

国家大剧院启动首届“国乐之春”艺术节

国风新奏 雅韵和鸣

本报记者 王珏

新语

传统戏曲，展现时代魅力

邓剑洋

活态传承的传统戏曲，连接绵延千年的审美积淀与欣欣向荣的美好生活，正以更加多元、更为丰富的艺术表达持续散发时代魅力

将戏曲唱腔与流行音乐相结合，歌曲《万疆》别有韵味；用粤剧“唱”一部电影，影片《白蛇传·情》带来全新的观影感受；融户外园林真人秀和戏曲实景演出于一体，戏曲文化创新节目《最美中国戏》让观众获得沉浸式体验……近年来，戏曲不断创新传播方式，频频在跨界融合中受到众多年轻人的青睐。

戏曲是中华文化的瑰宝，种类繁多、各富特色，不仅承载着中国文化精神，更体现着中国人的审美追求。近年来，越来越多的创新实践赋予戏曲更立体、更多样的呈现方式，满足观众多层次、多样化的需求。戏曲正焕发勃勃生机，与时代同频共振。

跨界融合成为戏曲不断出新的有效手段之一。把传统戏曲独特的艺术魅力与多样化的元素相互融合，带来了全新的观感体验，也激发了更多群体的情感共鸣。比如，今年某视频网站播放的《上元千灯会》将戏曲与流行元素结合，以灯塑景、以戏传情，呈现了一场戏曲盛宴，颇受年轻人喜爱。“戏曲+电影”“戏曲+歌曲”“戏曲+动画”等形式丰富了戏曲的艺术表达，呼应时代审美，让戏曲以更亲切、更接地气的方式触达更多人群。“不到园林，怎知春色如许？”不断焕发新光彩的传统戏曲，正让更多人走进璀璨梨园，共赏“满园春色”。

戏曲与现代技术的互动，突破了以往的传播壁垒。一方面，线上直播、视频剪辑等数字手段极大丰富了传统戏曲的表现张力，推动戏曲更好地走进大众。比如，不少戏曲院团利用网络平台开展“云直播”，通过弹幕与观众互动，“圈粉”年轻观众。另一方面，戏曲自带的艺术感染力，借社交媒体、短视频等平台不断放大，在点赞、收藏、分享中，辐射更多人群。比如，“上戏416女团”在短视频平台用京剧唱腔演唱歌曲，走红网络。

戏曲在一次次充满新意的尝试中，赢得了更多人的喜爱，展现着传统艺术的时代新义。正如京剧大师梅兰芳所说：“一个古老的剧种，能够松柏常青，是因为它随时进步。”活态传承的传统戏曲，连接绵延千年的审美积淀与欣欣向荣的美好生活，正以更加多元、更为丰富的艺术表达持续散发时代魅力。

本版责编：智春丽 管璇悦 邓剑洋

文化市场新观察

国家大剧院首届“国乐之春”民族音乐主题艺术节于4月8日启动，并将延续至4月28日。作为国家大剧院首次推出的民族音乐主题特别策划艺术节，“国乐之春”秉持传承推广民族音乐精髓的理念，以期推动中国民族音乐事业的繁荣发展。

诠释民乐作品的色彩、线条和律动

在开幕特别策划音乐会上，指挥家李心草、吕嘉、刘沙携手中央民族乐团为观众带来了《云山雁邈》《将军令》《七彩之和》等民族管弦乐作品。值得一提的是，本场演出是李心草、吕嘉首次跨界指挥民乐。中央民族乐团团长赵聪说，此次邀请交响乐指挥来指挥民乐，希望达到广度和深度的结合。

“云山万重兮归路遥，疾风千里兮扬尘沙。”在当晚的音乐会上，首先登场的吕嘉，指挥了一曲《云山雁邈》。《云山雁邈》围绕潮州筝曲《胡笳十八拍》的主题发展、变奏、重构，在吕嘉的指挥下，再现汉唐大曲遗风及潮州音乐的恢弘大气。“这是我第一次指挥民族管弦乐团，与民族音乐演奏家合作有一种新的挑战和快乐，特别是把民乐作品的色彩、线条和律动诠释出来，很有成就感。”吕嘉说，“虽然我之前没有指挥过民乐团，但是非常关注民族音乐的发展。如何深入发展和光大我们的民族瑰宝，是一个重大、急迫的课题。作为一名指挥，我将尽自己的一份薄力。”

李心草为观众带来民族管弦乐《国风》《丝绸之路》。中央民族乐团特别委约的新作品《国风》，以传统作品《梅花三弄》的主题为动机展开变奏，乐团在李心草的指挥下，音色丰富变幻，层层递进，错落有致。李心草说：“我对大型民族管弦乐涉猎很少，这是我第一次在北京指挥完整的大型民族管弦乐作品。但我觉得东西方音乐还是相通的，西洋乐的指挥中对句法、音乐性格的要求，同样适用于中国民族音乐。”

核心阅读

邀请交响乐指挥家来指挥民乐，老中青三代国乐名家登台，民乐经典与创新之作并存……日前，国家大剧院首次推出民族音乐主题特别策划艺术节“国乐之春”，希望通过融合传统与现代的演绎，展现民族音乐的传承与发展，也让更多人了解、亲近民族音乐。

