

还原传统服饰、创作情境体验剧,山西平遥探索多种方式阐释历史文化

## 一座古城的新潮模样

本报记者 乔 栋

守护文化遗产  
彰时代新义

躺在沙发上,如同坐在一艘时光飞船里。银河系、太阳系、地球在身边掠过,星光闪烁。此时,画面突然倒转,场景飞速来到平遥古城,耳畔传出晋商商队的驼铃声……

这是山西省晋中市平遥县数字博物馆的“光阴流逝”板块。这个空间里没有屏幕,而是用声光电打造出一个体验环境。在这里,平遥的历史和文化以一种新鲜的方式,浸染着观者心田。

还原传统服饰  
历史走进生活

平遥古城位于山西省晋中市,是目前我国唯一以整座古城申报世界文化遗产获得成功的古县城。近年来,平遥不断探索用多种方式阐释历史文化,让更多人走进并了解这座古城。

在古城长大的肖旭对这座城有着特殊的感情。他打小喜欢收藏老物件,对传统文化很感兴趣。4年前,一次偶然的机会,肖旭参加了一个“国风集市”,在那里,一场传统服饰秀给他留下了深刻印象。

“我觉得很震撼,没想到传统服饰受到这么多年轻人的喜爱,这么有市场。”肖旭久久不能平静,他感觉找到了自己前进的新方向。

“我查文献资料,梳理各个时期的服饰的风格特点、历史背景、技艺样式。”功夫不负有心人,肖旭找到了自己的坐标:“平遥古城丰富的文化、文物资源里有不少反映生活的画作、雕塑,为何不借助传统服饰,将这些文物进行现代化展示?”

下定决心后,肖旭做了一件没人做过的事——还原平遥古城中文物泥塑的传统服饰。有的泥塑衣服纹路看不清怎么办?他查阅相关学术文章,专门到北京请教相关专家;多数泥塑因年代久远,掉漆发灰,本来的颜色不清晰怎么办?学过国画的他通过不同侧面进行还原,“只要有小块地方尚有颜色,通过色度还原就能掌握当时的着色。”肖旭说。

2020年,成功复原20件传统服饰的肖旭,请来了短视频平台的主播,让她们穿上这些服饰,在平遥古城的大街上进行了一场走秀,吸引许多人驻足。看着几百年前的服饰重新走进人们的生活,肖旭感到十分欣慰。如今,他还开拓了传统服饰旅拍,很多爱好者慕名而来,将古城的传统服饰“穿在身上”,并发布到新媒体平台上。“希望人们看到这些传统服饰,就能想到平遥古城。”肖旭说。

## 核心阅读

到数字博物馆了解古城历史、试穿还原自历史文物的传统服饰、把瓦当图案的冰箱贴带回家、看一场沉浸式情境体验剧……近年来,山西平遥不断探索用多种方式阐释历史文化,让更多人走进这里,感受这座古城历久弥新的魅力。

制作瓦当文创  
文物融入时尚

平遥古城中拾六陶艺的90后“掌柜”赵凯很喜欢收藏瓦当——这种古人在门头、瓦片上“标配”的装饰品。说起来,赵凯第一次接触瓦当,要追溯到小学二年级。有一次,他在树林里和小伙伴玩耍,突然发现地上有一块手掌大的瓦片,另一面还雕刻着一个“狮子头”。那次“相遇”,让赵凯喜欢上了瓦当,从那时起,他开始收藏瓦当,现在他已经收集了2000多片。

空闲时,赵凯常常端详、擦拭他收藏的这些瓦当,“福禄寿喜”文字图案、“猫头滴水”的狮虎图案……赵凯觉得,自己在和它

们“对话”。

接触陶艺制作后,赵凯想到了把瓦当上的图案搬到自己的作品上。“我的瓦当全部是从古城及周边收集而来,这些物件体现着平遥的建筑文化、审美文化。”他想,如果把这些瓦当及图案做成现代的陶艺品、生活用品,不仅是一种原汁原味的文化体验,更是把平遥文物变“活”、变时尚的好办法。

“冰箱贴的尺寸和瓦当很接近,形状上也能很好的还原瓦当图案。”为此,他专门注册了一个商标“平窑”,专门制作“平遥瓦当”系列冰箱贴文创产品。

在文物到文创的转化过程中,平遥有着年轻的血液。这些年轻人既对平遥文化有深刻的理解,也对时尚有自己的认知。

设计专业出身的95后小伙李原铎,现在成了肖旭的徒弟,同样把对平遥文化的理解融入自己的作品中。“从平遥县衙的砖墙上,我们提取出了波浪纹;从平遥票号的建筑上,提取出了钱币纹;从平遥古城墙上,提取出了龟背纹,我们将这些元素用在了传统服饰等文创产品上,把平遥文化传递给每一名游客。”李原铎说。

