

杨家沟村

# 黄土地上的红色记忆

本报记者 张丹华

## 走进传统村落⑧

陕西省榆林市米脂县杨家沟村，坐落于沟壑梁间。登高望去，一座座窑洞四合院尽收眼底。就是在这里的几孔窑洞中，转战陕北的中共中央召开了“十二月会议”，毛泽东同志写就了《目前形势和我们的任务》，影响历史走向的“曙光就在前面”的号召声从这里传向全国。

陕北黄土高原上，大部分村庄都坐落在沟壑梁间，米脂县杨家沟村也不例外。杨家沟村位于米脂县城东南20公里，居民大都居住在杨家沟东西两边的半山腰上，西山上为扶风寨。杨家沟革命纪念馆就位于扶风寨中。

杨家沟村面积不大，不足9平方公里，人口仅千余，但历史悠久，2005年被评为第二批中国历史文化名村，2012年被列入第一批中国传统村落名录。

### 运筹窑洞 决胜千里

面对观山梁，北靠水燕沟，东临阳孤山，南接崖窑沟，杨家沟西山上的扶风寨三沟相挟，一水环绕，易守难攻。站在半山腰，也就是杨家沟革命纪念馆前的观星台上，放眼四方，一处处革命旧址，一座座窑洞四合院尽收眼底。

古村历史风貌区的空间布局清晰地呈现出两种形态：山上庄园窑洞，山下自然村落。两种布局形态体现出浓郁的陕北生活气息。

70多年前的波澜壮阔，沿着蜿蜒山路，渐行渐近。走进“十二月会议”旧址，一侧是影响中国历史的革命先辈群像，一侧是会议场景的油画。“这是一个历史的转折点。这是蒋介石的二十年反革命统治由发展到消灭的转折点。这是一百多年来帝国主义在中国的统治由发展到消灭的转折点。”讲解员向游客高声诵读毛泽东同志在报告中对局势的判断。

那份举重若轻的气魄，就在这一孔窑洞里决胜千里。周恩来同志曾这样评价：“在世界上最小的司令部里，指挥了最大的人民解放战争。”

### 依山而建 中西合璧

窑洞是一种古老的民居形式，其渊源可以追溯到原始的居穴。《诗经》曾云：“古公亶父，陶复陶穴，未有家室。”经过几千年的演化，窑洞已经成为人类穴居文明的居住典范，在国际上被誉为中国五大传统民居建筑形式之一。

杨家沟的马氏庄园规模宏大，风格各异的窑洞式四合院遍布村落。被命名为“新院”的四合院建筑，是最富艺术性的代表。这座院落的主人早年曾留学海外，后归居于此，将西方的建筑风格与窑洞文化巧妙融合。

毛泽东、周恩来旧居就位于新院。窑洞共11孔，依山而建，地基则是建在从东到西80多米长、9个自然生成形同飞龙的土梁上。其中，中间3孔前伸，外观哥特式尖顶，两侧开门，内设走廊，暗道取暖，三通纳凉。在它们的左右两边分别是3孔中式、日式窑洞。在新院东、西两侧又各有一窑洞前伸。

从空中看，这些窑洞凹凸交错，三面凸出，两面缩进，呈“山”字形，喻义住宅、家业像泰山一样稳固。窑洞的窑檐下有8个精美的石雕龙头。

窑内设置寝室、书房、会客室和厨房、粮仓、卫生间，水磨石板铺地，地板下走地道，地暖清洁卫生，舒适温馨。窑前门台宽敞，置纳凉桌凳，庭院开阔，落落大方，东南城堡式院墙围绕，门洞上方额题“新院”。

