

复旦大学历史地理研究中心李晓杰团队——

# 专注山川湖海 重绘古老江河

本报记者 李泓冰 黄晓慧

## 讲述·一辈子一件事

见到李晓杰时，他正坐在成堆的书中潜心研究，开口便谈《水经注》：“这可是咱们1000多年前的《水经注》百科全书啊！”

### 新注新绘—— 江河逶迤流到案头

2022年1月7日，寒假前最后一次讨论。10多平方米的会议室，被13名团队成员和一摞摞比人还高的图书资料占满。

《水经注》记载的江都县城究竟何在？龚应俊晒出文字证据、示意草图，其他人也亮出线索，佐证、反驳。长条桌旁散坐的研究者们是：李晓杰、黄学超、杨长玉、杨萧杨、杨智宇、王宇海、屈家乐、韩虎泰、龚应俊、闫伟光……

话说从头。《水经》原书极简，北魏郦道元专“注”《水经》，广博引证，爬梳剔抉，做成了一本30多万字的巨著，包括河川、城邑、郡县、人物、历史、建筑、碑刻……

郦道元沛然丰盈一道“水”，逶迤流到李晓杰案头。11年前，课堂上有学生问：“老师能不能单讲《水经注》？”李晓杰心念一动，从此扎进《水经注》研究之中。

《水经注》涉及河流、湖泊、陂、泽、泉、渠、池等水体多达数千处，记载城邑2800多座，古都180余个。河流改道、城邑荒废，有些记载翔实，有些只言片语，要逐一考证“复原”，其难其繁，难以想象。但李晓杰较上了劲。“得益于现在的学术水平和技术手段，我们能在比例尺地图上复原出精准图！”

一较劲就是11年。沉寂于线装书上的精简描述，被他们用“望远镜”和“显微镜”一一复原。早已消失的水道、水利工程也被逐一呈现。

为什么要花这样的“笨”功夫？李晓杰说：“再复杂的历史现象和研究成果，都能通过地图明确。”地图，在中国学人著述中常常是配角，这一回成了主角，为当今山川治理与景观改造提供重要参考。

《水经注》里的水体和城池，准确方位究竟在哪？从渭水到汾水、涑水、洛水，再到眼下研究的淮水，李晓杰团队精研11年，细细还原——《水经注》系列研究已有六大卷成果集册出版。

### 精研古籍—— 反复考证用心呈现

第一次听李晓杰讲《水经注》，杨长玉觉得他很新潮——古籍课作业却要求用画图软件，在比例尺地图上画出旧时江河城邑。新出现的一些软件，尝鲜的总是他。

李晓杰把手机递过来说：“你看，这是早已消失的洛阳著名引水工程——千金坞3D复原图，我做的！”为了这张可以动态展示的复原图，他和团队做了大量的文字校勘、实地考察工作……李晓杰自学3D建模软件，和学生反复推演“千金坞”等比例形制图，逐步成型。

“文本读不出来的画面，用科学考证、创新方法来呈现！这是我的最大乐趣。”李晓杰说。

编者按：自2011年起，复旦大学历史地理研究中心李晓杰团队，从校、笺、释、图4个方面，对《水经注》进行了深入研究。研究团队不仅沿用了传统历史地理学的研究方法，更在“精准复原”上开拓创新，用绘图软件将古代河流呈现在现今的比例尺地图上。迄今，该研究团队已完成渭水、洛水等4条河流域的研究，出版6卷成果集册。



上图：李晓杰（前排右一）和团队成员在讨论汉魏洛阳城遗址。

黄学超摄（资料照片）

左图：李晓杰团队部分成员在考察山西运城虞坂古道。

资料照片



版本考证也是难题。自宋代始，《水经注》传抄刊刻便出现较多散佚，版本很多，以哪个为准？新注新绘，两项工作同步进行，团队至此梳理出《水经注》版本谱系。

破译“大书”，需反复考证，一个字一个字补齐。旁人看着枯燥，他们却觉得妙趣横生。从古代文献、考古发现、高清图，甚至在方言俚语中寻找，里面藏着破解《水经注》的诸多线索。

2015年，渭水研究初稿已成，真正付梓却是两年后。从字体到排版，从索引图、示意图到全文，一遍遍比照修改。甚至封面要不要以南宋残卷为底，都做了细致考量。听取其他学者建议，团队又标识了河流关键节点经纬度……传统治学方法和新技术手段融合，找到了历史地理学新的发展方向。