创作情境体验剧  
传统对话现代

一座城,一台戏。10年前,一部情境体验剧《又见平遥》,让更多人知道了平遥。截至2021年7月,《又见平遥》累计演出5993场,累计观演人数达402万人次,常年一票难求。

“平遥人做的不是生意,是德行。”一句句掷地有声的台词,一个个震撼冲击的场

景,让不少观众想再次走进剧场。“演出后,许多观众久久不愿离去。情境体验剧的现场感,加上文化内核的呈现,才能产生这样的效果。”平遥县印象文化发展旅游公司董事长康青峰说。

《又见平遥》是一部关于传承的故事,将晋商文化、票号文化、镖局文化、建筑文化、民俗文化以及家国天下的传统价值观等汇集在一起。康青峰说:“这部剧带着观众穿越回百年前的平遥,体会晋商的诚、信、义和当地人的仁德、仗义等地域文化内核。”

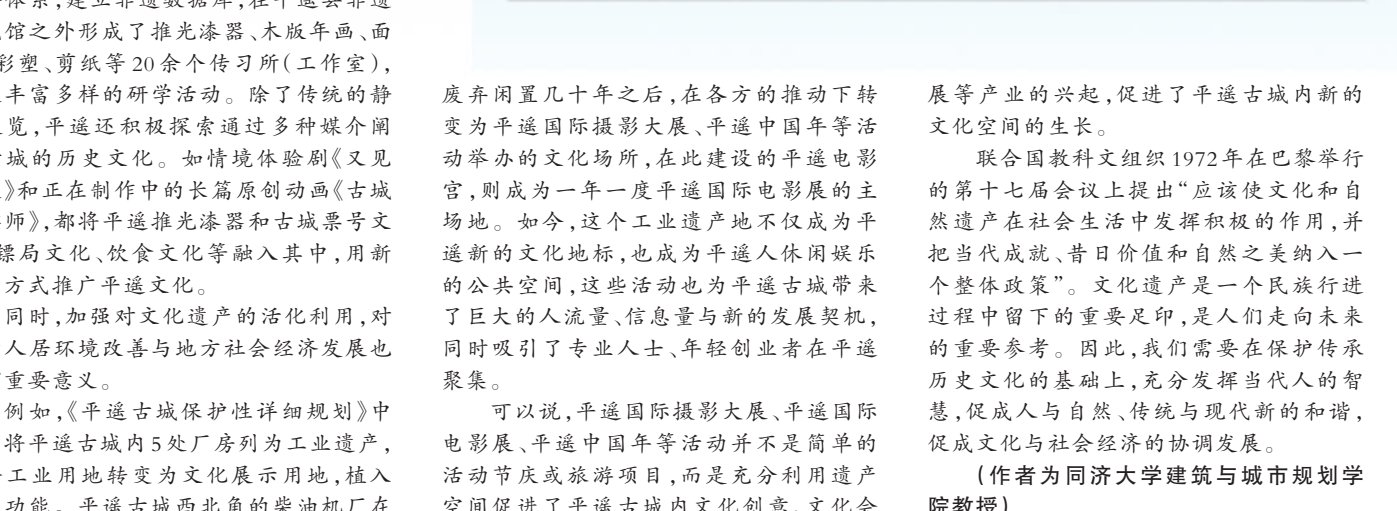
剧名为何叫“又见”?康青峰说,这两个字合起来是一个“观”字,“观”有洞察、体悟的意思,“观众和演出融为一体,跟随剧情的发展,行走在不同的场景中,既是观看者,又是亲历者。”

这种互动性与体验性,给游客留下深刻印象,为平遥带来了更响亮的名气,也把《又见平遥》打造成“平遥文化”旗下最火的子IP,同时还成为周边7家民宿酒店、明清商业街的“孵化器”。“文化产业的发展又激励我们,更好地投入发掘和保护平遥文化中去。”平遥县旅游运营公司副总经理赵伟说。

“沉浸式”体验仍在继续。晋中市副市长梁艳萍最近带队考察,推动更深程度的沉浸式旅游体验在平遥进一步落地。“下一步,我们正积极探索在古城中划出专门区域,让每个游客不仅能像《又见平遥》那样深入其中观看,更能成为实景沉浸式剧本推理游戏的扮演者,深度体验明清古城生活,身临其境感受历史文化魅力,让旅游成为文化的‘形’和‘体’,让文化塑造起旅游的‘灵’和‘魂’,不断推动文旅融合高质量发展。”梁艳萍说。

“平遥是世界的平遥。今年,我们又进一步编制平遥古城保护提升规划,保护古城文物整体风貌,推动推光漆器、平遥牛肉、古城陈醋的立法保护与文化产业建设,持续开发非遗研学产品。”晋中市委宣传部长王兵介绍:“在这座古城里,不仅有摄影展、电影展等时尚元素,也有文物、文化在各个角落的用心展示。游客来到这里,既是一次旅游体验,更是一次全身心的文化感悟。”

