

丰富表现形式、拓宽传播渠道，民乐不断推陈出新

# 一曲古韵的多彩变奏

本报记者 郑海鸥 曹玲娟 曹雪盟

## 守护文化遗产 彰时代新义

与身处空间站的航天员王亚平连线演奏，让民乐在天地齐鸣；与五千年历史交错，让民乐故事走上舞台；借助XR（扩展现实）等高科技手段，让民乐好听、好看……在今年央视元宵晚会的舞台上，由中央民族乐团表演的民乐创意节目《齐天乐》令人眼前一亮。

近年来，伴随国风国潮掀起的热度，越来越多人加深了对中华优秀传统文化的了解和喜爱，以往相对小众的民乐也收获了更多关注，并不断在内容创作、表现形式等方面推陈出新，赢得更多观众的喜爱。

## 融合艺术与技术，拓宽发展路径

山水映衬下，琴、阮、箫、笙、鼓依次亮相。背景画面一转，丝路驼铃、西域市集渐现，琵琶、二胡、唢呐、箜篌、羯鼓奏响音律。接下来，在两两“笙琴”中将节目推向高潮，最终，40位演奏家同台展现器乐和唱之美，为《齐天乐》画上句号。

中央民族乐团团长赵聪介绍：“《齐天乐》的创意和形式都是全新的。”每件乐器可以和一个历史人物联系在一起，每个人物又可以和一个故事联系在一起。诸葛亮抚琴、阮咸拔阮、李凭弹箜篌……《齐天乐》将这些人物一一“复刻”并与器乐演奏结合，在舞台上呈现出一台极具创意的民乐节目。

除了节目本身，《齐天乐》还运用XR技术，营造出一个人机交互的虚拟环境，令观众如同置身星空之下、山水之中



## 新语 让好声音成为最强音

中华文化讲究艺术意蕴，民乐的魅力在于独特的韵味、真挚的情感和艺术的感染力

中华民族被称为“礼乐之邦”，传统音乐在非物质文化遗产代表性项目中占有很大比重。民族音乐根植于中华大地，蕴含着中华民族的情感密码。近年来，民乐的创作、演出、传播呈现出新的时代气象，尤其是在年轻人中的认知度、接受度持续提高。这既反映了文化自信的增强，也给民乐的创造性转化、创新性发展提出了更高要求。

民乐守正创新，要立足优秀传统，发民

## 核心阅读

创新曲目和表现形式、探索贴近现代审美的呈现方式、不断拓宽传播渠道……近年来，民乐不断推陈出新，以好听、好看的年轻化表达赢得更多观众的喜爱。

石窟之内，带来震撼的沉浸式体验。

《齐天乐》并不是中央民族乐团第一次进行“传统+时尚”的探索。今年1月6日，“相约北京”奥林匹克文化节暨第二十二届“相约北京”国际艺术节开幕式晚会上，中央民族乐团和苏州交响乐团合作，组成了“民乐+交响”的百余人乐队阵容联合演出，通过中国故事与优秀传统文化的创新表达，运用虚拟现实、全息影像等舞台技术，实现艺术与技术融合的创新。

“观众肯定我们探索的成绩，给了乐团所有人极大的鼓励，也鞭策我们继续把中国故事讲好。”赵聪说，近年来，中央民族乐团不断探索传统民族音乐的创造性转化和创新性发展之路，乐团一直大胆地走在新民乐探索之路上，坚持守正创新，在继承传统的基础上，全方位、多维度地引领民族音乐的创造、创新和创意之路，致力于树立民族音乐好听、好看的形象，不断拓展民族音乐的发展路径。

## 贴近时代审美，探索鲜活表达

淡黄色的背景如宣纸铺陈，乐师们身着朱红圆领袍、艾绿上衣、藕色绢衫等，或抚古琴，或吹笛箫，或击大鼓……演奏的是中国传统乐器，流淌的乐曲却是电影《哈利·波特》主题曲、巴赫《G弦上的咏叹调》……

