

扎根乡村从教70年，严明友——

“为了孩子们，我要继续教下去”

本报记者 游 仪

手写的乐谱，贴在黑板上。掀开绒布，打开琴盖，面朝讲台，严明友坐得笔直。袖口擦着琴键，已经磨出了毛边。双手有力，弹起琴来格外铿锵……

“风在吼，马在叫，黄河在咆哮……”在安徽省定远县朱湾镇朱湾小学里，窗外，风声穿过校园，呼呼作响；屋内，歌声伴着琴声，清脆响亮。

严明友这辈子最喜欢的事，就是跟孩子们在一起。无论是退伍转业后当乡村教师，还是退休后义务教乡村孩子音乐，70年来，他和孩子们的歌声一直嘹亮。

“音乐很重要，能带给人一往无前的勇气”

严明友的床底下，藏了一箱乐谱。《没有共产党就没有新中国》《黄河大合唱》《歌唱祖国》……毛笔蘸上墨汁，歌词和简谱，被严明友记在宣纸上。“有些是从书上看的，有些就是听着磁带记下来的，为了方便教学。”严明友展开乐谱，铺在桌上，看着一张张手抄的歌单，想起了自己从军的岁月。

幼时家贫，严明友没有条件学习唱歌，不承想，后来却和音乐结了缘。

13岁那年，小学刚毕业，他就加入了新四军，成为政工队的一员。“没有乐器，不用伴奏，大伙穿着草鞋唱歌。”在部队里，严明友唱给战士们听；在田间，他唱给老百姓听，“我头一回意识到，音乐很重要，能带给人一往无前的勇气。”

1952年，严明友退伍转业，23岁的他被分配到当时的安徽省盱眙县文教科当会计。坐在办公室里，拨算盘、记账本。别人眼中的安逸生活，却不是严明友想要的。63天后，他辞去工作，拎着包袱，奔赴乡村，选择成为一名教师。

茅草屋里，捧着书本，严明友用略带方言的口音带着孩子们大声朗读课文；站上讲台，拿起粉笔，他一笔一画地教娃娃们写下自己的名字；扛着小旗，哼着歌谣，春暖花开时，学生们跟着严老师到野外爬山、锻炼身体。

明明是语文老师，却弹得了脚踏风琴，严明友的学生宋运动对自己上小学时围着严明友听琴的日子记忆犹新。“一下课，循着声，我们都向严老师家跑。”宋运动说，跑得快就凑得近，能够瞅着琴，跑慢了，只能趴在窗子上看严老师弹琴。在严老师这里，宋运动第一次感受到了音乐的魅力。

“过去，农村孩子没有太多文娱活动，摘树叶吹出声音就能开心大半天，乐器更是没接触过。”严明友一边翻动着乐谱，一边说。为了增加大伙对音乐的认识，他咬咬牙掏出40多块钱买了架风琴，这相当于他当时一个多月的工资。

从此，严明友当上了“兼职”音乐教师，在教语文的同时，也用音乐陪伴着孩子们。

“思来想去，我决定重返校园，义务支教”

乡间小路上，常能见到严明友的身影；脚

讲述·一辈子一件事

人物小传

严明友，1929年出生于安徽省定远县，定远县朱湾镇朱湾中学退休教师。13岁时，严明友参军入伍；1952年退伍转业，他主动要求到条件艰苦的乡村学校教书，一干就是近40年。1990年退休后，严明友见乡村学校缺少音乐教师，决定义务支教。扎根乡村从教70年，严明友执着坚守，呵护孩子们成长。



上图：严明友在和孩子们交流。

吴婷婷摄

左图：严明友在翻阅资料。



踩布鞋，一袭蓝衣，背着挎包，装着乐谱，步行往返11里。“课不多，一星期11节。朱湾小学上6节，复兴小学在村里，排了5节。”趁着能走能唱，严明友想多教一些。

1990年，严明友上完“最后一课”，原本是要离开讲台的。可退了休，在家待着，他心里不踏实。“思来想去，我决定重返校园，义务支教，继续给孩子们上音乐课。”严明友说。用钢琴教合唱，说不定孩子们更能接受。抱着这个念头，2006年，77岁的严明友到北京自费学习钢琴。年纪大，底子薄，面对这个“大龄”学生，连钢琴老师都有点担心。

从乐理知识到钢琴指法，严明友与时间赛跑，日复一日练习。手上磨出了一层茧子，身体又单薄了几分。经过几个月的学习，他终于能弹奏一些乐曲了；音乐课上，从此响起了悦耳的钢琴伴奏声。

整天和学生们打交道，严明友很快乐。可他却一度担心，自己年纪太大了，孩子们并

不喜欢他。于是，80岁那年，他决定不再上课了。

没想到，两个学生哭着来找严明友。“娃娃们说，如果我不去教音乐，他们就没办法学唱歌了。为了孩子们，我要继续教下去！”站

记者手记

不知疲倦 呵护成长

复兴小学简陋的教室里，摆了一架电子琴，这是严明友用退休金为孩子们添置的。这架琴，对于乡村孩子来说，如同平凡生活里的一束光，教孩子们感受音乐之美，收获追求梦想的力量。