图①:“平遥瓦当”系列文创产品。肖旭摄  
图②:平遥古城。梁生仁摄  
图③:《又见平遥》剧照。资料图片



## 激活城市文化空间

邵 甬

新语  
让好声音成为最强音

我们需要在保护传承历史文化的基础上,充分发挥当代人的智慧,促成人与自然、传统与现代新的和谐,促成文化与社会经济的协调发展

我国的平遥古城、丽江古城、皖南古村落等,都体现着所在地域的文化特征和规划思想,至今仍然保留着丰富的物质文化遗产和非物质文化遗产。这些遗产地体现出的对人与自然、人与人、人与内心和谐的追求与智慧,在今天仍具有深远意义。

对于这些文化遗产,严格的保护必不可少。在此基础上,让文化遗产焕发光彩,展

现时代魅力,离不开对其的阐释与展示,通过文化的传承与传播,讲好中国故事。

以平遥古城为例,古城内的城墙、文庙、县衙、日升昌票号等都是不同主题的博物馆;在非遗领域,平遥也逐步构建了非遗传播体系,建立非遗数据库,在平遥县非遗展览馆之外形成了推光漆器、木版年画、面塑、彩塑、剪纸等20余个传习所(工作室),开展丰富多样的研学活动。除了传统的静态展览,平遥还积极探索通过多种媒介阐释古城的历史文化。如情境体验剧《又见平遥》和正在制作中的长篇原创动画《古城小镖师》,都将平遥推光漆器和古城票号文化、镖局文化、饮食文化等融入其中,用新颖的方式推广平遥文化。

同时,加强对文化遗产的活化利用,对推动人居环境改善与地方社会经济发展也具有重要意义。

例如,《平遥古城保护性详细规划》中提出将平遥古城内5处厂房列为工业遗产,并将工业用地转变为文化展示用地,植入新的功能。平遥古城西北角的柴油机厂在

废弃闲置几十年之后,在各方的推动下转变为平遥国际摄影大展、平遥中国年等活动举办的文化场所,在此建设的平遥电影宫,则成为一年一度平遥国际影展的主场地。如今,这个工业遗产地不仅成为平遥新的文化地标,也成为平遥人休闲娱乐的公共空间,这些活动也为平遥古城带来了巨大的人流量、信息量与新的发展契机,同时吸引了专业人士、年轻创业者在平遥聚集。

可以说,平遥国际摄影大展、平遥国际电影展、平遥中国年等活动并不是简单的活动节庆或旅游项目,而是充分利用遗产空间促进了平遥古城内文化创意、文化

展等产业的兴起,促进了平遥古城内新的文化空间的生长。

联合国教科文组织1972年在巴黎举行的第十七届会议上提出“应该使文化和自然遗产在社会生活中发挥积极的作用,并把当代成就、昔日价值和自然之美纳入一个整体政策”。文化遗产是一个民族行过程中留下的重要足印,是人们走向未来的重要参考。因此,我们需要在保护传承历史文化的基础上,充分发挥当代人的智慧,促成人与自然、传统与现代新的和谐,促成文化与社会经济的协调发展。

(作者为同济大学建筑与城市规划学院教授)

安徽省滁州市来安县全面开展课后延时服务  
一校一策  
充实成长

本报记者 田先进 李俊杰

下午4点半刚过,安徽省滁州市来安县新安镇中心学校热闹起来。教室里,传出阵阵悦耳的合唱声,球场上,同学们正在挥洒汗水。自从新安镇中心学校开展课后延时服务后,这样的场景已是常态。

学生放学时间与家长下班时间不同,接孩子成为不少家庭的难题。为了解决这一问题,2019年,来安县制定了《来安县义务教育学校开展课后服务工作实施办法》,要求各校对中午在校就餐、早到校的学生和下午放学后家长难以管理的学生开展延时服务。

来安县教体局提出明确要求,各校要因时、因校,利用学校在教学、人员、场地等方面的优势,围绕课后服务的活动设定、教师配备、时间安排等多方面制定符合学校特色和实际的课后服务方案,真正做到“一校一策”。

在实践中,来安县首创“一优先”“两不准”“四结合”的做法。即:优先保障留守儿童、进城务工人员随迁子女等亟须服务的群体。不准强制学生参加,不准集体教学或补课。把开展课后服务与培优辅差、提高学生学业成绩结合起来;与开设各种兴趣小组,促进学生全面发展结合起来;与参加各级各类比赛、少先队活动、校外实践活动等结合起来;与“书香校园”“足球校园”等特色学校建设结合起来。