青年国风乐团自得琴社的短视频，就像一幅“会动的古画”。不论是唐代胡曲还是宋代雅乐，短短几分钟的视频糅合传统与现代，让人如在画中游。

2014年，热爱古琴的朱里钺与朋友一起创办了自得琴社，推广以古琴为主的中国传统乐器。如今，琴社的规模慢慢壮大，越来越多的年轻人加入进来，推出了一系列民乐作品。

古琴是中国最古老的弹拨乐器之一，但如今为大众所熟悉的旋律却只有数十段。“推广传统艺术时，我们不断探索如何贴近现代审美和欣赏习惯。”朱里钺说，“我们希望表达当代年轻人的理解，让



古琴“活起来”。

为突破古琴独奏相对单调的模式，让大众更容易接受和记住古琴旋律，自得琴社的作品逐渐形成了现有的小合奏模式。它就像一支现代的乐队，有以旋律为主的笛、箫，以和声为主的古筝、中阮，渲染气氛的古琴，还有带来节奏感的打击乐器。

除了演奏音乐，他们还通过视觉表达烘托音乐氛围，调动多种感官。2019年，自得琴社把传统乐器演奏与服饰复原结合，拍成国风视频，发布在社交平台上。他们在原曲采用古筝和古琴演奏的基础上加入琵琶、小打、长笛、唢呐，并让乐手穿上传统服饰坐成一排演奏。视频推出后，播放量很快突破百万。

这支与众不同的乐队，用“古装配古琴”的模式，弹拨着古老的乐器，改编着传统名曲和现代音乐，探索用现代传播方式带领传统民乐“出圈”。据不完全统计，自得琴社各视频全网播放量过亿，这群年轻人正在用民族乐器吸引着世界的目光。“这是我们期待看到的”，朱里钺说，“只有让这些古老的乐器步入生活，它们才能更好地生存和发展下去。”

## 丰富传播方式，触达更多观众

中阮演奏家冯满天、箜篌演奏家崔君芝分别与选手合作，不同乐器相遇激发出别样效果；80后小伙博文将尺八与电音结合，观众用刷屏的弹幕表达喜爱……民乐以新颖的样貌展现在公众面前，在音乐综艺节目《中国潮音》中，类似的“名场面”还有不少。

近年来，民乐的身影越来越多地出现在荧屏上。从以民乐为主角的晚会《新民乐国风夜》展现民乐与舞狮、戏曲、诗词等的跨界融合，再到已播出四季的综艺节目《国乐大典》，仍不断翻新形式、热度不减，综艺节

目及各类晚会日益成为民乐“破圈”传播的新方式。走出剧场和舞台，民乐以更多样的形态、更丰富的渠道触达观众。

越来越多的节目呈现民乐与多种文化元素的碰撞融合，探索民乐的年轻化表达。例如《国乐大典》通过改编流行乐曲、创作新国风音乐、引入场景化的器乐剧等，不断尝试民乐新的呈现方式和叙事结构。《中国潮音》中，阮、大鼓、竹笛、古筝、编钟、唢呐、尺八等民族乐器轮番亮相，并与电音、流行、民谣、说唱、戏曲等多种元素结合。《中国潮音》总监制孟庆光表示，希望用年轻人喜闻乐见的、时下最流行的音乐表达手段，展现中华优秀传统文化，“期待年轻人在面对传统曲目和乐器时，能够产生新的感受并参与之对话。”在带来视听享受的基础上，节目还设置了专门环节，为观众科普传统乐器相关知识，“我们希望打破圈层的界限，让传统文化的精髓能够被更多观众看到。”孟庆光说。

“过去的音乐类节目大部分基于流行音乐审美，如今涌现的以民乐等经典音乐为题材的节目带给观众耳目一新之感。”中国电视艺术家协会影视艺术专委会副秘书长何天平认为，此类节目创造性地对经典进行当代演绎，通过音乐人的新表达、音乐态度的新诠释、视听技术的新呈现，让传统与经典流行起来。“只要找到对接当下的恰当形式，民乐的魅力就能历久弥新。”何天平说。