展示民乐的底蕴、延展性、艺术性

首届“国乐之春”以“国风雅韵”为主题，邀请来自全国的近10支民族管弦乐团在国家大剧院音乐厅、小剧场等多个舞台献演。其中，既有中央民族乐团、中国广播民族乐团、中国煤矿文工团、北京民族乐团、中国音乐学院中国乐派乐团等在京民族乐团，也有苏州民族管弦乐团、河北民族乐团、吉林省民族乐团等地方民族乐团，奏响不同地域的特色民族音乐，展现中国民族音乐发展状况。

在艺术阵容方面，老中青三代国乐名家将登台表演。演出曲目方面，从《春江花月夜》《霸王卸甲》等传承多年的古曲，彭修文、胡登跳、刘德海、顾冠仁等中国老一辈作曲家笔下的经典，到施万春、赵季平、张千一等当代作曲家的力作，再到青年作曲家的作品，经典与创新之作并存。国家大剧院演出部副部长王路黎说，此次“国乐之春”是集中展示中国民族音乐的平台和舞台，希望向观众展示民乐的底蕴、延展性、艺术性。在形式上，包



括了独奏、协奏、重奏、民乐室内乐等。

中西音乐的碰撞，也成为本届“国乐之春”一大亮点。4月21日，将举办中国音乐学院中国乐派乐团音乐会，将编钟与管风琴气势恢弘的音乐碰撞呈现于舞台。

据悉，“国乐之春”与国家大剧院“中国交响乐之春”系列演出呼应，意在形成丰富的音乐类主题艺术节。“‘中国交响乐之春’已经举办了14年，今年推出‘国乐之春’可谓恰逢其时。”国家大剧院相关负责人说，艺术节能够通过融合传统与现代的演绎，展现民族音乐的传承与发展。

推动更多人了解、亲近民族音乐

将于4月28日上演的“国乐之春”闭幕音乐会，是一场琵琶“盛宴”。中央民族乐团的演奏者将与琵琶演奏名家吴玉霞、赵聪、陈音、张强、杨靖等，带来《柳青娘》《绽放》《天山春》《天鹅》《春秋》等琵琶经典与新作。据悉，从本届开始，每届“国乐之春”都将探索呈现以一种乐器为主、名家云集的闭幕特别策划音乐会。

牛小北摄

重庆市南川隆化职业中学校

以“融合式”教育为青海玉树培养技能人才



学校迎中秋节举办民族歌舞汇演



厚德广场



学校教学楼

重庆市南川隆化职业中学校(简称“南川隆化职中”)地处金佛山麓，是国家中职示范学校、重庆市高水平项目学校，2019年荣获“全国民族团结进步模范集体”称号。学校积极创新西藏中职班“融合式”人才培养模式，面向西藏、青海等地招生，构建“立德树人根本、基础知识与专业技能为依托”的培养目标，全方位推动职业教育高质量发展。

遵循成长规律 目标异步开展“融合式”教学

“一主两拓展”专业对接模式、“一课两贴合”课程体系、“一标两步走”教学方法，是南川隆化职中西藏中职班“融合式”教学的创新举措。

学校积极对接生源地经济发展需求，引导学生主修信息技术专业，兼修电商、旅游专业；贴合国家通用语言文字能力开发语言学习与操练手册，以晨读培养语感、结对交流强化沟通力、表演竞赛提升表达力；贴合学情定制课程包，开发课程资源153个；兼顾学生基础，实施课堂分层教学，课后师生结对辅导。

目前，学校投入600万元，建设青海玉树学生在隆化职业中学校校内技能加油站5个、校外实践基地3个，实施“一能一证书”机制。

创建三圈同心体系 全面互助实施“融合式”育人

互鉴共赏的“文化圈”、师生融合交往的“生活圈”、立德树人的“生态圈”，是南川隆化职中“融合式”育人的重要措施。

积极举办校园文艺活动，如学生共同参与“赏月祝团圆”等主题活动，感受传统文化魅力。开展活动结对，加强日常交流互动。每周开展“松赞杯”篮球、“神牛杯”足球友谊赛，搭建竞技交往平台。实施统一德育体系，开展校园德育活动，提升活动育人品质。

统筹三大平台 搭建“融合式”人才培养课程体系

统筹三大平台，构建“融合式”人才培养课程体系是南川隆化职中培

养高质量人才的成功做法。

学校统筹国家示范学校建设平台、高水平建设平台、市级双优平台三大平台，将专业设置对接生源地行业发展。整合文化基础课程、专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程、职业素养课程5个模块，搭建完备的课程体系。积极把五大课程融合到课堂教学中，夯实文化基础课程，稳固专业理论知识，提升专业能力，全方位提高人才培养质量。

创建协同发展机制 校地联动打造“融合式”团队

协同发展、校地联动的“融合式”团队是南川隆化职中实现高质量融合育人的根本保障。学校邀请青海玉树教师驻校参与管理，推荐本地教师赴青海玉树参与教学，每名本地任课教师结对3到5名青海玉树学生，指导生活和学习；青海玉树教育部门定期调研，了解、监督培养过程。2021年，学校获重庆市教学成果特等奖。

数据来源：重庆市南川隆化职业中学校