

文学与影视，携手开拓新境界

——《人世间》热播的启示

任姗姗

坚持“两创”
书写史诗

核心阅读

向文学致敬，向现实主义致敬，向普通劳动者致敬，向一代代踏踏实实、勤勤恳恳的奋斗者致敬，是小说《人世间》的精神内核

电视剧《人世间》成功地将有力量的文学转化为有魅力的光影，源自创作团队高度契合的艺术追求与精益求精的专业精神

心中若能容丘壑，下笔方能汇山河。贴着时代的脉搏、贴着人民的心跳，文艺创作天高地阔

电视剧《人世间》热播，带来了大范围的追剧热、讨论热。

2022年早春时节，不少中国家庭在电视剧《人世间》的陪伴下度过。这部“全家人都爱看”的电视剧，创下央视综合频道黄金档近5年电视剧最高收视率，目前已累计超4亿受众观看。电视剧热播引发有关话题持续热议，小说原著《人世间》也数次登上多家图书销售平台畅销榜。《人世间》由文学跨界影视，从专业阅读扩展为社会阅读，从文艺作品延伸为一种引人瞩目的文化现象。

中国作家协会近日召开的“从文学到影视——《人世间》座谈会”上，20余位作家、编剧、评论家、影视工作者展开热烈讨论。今天的文艺创作如何匹配波澜壮阔的时代变化？兼具思想性、艺术性、观赏性的文艺精品何以炼成？文学与影视如何互补？如何用精品力作开拓文艺新境界？《人世间》热播带给我们诸多启示。

贴着人民的心创作，就会得到人民的爱

正如中国文联主席、中国作家协会主席铁凝所说：“《人世间》热播，再一次有力证明了文学与影视的亲密关系。”电视剧《人世间》的成功是站在文学的肩膀上。

原著长篇小说《人世间》以高票获得第十届茅盾文学奖，它既是一部厚重温暖的百姓奋斗生活史，也是一部波澜壮阔的改革开放发展史。向文学致敬，向现实主义致敬，向普通劳动者致敬，向一代代踏踏实实、勤勤恳恳的奋斗者致敬，是小说《人世间》的精神内核。梁晓声说：“我从未在感情上和劳动大众及他们的生活脱节。”我们从中看到一位文学工作者对生活的忠实、对人民的深情。电视剧《人世间》成功地将有力量的文学转

化为有魅力的光影，源自创作团队高度契合的艺术追求与精益求精的专业精神。

《人世间》剧本写了3年，直到电视剧拍摄关机前一个月，编剧王海鸰仍在修改。电视剧与原著既一脉相承也添彩加戏，将小说表达转化为影视表达，有技术上的创造，也有理念上的突破。对于擅写家庭剧的王海鸰而言，改革家、企业家的生活是创作经验的盲区，但她没有退回创作“舒适区”，而是迎难而上。她认为：“仅把戏局限在家庭，势必会降低剧的分量，也不合小说初衷”。踏踏实实拍出一部以工人群体为主角，辐射社会各人群、展现近50年中国社会变化的电视剧是导演李路的夙愿。李路说：“国家的变化发展大家感同身受，我们不应忘记基层群体的劳动和付出。”他将多年的思考沉淀倾注在这部剧中。诸多实力派演员为塑造好角色动了脑筋，下了苦功夫，以二度创作电视剧添彩。《人世间》剧组工作人员最多时达上千人，辗转长春、哈尔滨等多地实景拍摄，曾为一场戏长途奔袭两三百公里，搭建3万多平方米的摄影棚还原小说中的“光字片”，仅布光的灯线就用了7万多米。

“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金”。观众不会拒绝滚烫、真诚的作品。从115万字小说《人世间》到58集电视剧《人世间》，创作精品是文学与影视之间的最大公约数，也是作品与观众最有效的沟通语言。

生动书写时代生活，写活了一个时代的精神

中国作家协会副主席李敬泽认为，《人世间》热播，是“人民史诗的力量、人民美学的胜利”。小说《人世间》的字里行间，“在悲欢离合中抒写情怀和热爱，于人间烟火处彰显道义与担当”。电视剧《人世间》内蕴深沉的历史意识和文化自

信，表达了中国人独特的精神世界、价值观念。中华优秀传统文化中的“天行健，君子以自强不息”“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”等思想理念，改革开放中的解放思想、锐意进取，中国人对美好生活的向往追求、对良善品德的传承坚守，通过普通人的命运故事展现了出来。

在剧中，人物形象是真实的、现实的、朴实的，他们骨子里的坚韧与担当，拨动了很多观众的心弦。周父周母的相濡以沫、周秉义的刚正有为、周秉昆的憨实仗义、郑娟的悲苦坚韧、蔡晓光的体贴通透……一个个从生活中“走”出来的真实的人、感性的人，经过艺术的加工，成为具有艺术典型特征的人、富有审美意味的人、承载价值引导力的人，传神而深刻。

长达半个世纪的历史纵深，赋予《人世间》史诗般的厚度。观众特别是青年人，透过周家三代人的经历和故事，重温半个世纪以来中国走过了怎样的道路，理解这些变化和成就从何而来，读懂社会变革的内在动力。回望这段不平凡的历程时，观众得到的答案是有力量的。更可贵的是，《人世间》的讲述不回避坎坷，敢于直面且战胜困难。它通过生动书写一个时代的生活，写活了一个时代的精气神，写出了国家和民族发展进步的气与魂。这种对现实主义创作原则的追求，让现实题材创作彰显出生命力和艺术魅力。