旧院地势较新院略低，二者由一座水推云小石坡相连。坡路全部由废脚石插成水推云图案，每当雨水从上流过，这些云朵就会呈现出向上缓缓飘动的视觉效果。

### 九曲转灯 陕北风情

作为陕北民俗风情的重要分支，杨家沟村民俗以其独有的特色散发着迷人的魅力。村内现存的民俗文化主要有6种：古庙会、刺绣、面花、剪纸、秧歌和九曲。

九曲是在黄河流域流传的民俗项目，是正月里人人参与的活动，又叫转灯。

每逢正月十九下午，人们敲锣打鼓。浑厚的锣鼓，敲击着千百年来人们的希望，敲出了黄土地的气势。人们用高粱秆栽成一个四方形的图阵，沿着九曲回廓，放上用泥做的油灯。

九曲像个城郭，又似一个迷宫，其回廓没有重复路径，因此有人把九曲称为“九曲黄河阵”。夜幕降临，数百盏油灯同时点亮，锣鼓唢呐齐鸣，秧歌队打头进入“九曲黄河阵”。

杨家沟的革命文化资源和建筑文化资源有机相融，形成了高度复合的天然影视拍摄基地。从革命题材到时代新篇，杨家沟的窑洞院落、古桥路畔，为各种影视片拍摄提供了丰富的实景。近年来，米脂县投资2.97亿元打造集红色文化游、农耕体验游、农家乐、游乐园等为一体的大杨家沟景区；投资2.56亿元建设杨家沟红色科技产业园，定位于窑洞民宿、窑洞文化、红色文化游、红色教育培训等功能。

## 游览贴士

从米脂县城出发，到佳米路，乘坐杨家沟红色旅游专线至杨家沟革命纪念馆。

杨家沟村内古建筑文化遗产丰富，寨墙、寨门、观星台、古戏台、古炮台、古桥以及牌匾和石碑，古韵绵延，值得一游。

本版责编：孟扬 肖遥  
唐中科 曹怡晴  
版式设计：蔡华伟

## 看见历史的细节

本报记者 张丹华

常天民是土生土长的米脂人，也是一名文学爱好者。2007年，他如愿进入了文化系统工作。2019年，接任杨家沟革命纪念馆馆长。

“在这里当馆长，就不能不弄清自己的‘一亩三分地儿’。”常天民说。

为了深入挖掘杨家沟的红色资源，常天民到各地调研，对党中央、毛泽东转战陕北时期所经过的每个村庄都认真真走了一遍。“中共中央在陕北1年零5天，转战1000多公里，途经12个县，38个村庄。我开车从延安市区出发，途经延川、清涧、子洲、绥德，最后回到杨家沟。”常天民说。

之后，常天民又去杨家沟周边的一些村庄，反反复复走了好几遍，对照文献资料，一次又一次探访高龄老人，从他们的记忆深处挖掘尽可能多的历史细节，最终形成了1.5万字的《米脂县杨家沟红色资源挖掘的报告》。

杨家沟革命旧址于1978年正式对外开放。目前，杨家沟革命旧址共有可移动文物575件。

“保护好革命文物，是旧址管理者的第一职责。”常天民说。杨家沟革命旧址近年来采取一系列措施，对革命旧址进行日常保护管理，分阶段对全部革命旧址进行文物保护修缮，特别是强化日常维护和温湿度监测，对纸质文物进行密封袋保护，对展柜内的展出文物进行日常维护，有力保证了革命文物的安全。

为了将杨家沟红色文化所蕴含的价值意义更好地传播出去，米脂县2021年5月举办了“伟大的战略转移——从杨家沟到西柏坡”主题巡展。作为队长，常天民带着20余人的小分队先后在山西省兴县蔡家崖晋绥革命纪念馆、河北省阜平县晋察冀边区革命纪念馆、河北省平山县西柏坡纪念馆进行主题巡展，向参展人员介绍中共中央在杨家沟期间战斗和生活的历史。

杨家沟革命纪念馆还有一支“现场教学小分队”。目前有8名队员，除了常天民外，还有已经退休的两名馆长、地方的党史专家以及纪念馆的骨干力量。他们积极开展红色文化进校园、进企业、进社区、进军营活动，创作了《十二月会议定乾坤》等快板书，推出党史学习教育“微党课”，2019年以来，现场教学2000余场次，集中培训党员10万余人次。

图①：青年画家常浩凯美术作品《杨家沟之旅——曙光就在前面》(局部)。常浩凯供图

图②：杨家沟毛泽东旧居外景。姬铨摄(人民视觉)

图③：杨家沟革命纪念馆周边部分景点示意图。杨家沟革命纪念馆供图

图④：冒着炊烟的窑洞民居。延杨红摄(人民视觉)

图⑤：正在劳作的杨家沟村民。史飞摄(人民视觉)