图①：《齐天乐》剧照。中央民族乐团供图  
图②：《中国潮音》剧照。《中国潮音》节目组供图  
图③：自得琴社演出剧照。自得琴社供图

体现自身特色，是民乐创新发展的重要路径。近几年民乐创作、传播的大环境有了很大改观，扶持民乐发展的力度也在不断加大。在这种情况下，一些地域性强的民间传统乐种、各地不断涌现的民族管弦乐团，要守住自身特色，不要盲目跟风。比如，江浙沪地区的丝竹乐队、苏州评弹、广东音乐、福建南音，就很好地发挥了自身特色，成为老百姓生活的一部分。

传承不守旧，创新不离根。今年，中国民族管弦乐学会将举办第十届“华乐论坛”1+1学术研讨，由“华乐论坛”延展的“华乐讲坛”正在如火如荼地进行中，“华乐大典”系列丛书编纂工作也在有序推进，这是新中国成立以来首部通过不同乐器门类记录中国民族器乐文化的集大成之作。推动新时代民乐事业发展繁荣，需要从乐者与乐曲、理论与实践、继承与创新、交流与交融、塔基与塔尖等多维度深入研究，期待业界与学界共同努力，发出民族音乐的“中国好声音”。

（作者为中国民族管弦乐学会会长）

最近，中国舞蹈家协会副主席、一级导演王舸正在创排舞剧《旗帜》。该剧以广州起义为背景，用现实主义手法塑造英雄群像。在排演过程中，他一次又一次感受到革命先辈坚定的信仰，也一次又一次感受到当代舞者蓬勃的朝气。

习近平总书记指出：“中国共产党从成立之日起就把建设民族的科学的大众的中华民族新文化作为自己的使命，积极推动文化建设和文艺繁荣发展。”王舸现场聆听了习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话，备受鼓舞、倍感振奋。王舸说：“我和祖国的舞蹈事业一同成长，从一名舞蹈演员转型成为一名舞蹈编导。虽然角色发生了变化，但是我始终保持着对舞蹈艺术的初心，在创作中不断践行着文艺工作者所肩负的使命，为把中国舞蹈发展成为民族的、大众的艺术而努力着。”

1975年出生于四川省自贡市的王舸，毕业于北京舞蹈学院。王舸先后创作了《中国妈妈》《父亲》《凤悲鸣》《烈火中永生》《红高粱》《大禹》《天路》《歌唱祖国》《旗帜》《五星出东方》等作品，多次荣获“五个一工程”奖、“文华奖”、“荷花奖”等奖项。2022年，王舸获得“第五届全国中青年德艺双馨文艺工作者”称号。

“20多年的舞蹈艺术实践让我明白，‘德艺双馨’应该是文艺工作者的自我要求。‘德艺双馨’就意味着应当以道德为根基，去探求艺术的境界。文艺工作者不仅需要提升个人的道德水平，还要保持对社会的关注、对生活的观察，用艺术表现生活中的真善美。必须始终牢记艺术为人民服务，为时代发声。”王舸说。

《父亲》用舞蹈语汇展示朴实的父亲形象，传递诚挚的情感，王舸希望用舞蹈作品寄托一份对父亲的思念，让人们给予老年人更多的关注和关爱。《天路》讲述了铁道兵战士和藏族同胞在青藏铁路修建过程中的故事，体现了希望与信仰、爱与力量，王舸想要把这份奉献精神传递给更多人……

“我为什么而舞？为谁而舞？我用舞蹈去表现什么？向世界传达什么？”王舸常常这样问自己。这些年，王舸参与“各族儿女心向党”主题晚会，多次加入“深入生活、扎根人民”主题实践活动。在一次采风创作实践中，王舸深深体会到，要想创作出老百姓喜欢的作品，不能走马观花，更不能浮光掠影，而是要向人民学习、向生活学习、向前辈学习。