“我们学校共有1419名学生,全部参与了课后延时服务。”新安镇中心学校校长韩先春介绍,学校根据老师的特长组建了32个活动小组,开展了包含演讲与口才、书法、舞蹈、足球等在内的40类项目。同时与文化部门配合,将当地的非物质文化遗产洪山戏引入校园,让学生在课后服务中接受艺术的熏陶。

“课后服务丰富了学生的课余时间,多样的活动设置,可以让孩子们自由选择,最大程度发挥他们的兴趣特长。”韩先春的脸上充满自豪。

活动开展起来后,该如何激励各个学校把活动组织好,让课后服务长久有效地坚持下去?政府的政策支持是关键。”来安县教体局局长陈金城说。

为此,来安县设立了课后服务经费,通过以奖代补的方式,按照小学生每人每年200元、初中生每人每年300元的标准发放给学校。2021年春季学期,为了满足高中实际需求,来安县制定了《来安县高中学校课后服务工作实施办法》,县政府对所需费用按照每生每年600元的标准进行补贴。

为了保证各校课后服务扎实推进,提升服务质量,来安县教体局对各校采取了“日常督查+年终考核=学校课后服务资金”的管理、考核模式。

如今,课后服务日常督查已成为来安县教体局的常规工作,在开学检查、教育督导、常规视导等工作中都将学校开展课后服务的情况列入其中,检查结果也会直接影响各校课后服务奖补资金的发放。

在做好日常督查的基础上,每年年底,来安县教育部门还会对各校全年课后服务开展情况进行一次全面、细致的考核,通过问卷调查、座谈会、检查资料等方式,从课后服务组织保障、服务过程、服务质量3个维度及服务队伍、学生参与、活动成绩等13个方面量化评分。将日常督查与年终考核相结合,最终确定各校课后服务等级,课后服务一等的学校可以获得规定的足额奖补资金,每降低一个等级递减10元奖补资金。

经过近3年的坚持,来安县各校课后服务质量得到了明显提升。目前,来安县48所义务教育学校全部开展了课后延时服务,学校参与率达100%,学生参与度达95%以上。

“认真做好课后服务,是落实群众关切、社会关注的重大民生问题,是落实‘双减’的重要抓手和渠道。”来安县委改革办相关负责人说,今后工作中要全面贯彻党的教育方针,深化教育改革,推进教育公平,加快教育现代化,努力办好人民满意的教育。

## 纪录片《美术里的中国》启播

本报北京3月30日电(记者刘阳)3月30日,中央广播电视总台纪录片《美术里的中国》启播活动在北京举行。中宣部副部长、中央广播电视总台台长兼总编辑慎海雄出席。

纪录片《美术里的中国》聚焦中国近现代经典美术作品,深入提炼作品中的文化标识、审美价值、时代意义,以最前沿的数字技术助力艺术表达,向世界彰显中华民族的文化之美、艺术之美,见证中华民族伟大复兴壮阔征程中的时代之变、中国之进。

中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席吴为山在致辞中表示,艺术是民族和国家发展的重要精神力量,美育是培根铸魂的工程。收藏于中国美术馆的经典之作和当代中国美术家新的创造,在纪录片《美术里的中国》中讲述着可信、可爱、可敬的中国。节目利用最新视听技术手段,使静态的图像活起来,使美术作品在科技、数字化时代获得了新的生命,展现了历史文化之美、红色文化之美、社会主义建设之美、改革创新之美、民族伟大复兴逐梦之美。

## 多体量子导引科研领域取得新成果

本报合肥3月30日电(记者李俊杰)中国科学技术大学郭光灿院士团队李传锋、许金时、孙凯等人对多体量子导引的关系结构进行了实验研究,首次观测到多体量子导引的非单配性共享关系,即其中一方的量子态可以被另外两方同时导引。

量子导引描述了一个粒子通过局域测量影响另一个粒子量子态的能力。理论研究表明,在增加测量方向的情况下,多体量子导引会出现违背单配性的现象,展示出多体之间丰富的导引共享关系结构。

基于光学平台,李传锋、许金时、孙凯等人近年来系统地开展了量子导引的实验研究,包括全对无量子导引的验证、单向量子导引的实现等。研究组进一步利用光子的偏振、路径和轨道角动量三个自由度,构建了三量子比特系统,制备了一系列的三体纠缠态,平均保真度达到96%。研究组通过拓展量子导引的不确定关系判据,研究了多体量子导引的非单配性共享关系。实验结果表明,在三体量子系统中,一方的量子态可以被另外两方同时导引,这种现象违背了传统的单配性关系,证实了多体量子导引的共享性质。这项成果展示了量子导引在多体系统中丰富的关系结构,加深了对量子导引物理概念的理解,对量子信息基础研究具有重要意义,在多用户量子通信、量子网络的搭建、多体纠缠检测中都具有重要的应用前景。

本版责编:杨 喆 陈圆圆 曹雪盟  
式设计:张芳曼