为了能让更多乡村孩子学唱歌，退休后的严明友再次忙碌起来，义务支教，乐此不

在音乐教室里，老人抚摸着琴键，望着孩子们在操场上奔跑的身影，下定了决心。

慢慢地，音乐使严明友和学生们之间建立了联系，相互加深了了解。学校里，孩子们遇见他，会有礼貌地上前道一声“严老师好”；课堂上，铿锵有力的旋律，伴着阵阵稚嫩的歌声，非常默契、和谐。

教了一辈子书，严明友带过的学生一茬接着一茬。他总是站在教室门口，目送孩子们毕业离校……

“看到孩子们有困难，就想着尽自己所能帮助他们”

严明友背包里，除了乐谱，还装了一个水壶，带着几个馒头。“村小离得远，有时一天都有课，中午回去不方便。”严明友说，自己带着干粮，中午就在教室里吃一口、歇一会儿。

走进严明友家，一间瓦房，不到20平方米。一张桌子、一个灶台、一架钢琴，几乎就是全部家当；一碗面条、一盘素菜、一碟咸菜，就是一顿饭。严明友的床头，摆满了崭新的新华字典，这是为孩子们准备的奖品。

对自己近乎苛刻的严明友，满心满眼都是孩子们。听说有的乡村小学也想上音乐课，但是缺少乐器，他马上捐赠了7台电子琴；寒暑假孩子们想跟着他学音乐，他既教弹琴，又教唱歌，还买菜做饭，照顾孩子们；每月4000多块钱的退休金，他大多捐了出去，留给自己的所剩无几。

已经大学毕业的刘丹丹，曾经受到过严明友的捐助。十几年前，得知当时五年级的刘丹丹家庭困难，难以继续学业，严明友当即拿出了身上仅有的400块钱。此后，从中学到大学，从学费到生活开支，严明友一直在默默支持着她。“看到孩子们有困难，就想着尽自己所能帮助他们。”严明友说。

“严老师这辈子没什么积蓄。”宋运动说，过去很多孩子家里穷，他就把自己的口粮送给他们；现在条件好了，他又把退休金都捐了出去。

有学生围绕，与音乐相伴，如今，93岁的严明友身体健康，依旧每天往返于朱湾小学与复兴小学之间，闲暇时，他会带孩子们爬山，边登高边歌唱。聊起音乐来，他话语不断。“我这辈子，最快乐的就是教孩子们音乐。一唱歌就忘了累，一弹琴就有使不完的劲儿，既充实，又安心……”

疲；他还不顾自己的身体和年纪，从零开始学习钢琴。这位九旬老人，好像不知疲倦，总是在乡村学校坚守着，陪着孩子们一天天长大。

田间、河边、芦苇荡，从《我和我的祖国》到《我们的田野》，跟着严明友，孩子们边学习边歌唱。歌声与心声，交汇在一起，温暖人心，催人向上。

尝糌粑、敬青稞酒、献哈达，在西藏山南市乃东区克松社区，一年一度的传统春耕仪式正在进行。成排的拖拉机行进在田里，翻耕土地，播下青稞种子，人们期待着好收成！

对1936年出生的扎西老人而言，此情此景过去做梦都不敢想。小时候，身为农奴的他为奴隶主放牛放羊，跟父母一起住在牛棚里，睡在成堆的饲草上。

1959年，西藏实行民主改革。当年7月，克松村433名农民成立了西藏第一个农民协会。沐浴民主改革的春风，扎西分到了田地和牛羊，娶妻生子，过上了翻身解放的好日子。

民主改革让翻身农奴第一次拥有了自己的土地、农具、牲畜等生产资料，西藏农牧业生产得到长足发展。2021年，西藏粮食产量达106.5万吨，比上年增加3.63万吨，连续7年稳定在100万吨以上。全区农作物耕种收综合机械化率已达66.1%。

如今，在西藏广袤的农牧区，最美的地方是学校，最好的建筑是医院。有了全方位的民生保障，农牧民生活水平大幅提升，日子越过越甜。

从阿里地区札达县城出发，沿着依山而建的柏油路，翻过海拔5000多米的雪山，一路下行，抵达海拔2700米的边境乡底雅乡。

“包括双语幼儿园和小学一、二年级，我们现有学生40名。除了汉语文、藏语文、数学外，其他学科的安排也很全面。”札达县底雅乡双语幼儿园教师达珍说，乡里所有适龄儿童都已入学。

《西藏和平解放与繁荣发展》白皮书显示，1951年至2020年，国家累计投入教育经费2239.65亿元，推动西藏建立起涵盖学前教育、基础教育、职业教育、高等教育、继续教育、特殊教育的现代教育体系。

对浙江温州医疗援藏队医生谢林钦来说，那曲市嘉黎县已成了他的“第二故乡”。一年多来，他带队组建嘉黎县人民医院胃镜中心，并开展麻醉状态下的胃镜检查，实施第一例剖宫产，攻关外科和麻醉科技术难题。

