖 中独立师第三团被日寇围困在白马山, 急需通过电台与上级联系,在与新四军 战士们朝夕相处中,协助三团的平民发 报员李安本逐渐被抗战精神感染,最终 成长为一名反法西斯战争的英勇战士。 同时,话剧采用多时空叙事,节奏更快、 信息量更大,年轻观众更易接受。当代 生活与1941年的战场交叉演绎,患有阿 尔茨海默病的爷爷突然说自己是烈士, 孙子一步步揭开了爷爷隐秘的身份之 谜。我们希望今天的年轻人见证何为抗 战精神、读懂何为抗战精神。

我们用600多天"较真"打磨一部戏, 将近3万字的剧本改了几十稿,每句台 词、每个重音都是反复打磨的结果。这 众的肯定,国家话剧院话剧《铁流东进》 自 4 月 13 日在京首演,开票即售罄。舞 台上,饰演新四军战士的演员平均年龄 24岁,最小的19岁,创作队伍以80后、90 后为主;舞台下,年轻观众尤其多,不少 十几岁的小观众是第一次走进剧场。

对创作者而言,真听真看才有真感 受。主创团队去了位于安徽省的新四军 军部旧址实地采风,话剧中性格各异的新 四军角色都是在深入生活的过程中丰满 起来的,他们熔成这部戏一浪接一浪的铁 流,不断推进主人公李安本的思想觉醒。

用希望点燃希望,是这部戏的"形象 种子"。剧中塑造了一批新四军战士的 形象:彭大刀想为女儿报仇,小柴火想学 会无线电,杜参谋想回大学课堂,顾团长 想把三团带出白马山,全团战士都渴望 突围东进。这些真实可信的"希望",支 撑起三团的群像。他们有着相同的信仰 和目标,却又怀揣着更加具体的渴望。 这种真实的质感形成了舞台上有血有 肉、性格迥异的"人"。

剧中融合使用方言、戏曲、舞蹈等元 素,为不同角色创新表达方式。角色个 性怎么更鲜活? 坐轿上山的李安本教战 士们发电报,我们将"轿子戏"的戏曲程 式运用其中,角色在两根竹竿间闪转腾 挪。将摩尔斯电码编成发报口诀,有情、 有趣。怎么简洁明确交代更深入的人物 关系?勤务员小柴火被顾团长收养,两 人都是川渝口音,观众一听,便知人物关 系密切。这些都是在排练中根据演员个 性群策群力、彼此激发的。

无论是简约的舞美,还是一些抒情段 落,我们都力求通过新的表现手段,让写 意场景浸润诗意。如果情境描摹准确、 戏剧张力充足、情绪烘托饱满,不必完全 依赖于台词。通过视听的叠加,可以让 观众感受更丰富的意境,无声胜有声。

不少观众对话剧结尾一幕记忆犹 新,老年的李安本又看到了过去的战友 们。"老李你腿好点了吗""李先生你答应 教我发电报的""师傅,后来你'飞锤'的 称号归我了"……他们说完,挥手和老李 告别。这一幕让我联想到电视剧《觉醒 年代》中陈延年、陈乔年的回眸。观众感 动的戏剧前提,是陈独秀目送儿子去上 学的温馨场景。在父亲的注视下,他们 慷慨赴死、从容就义,怎么会不让人记忆

真 191 受 到 信

仰 的 感

深刻?有情感浓度的"名场面",需要扎

全剧结尾,牺牲的新四军战士们站 成一排,背光的剪影宛若浮雕,李安本的 孙子终于明白了爷爷想给当年的战友发 的电报是"这盛世如你所愿",观众们的 内心情感在最后一刻被点燃了。通过这 个故事,我们想表达的是永恒而朴素的 主题:对和平的渴望、对情义的守诺、对 生命的守护。剧中反复合唱的《新四军 军歌》与不间断的电波之音寄托着真情 与大义,红色电波激荡抗战精神

对创作者而言,与作品共同成长是 很幸福的。作为戏剧导演,我参与了电 视节目《故事里的中国》和庆祝中国共产 党成立100周年文艺演出《伟大征程》, 有幸跟随国家话剧院院长田沁鑫学习锻 炼,也在她的鼓励和支持下,完成了《铁 流东进》的创作。

我真切感到红色题材作品的魅力, 更体会到信仰的力量。我曾在电视剧《觉 醒年代》中饰演邓中夏。在筹备《铁流东 进》期间,我加入了中国共产党,扮演李安 本的演员侯岩松和田征也在排这部剧时 递交了入党申请书。他们对我说:"真心 受到了信仰的感召。"饰演小柴火的00后 演员张真源说:"小柴火手里的一盏灯, 照亮了小柴火,也照亮了我自己。"

创作红色题材,用心用情,作品才能 "圈粉"。从《觉醒年代》到《铁流东进》, 无不证明了红色题材对年轻人的巨大吸 引力。创作者要让更多观众尤其是年轻 观众,受到信仰的感召,相信信仰的力 量,也要更加关注和相信年轻观众的审 美。00后观众在观剧后写下"李安本的 '梦'可以再长一点,那些长眠于1941年 的烈士们可以盛放更多笑容"这样诗意 的评论,令人感动。

目前,《铁流东进》这个话剧作品还 有很多不足,它需要继续打磨、不断成 熟。认认真真地把剧排好看,是所有创

作者的努力方向。 (作者为中国国家话剧院导演、演 员,本报记者王瑨采访整理)