### 实地探访—— 徒步考察寻找古迹

纸上得来终觉浅，实地踏访才是真。《水

经·河水注》记载：“河水又东，右合门水，门水，即洛水之支流者也。”“门水”实指今天的弘农涧河，学界一直认为郦道元“门水自洛水分出流入黄河”说法有误，但又解释不通门水的源头和止点。

“门水”会不会是两条河，一支入黄、一支奔洛？郦道元可能实地探访不多，主要是

## 国记者手记

### 让大江大河的历史更丰盈

李泓冰

1000多年前的《水经注》是一部独特的地理著作，也激发了后世学者深入研究的兴趣。对它的研究，难度极大，难以建一时之功。然而，李晓杰团队甘坐十几年冷板凳，追寻大江大河的历史足迹，用新技术手段新注新绘，让人们更加深入地了解一条

看图文资料，会不会误把两条河当成一条河？团队大胆假设，小心求证。

团队奔赴现场，沿着弘农涧河支流西弘农涧河逆流而上，走到河南灵宝市朱阳镇仓朱峪口，发现这里峡谷转弯的地势非常明显，爬到一座小山上能清楚看到，西弘农涧河流入黄河、西峪河流入洛水。由于西弘农涧河上游与西峪河源头极近，古时绘制地图时，可能出现了墨线相连，这或许是郦道元记载门水沟通河、洛二水的缘由。

他们走过渭水、汾水、洛水，每回一走就是大半个月。“行李背上，徒步十几里也不累，因为有太多亟待解决的问题啊！”晚上，杨长玉写日志到深夜两三点，发邮件给李晓杰，在老师指点下调整，次日一早便奔赴下一个考察点。

黄学超、杨智宇，都是内向的人。在故纸堆里抠字眼，甘之如饴；走村入户和陌生人聊，却难于登天。做洛水研究时，寻找“溼阳城”，走到河南伊川县白沙镇下磨村，两人红着脸硬着头皮，从村头问到村尾，所获不多，太阳快下山了，又听不懂方言，十分着急。终于，从一位年长的村民口中才得知“溼阳城”所在。

### 薪火相传—— 搭好班底储备人才

60后李晓杰，带出一支80后、90后的研究团队。他叮嘱学生：“敢挑战、会想象、肯较真，否则做不出好学问。”

杨长玉第一次依据《水经注》绘图，熬了通宵。一张图修改几十遍，“李老师是完美主义者”。在杨长玉眼里，李晓杰除了对学术精益求精，更有远见和胸怀。“他不问学生的背景，只要对《水经注》感兴趣，肯钻研，来者不拒。”

2018年，杨长玉博士毕业后，到云南民族大学历史系任教，指导学生写论文时，还会想起当初李晓杰给她改的论文，从文章框架到行文表述，从遣词造句到标点符号，都精益求精。

杨萧杨从清华大学电子信息工程专业毕业，进了互联网公司，却惦记着流过童年的永定河。10年前，辞职报考复旦大学历史地理学专业研究生，他要圆研究大江大河的梦。旁听讨论课时，杨萧杨开口，让人刮目相看——一个搞软件的，讷于言，却对《水经注》见解独到。

杨萧杨圆了梦。凭着超常记忆力，他成为团队里的活字典，哪段文字出现在哪个版本，哪个地名出自哪一卷书，他信手拈来。

团队人才迭出，有继续深耕的，也有离开学术圈的。“我们希望有更加稳定的班底，为将来做黄河、长江的研究铺路。”李晓杰信心满满。“到退休也做不完《水经注》诸水，但绝不半途而废。”李晓杰抚过墙上那幅中国地图，缓缓地说。

条大江大河。

他们的研究再一次证明，我们拥有丰富的历史和精神财富——每一条河流、每一座山脉、每一部典籍，都是中华优秀传统文化中的重要内容。“穷理以致其知，反躬以践其实”，把论文写在祖国大地上，此其时也。