嘉黎县地处那曲市东南部，过去医疗基础薄弱。如今，随着本地医疗水平提升，服务能力也不断增强。浙江省援藏干部、嘉黎县委常委副书记周建清介绍，在援藏力量的支持下，越来越多的嘉黎群众能在本地看病，县人民医院的门诊人次、住院人次均提高了50%。

嘉黎的变化是西藏医疗卫生事业发展进步的一个缩影。截至2021年末，全国各地先后有1309名医疗人才来到西藏，把医术和服务带到高原。2021年，西藏人均预期寿命达72.19岁，比上年提高1.09岁，创历史新高。

“以前总觉得牦牛养得越多越好，顾不上数量，不讲究质量。”拉萨市当雄县海拔4200多米的草场上，宁中乡推灵村牧民曲嘎牧放着一群牦牛。

2017年起，当地政府支持修建标准化牛圈和各类设施，帮助牧民成立家庭牧场，优化养牛流程，加强出栏前育肥。“每头牦牛净增收2000多元，这几年牧场收入能稳定在30万元左右。”曲嘎说。

“通过控制蓄养总量、提高单位产值，全县草畜平衡逐步优化，草场恢复情况喜人。”当雄县政协副主席、农业农村局局长索朗多吉介绍，在实现草场有效保护的前提下，计划到“十四五”末，当雄县牦牛产业产值达到10亿元。

(本报记者 申琳、袁泉、琼达卓嘎、鲜敢、徐驭尧)

西藏山南市扎西曲登社区——

文化旅游 带富一方

本报记者 鲜 敢

日前，走进西藏自治区山南市乃东区昌珠镇扎西曲登社区，一幢幢小楼鳞次栉比。小道上，常有游客驻足留影。

“相传藏戏创始人唐东杰布募资修桥时，途经这里，创作了雅鲁藏布江藏戏，因此这里被誉为‘藏戏第一村’。”扎西曲登社区居委会主任尼玛次仁说。

尼玛次仁记得，师傅白玛顿珠经常回忆过去时说：一家3口人，没有耕地，挤在3间低矮的土房里。“每年雪顿节恰逢秋收，村里人还得去拉萨支藏戏差，大家不堪重负。”

1959年，民主改革让翻身得解放的西藏各族人民当家作主，大家分得土地和牛羊，扎西曲登迸发出前所未有的生活热情。2005年，湖北武汉援建扎西曲登400米长的硬化村道，当地群众购买机械参与市场工程或外出务工，日子越过越红火。随后几年，湖北和山南市又投入近5000万元，在扎西曲登实施人居环境提升项目，打造旅游民宿。

2006年，雅鲁藏布江藏戏被列入国家级非遗名录。作为“非遗”传承人，尼玛次仁每天指导年轻人排练藏戏，从1987年创建藏戏团以来，他已在舞台上坚持演出35年。“我们晚上表演藏戏给游客看，举办篝火晚会，让游客体验真正的乡村旅游。”尼玛次仁说，“能跳藏戏是一件幸福的事。”

为了让藏戏“活起来”，弘扬民族传统文化的同时发展乡村旅游，不识字的尼玛次仁通过自学，整理出近8万字的藏戏剧目歌词等，还培养了30名传承人。扎西曲登藏戏团每周都会有几场演出，每次演出3个多小时。

2021年，扎西曲登的60户群众开办了家庭旅馆，共有床位444张，年接待游客超2万人次，集体经济和农牧民实际增收200余万元。“群众的腰包鼓了，社区知名度也提升了。”现如今，尼玛次仁和社区其他干部计划成立旅游公司，统一经营藏戏演出、民宿、旅游接待服务等。

本版责编：张彦春 康岩 宋宇

西藏不断增强民生保障

农牧民生活水平大幅提升

新时代中国传播学研讨会举办

本报北京3月27日电 (记者赵婀娜)由清华大学马克思主义新闻学与新闻教育改革研究中心、中国社会科学院新闻与传播研究所联合主办的新时代中国传播学研讨会26日在清华大学举办。与会者围绕新时代中国传播学的研究视角、范式转型和主体构建等问题展开深入交流。

清华大学党委常委、副校长彭刚，人民日报社副总编辑崔士鑫，清华大学新闻与传播学院常务副院长陈昌凤出席开幕式并致辞。来自中国社科院新闻与传播研究所、中国人民大学新闻学院、复旦大学新闻学院、中国传媒大学新闻传播学部与新华社等机构与媒体的专家、学者和业界人士参与研讨交流。大家在

研讨中认为，历经40多年发展的中国传播学在新时代肩负重要职责使命，在全面建设社会主义现代化国家、向第二个百年奋斗目标进军新征程上，要坚持“守正创新、融通中外、根植实践、引领时代”，促进新时代中国传播学的创新发展。

近年来，四川省宜宾市坚定新能源汽车整车、电池、电机、电控等主体发展方向，培育产业集群，延伸产业链条，完善产业生态。

图为3月25日，位于宜宾市三江新区的凯翼汽车智慧工厂内，工作人员正在对新能源汽车进行检查。

王宇摄(影像中国)