“我用舞蹈表达着对祖国和人民最真诚的感激，也感恩这个美好的时代。”王舸说，“作为一名文艺工作者，我将坚守人民立场，创作出更多可歌可泣、触及人心、引发共鸣的文艺作品，用艺术书写生生不息的人民史诗。”

## 海峡两岸清明共祭轩辕黄帝

本报西安4月5日电（记者原轶雄）5日上午，壬寅年清明公祭轩辕黄帝典礼在陕西延安黄陵县桥山祭祀广场举行。典礼以线上举办为主，通过电视及多个网络平台直播，与台湾遥祭视频连线点同步举行。

上午9时50分，典礼正式开始。现场击鼓鸣钟，34通鼓声象征着海内外中华儿女团结一心、同祭初祖的共同心声，9响钟鸣代表了中华民族传统礼仪的最高礼数。120名学生合唱《黄帝颂》，表达炎黄子孙对人文始祖轩辕黄帝的崇敬之情。

在公祭网络直播平台，不能亲临现场的人士发来视频。西安市台湾同胞投资企业协会青年委员会副秘书长黄洁如在视频中称：“清明节我们台湾同胞遥祭轩辕黄帝，振奋民族精神，传承中华文化。”

结合当前疫情防控要求，典礼活动大幅压缩了表演环节的演员人数，参与活动的工作人员采取闭环管理，落实健康监测和核酸检测等措施。

今年公祭网络直播平台为黄帝陵主要场景和建筑制作了8K超高清VR互动场景，提供全景漫游服务，提升了现场感和体验感。

## 教育部等五部门 加强高校在线开放课程教学管理

本报北京4月5日电（记者闫伊秀）记者从教育部获悉：为规范高校在线开放课程教学管理，近日，教育部、中央网信办、工业和信息化部、公安部、市场监管总局等五部门联合印发《关于加强普通高等学校在线开放课程教学管理的若干意见》（以下简称《意见》），要求将在线开放课程纳入日常教学管理，做到线上与线下课程同管理、同要求。

《意见》指出，高校要规范课程选用、教学、评价、督导和学分认定等管理制度，不得选用内容陈旧、服务质量差的在线开放课程，不得将在线开放课程考试完全交由在线课程平台等第三方负责。在严格学生在线学习规范与考试纪律方面，《意见》提出，严禁出借个人账户号他人使用，严禁通过非法软件或委托第三方提供的人工或技术服务等方式获取学习记录和考试成绩的“刷课”“替课”“刷考”“替考”行为，严禁以任何形式传播课程考试内容及答案。违规违纪行为一经查实，由涉事学生所在高校取消课程成绩，视情节给予相应处分，并记入学生档案。

《意见》要求，要健全课程平台监管制度。国务院教育行政部门委托第三方机构建设高校在线开放课程教学管理与服务平台，对在线开放课程教学过程实施大数据监测。提供学分课程的平台必须向高校在线开放课程教学管理与服务平台提供开放用户身份数据，开放课程访问数据、学习行为数据以及相关运行数据，便于教育行政部门对课程质量和教学过程进行全程监督。

据悉，国务院教育行政部门和省级教育行政部门牵头负责在线开放课程教学管理工作，统筹指导和监督学校落实主体责任，会同国家和省级网信、电信主管、公安、市场监管等部门开展联合治理，建立多部门协同联动机制。网信部门根据有关部门提供的研判意见，依法对“刷课”APP和违法售卖课程的平台、账号进行处置。电信主管部门将依法处置经有关部门认定的违法违规“刷课”网站和APP。公安部门依法打击利用黑客手段提供有偿“刷课”服务违法犯罪活动。

第五届全国中青年德艺双馨文艺工作者王舸

## 用心走好创作之路

本报记者 王舸



③