剧、影视等内容，八至九年级分项选择开设；科学、综合实践活动开设起始年级提前至一年级；劳动、信息科技及其所占课时从综合实践活动课程中独立出来。

在课程标准方面，修订完善过程中优化了课程内容结构，研制了学业质量标准，增强了指导性和学段衔接。新课标细化了评价与考试命题建议，注重实现教、学、考的一致性，增加了教学、评价案例。注重“幼小衔接”，合理设计小学一至二年级课程，注重活动化、游戏化、生活化的学习设计。

点建设扶贫车间，近年来，汉滨区按照“龙头在园区、工厂在社区、车间进村庄”的发展思路，营造良好营商环境，筑巢引凤，带动人才返乡创业。汉滨区建立“一企一策”机制，支持企业做大做强。目前，汉滨区共建成新社区工厂179家，累计带动就业1.32万人次。

“目前看，将新社区工厂提质升级与壮大村集体经济、搬迁户就业等工作统筹考虑，取得了良好效果。下一步，我们将着力破解稳得住、能致富等难题，不断增强群众的获得感、幸福感、安全感。”汉滨区委书记范传斌说。

## 工匠绝活

纺织、染色、编织、绣花……黎族传统纺织技艺国家级代表性传承人刘香兰，海南五指山市番茅村人，40多年来专注于黎锦技艺的传承和推广，不断打破传统，开拓创新，让传统技艺黎锦编织焕发新的生机。

【绝活看点】



席地而坐，腰带缠于腰间；伸直双腿，紧踩经线木棍……固定好织机两端经轴后，刘香兰用分经棍将经线分成上下两层，双手引纬，同时右手持织锦木刀，拉拽间将纬线打紧，一寸一寸织出密实的布匹。综杆提花，断纬织彩，复杂的技巧编织出精美的花纹图案。

刘香兰使用的编织工具是踞腰织机，所运用的编织技艺是黎族传统织锦技艺。

“我13岁开始学织锦，当时跟着妈妈一起学。”随着综杆的起落，刘香兰讲述了她第一次学习织锦时的经历。转眼40年过去，如今她编织的黎锦畅销海内外。

“九仙织女下凡间，开创黎锦三千年……”中华民族的手艺活，既传统又时尚。刘香兰介绍，每织绣一幅黎锦作品，需要经过纺布、染色、编织、绣花4个步骤，至少花费三四个月的时间，若是复杂的反面织、双面织，则需要更久。经纬之间，黎锦是用时间打磨的艺术。

“纺织，一般是采集雨季的海岛棉和野麻，用纺轮慢慢搓。”刘香兰说，这一步最考验耐心，往往也耗时最久。粗糙的纤维先是被渍为麻匹，麻匹再被搓成麻纱，麻纱最终会被织成精细、轻软的布料。

她掰开一根黄姜浸在水中，用刷子轻轻一擦，水里顿时晕开一圈金黄。把布料泡在这金黄的水里，不一会布料就染上了颜色。“黄姜能染上黄色，蓝靛叶是黄黑色，野板栗树皮、苏木、枫树皮也都是常用的染色原料。”

在刘香兰的黎锦作品里，底色为黑色、蓝黑色的较多，偶有红色。白、黄、绿、紫等更多是作为综合搭配出现。“传统的黎锦蓝黑色居多，劳动时耐脏，洗起来方便。”刘香兰说，“现在日子好了，颜色搭配也比以前更丰富了。”

在黎族织锦的四个步骤里，“织”可能不是最难、最花时间的，却是最富变化和动感的。小小一部踞腰织机上，有17种工具搭配；正面织、反面织和双面织，织法各不相同；经纬线排列交错，组合出多种可能。黎锦采用踞腰织机织造，编织者席地而坐，把身体当作机架，投梭打纬间，提花的繁复绚丽程度甚至超过专业机器。

刘香兰站起身，开始介绍悬挂在室内的黎锦作品。“这三幅作品的图案融入了黎族特色元素，那一幅绣的是鸳鸯……”她说，黎锦的刺绣图案至少有100多种，寄托着人们对美好生活的向往。

如此引人入胜的黎锦，一度面临后继无人的境况。过去黎锦是门难学的手艺，只能靠师傅手把手带着徒弟练习。在刘香兰看来，黎锦的传承需要顺应时代变化。于是，2005年，她成立了一家织锦公司，把全村妇女集合起来织锦。两年后，她又在相关部门的帮助下创办了五指山黎族织锦传习所，免费开办织锦技艺培训班。

过去，只有女人可以学习黎锦编织，刘香兰却将自己的织锦技艺传给了儿子，儿子又传给了孙子。小孙子王程业3岁就开始学习织锦，如今刚刚7岁，已经学会了4种黎族织锦图案。

刘香兰还将传统黎锦与现代工艺相结合，开发文创产品。当一幅幅精美的图案出现在提包、衬衫、领带，甚至是驱蚊贴、名片盒上时，黎锦的魅力也逐渐声名远扬。

2009年6月，刘香兰被评为黎族传统纺织染织技艺国家级代表性传承人；同年，黎族传统纺织染织技艺被列入联合国教科文组织首批“急需保护的非物质文化遗产名录”。10多年后的今天，黎锦编织技艺成为列入“急需保护名录”的67个项目中少数显著改善濒危状况的项目之一，仅五指山市就有2100多名黎族妇女在从事黎锦编织。

“世界上没有两幅同样的黎锦，黎锦应该不断地创新、发展。”刘香兰说，“黎锦的彩色，是在强烈的视觉冲击中展现生命力。传承老技艺，绝不能拘泥守旧，要不断求新求变，让黎锦展现更强的生命力。”

上图：刘香兰和她的孙子在参加黎锦技艺展演。海南五指山市融媒体中心供图

## 经纬之间，织出华美黎锦

本报记者 孙海天

本报天津4月21日电（记者武少民、靳博）4月21日，中国（天津）自由贸易试验区迎来挂牌7周年。7年来，天津自贸试验区在推进制度创新、集聚资源要素、培育优势产业、服务京津冀协同发展等方面先行先试，各项创新政策红利加速释放。截至目前，天津自贸试验区累计实施制度创新措施502项，累计向全国复制推广38项试点经验和实践案例。

4月12日，在天津滨海新区综合保税区，庞巴迪（天津）航空服务有限公司向海关申请办理一笔保税维修货物零部件出境维修业务。“现在，保税维修货物的零部件出区维修时，我们无需再对飞机进行整体申报，大幅节省成本。”企业负责人刘先超说。

近年来，天津自贸试验区在全国率先实施“一个部门、一颗印章”审批、“一企一证”综合改革，企业投资自由便利度不断提升；融资租赁行业从萌芽到引领，东疆片区飞机、船舶、海工平台的跨境租赁资产约占全国的80%，成为全国最大的飞机资产交易中心、全球第二大飞机租赁聚集地。2021年，滨海高新区、中新天津生态城部分区域成为联动创新区，推动自贸试验区政策延伸复制，进一步拓展了政策与产业创新的深度和广度。

## 义务教育课程方案和课程标准修订完成

本报北京4月21日电（记者闫伊乔）21日，记者从教育部获悉：已实施多年的义务教育课程方案和课程标准修订完成，将于2022年秋季学期开始执行。新修订的义务教育课程方案和语文等16个课程标准（2022年版）对教与学的内容、方式等进行改革，注重对实际问题的有效回应，强调加强学段衔接。

教育部教材局局长田慧生在教育部

## 陕西安康汉滨区推动新社区工厂提质升级 小工厂办成大产业

本报西安4月21日电（记者龚仕建）建设研发中心，选址再建分厂……这段时间，陕西安康汉滨区新伟泰公司负责人龙武有点忙。据介绍，新伟泰公司在汉滨区投产的第一家工厂就位于移民搬迁安置社区，附近的搬迁户实现了“家门口”就业。“我在这里工作两年多了，技术越来越熟练，工资也涨了不少。”搬迁

户刘丛红说。近年来，汉滨区完善园区、社区、村庄的布局，打造工作专班、专项政策、专用资金“三专”环境，优化招商引资服务，把小工厂办成大产业。在大型安置社区预留门面房或建设独立厂房，在300户以上的易地搬迁安置社区建设社区工厂，在100户以上的安置

## 最高检依法对傅政华决定逮捕

本报北京4月21日电（记者金歆）全国政协社会和法制委员会原副主任傅政华涉嫌受贿、徇私枉法一案，由国家监察委员会调查终结，移送检察机关审查起诉。日前，最高人民检察院依法以涉嫌受贿罪、徇私枉法罪对傅政华作出逮捕决定。该案正在进一步办理中。