心中若能容丘壑，下笔方能汇山河。从小说到电视剧，《人世间》的热播为当下文艺工作者重申一个“常识”：贴着时代的脉搏、贴着人民的心跳，文艺创作天高地阔。

文学与影视双向赋能，共同开拓文艺新境界

优秀文学作品是全社会共有的文化财富。

“在新时代文化生活版图和现代传播格局之中，文学以更立体的方式放大自身价值，主动同众多艺术门类、文艺形态交流互鉴、融合接轨，不断播撒文学的种子，开拓文艺新境界”。中国作家协会党组书记张宏森建议从更高的站位和更广阔的角度出发，不断思考开拓新时代文学丰沛的生命力和多样的可能性。

文学和影视的联姻是优良传统。从《红楼梦》《西游记》《三国演义》《水浒传》四大名著的改编到《祝福》《林家铺子》《家》《四世同堂》等改编自鲁迅、茅盾、巴金、老舍等经典名作的影视剧，在中国文学和影视发展的历程中，文学与影视在双向赋能、双向驱动中，深刻反映时代变革和现实生活，也构筑了中国文艺的璀璨繁荣。

新时期以来，改编自茅盾文学奖等国家级奖项获奖作品的影视作品蔚为大观。统计显示，1982年至今，茅盾文学奖共计48部获奖长篇小说中，从《芙蓉镇》《钟鼓楼》《平凡的世界》到《历史的天空》等，有31部作品被改编为电影、电视剧、京剧、话剧。文学一直在场，优秀文学作品以更加多元的方式建构着今天的文艺图景。

中国作家协会将面向全国实施“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”，一批高标准、有分量的文学力作，有望为影视和其他文化领域输送更多更好的文学资源。

“一部杰出的作品依存于一个伟大的时代，依存于时代里每一个人的选择。阅文集团一直在大力扶持现实题材网络文学的创作，我们希望推动更多优秀现实题材文学IP的影视开发，从而有力弘扬主旋律、传递更大的正能量。”《人世间》出品人程武说。

以《人世间》为榜样，期待不久的将来，文艺创作沃土厚植，精品力作繁花叶茂。

现实题材创作要遵循艺术规律，这个规律就是生活的内在动力。真切的生活和它的内在动力，需要我们有眼力透过各种表象，善于发现并提炼成有说服力的艺术形象

成功的现实题材创作有着许多共性，其中之一便是对丰厚的生活有敏锐的发现。

以改编自同名小说的电视剧《人世间》为例。作家梁晓声谈到这部小说的写作初衷时说，努力“为当代的年轻人，补上20世纪八九十年代中国改革开放初期那段历史的认知”。电视剧改编坚持了小说的历史意识和现实品格。中国改革开放的艰难曲折，是父辈们的奋斗和牺牲，才有了今天国家和社会的发展。《人世间》就是把几十个人物放在这样的历史大方位和具体环境里进行刻画。这些角色性格各异，鲜活又有力量。他们在大时代的洪流中付出了热血和青春，他们的奋斗与爱情格外动人且真挚。电视剧将时代风貌与人间烟火一点点展现在观众面前，通过这些剧中人物的悲欢离合，呈现社会的发展和进步，构造出一个完整真实的艺术世界。

这样的发现和提炼，既抓住生活的“现象”“形象”，又探讨生活的“本质”“本来”。这个抓握能力，确保了影视改编的文学性，让电视剧有了厚度、有了张力。

现实题材创作不论是对普通人的描摹和刻画，还是对社会问题的探讨和反思，都需要表现现实生活的合理逻辑，再现典型环境中的典型性格，彰显人物的生命力。

类似成功的创作案例还有不少。电视剧《功勋》生动刻画了8位功勋人物，用生动贴切的影像再现每个人物非同寻常的独特品质，栩栩如生、感人至深。其他如《山海情》《装台》《超越》等现实题材作品，深深扎根时代土壤，撷取现实生活中最有魅力的“浪花”，有力践行了“为时代画像、为时代立传、为时代明德”的创作要求。

从现实生活到优秀作品，其间是艰辛的创作过程，路径有许多种，但总而言之，现实题材创作要遵循艺术规律，这个规律就是生活的内在动力。真切的生活和它的内在动力，需要我们有眼力透过各种表象，善于发现并提炼成有说服力的艺术形象。

丰厚的生活需要发现

汪晶美



▲小说《人世间》书影。
▲电视剧《人世间》海报。
版式设计：赵偃汝
资料图片
资料图片

纪录片《种子 种子》——

讲述种业振兴故事

吕帆

“21世纪，谁来养活中国人？”20多年前的这一惊世之问，早已被中国的发展与现实回答。从“东方魔稻”到打响种业翻身仗，一粒粒浓缩着代际智慧、辈辈辛劳的中国种子，让我们理直气壮地回应：中国人养活中国人！

由中央广播电视总台制作的6集大型纪录片《种子 种子》(图②)近日在央视财经频道热播。纪录片站在“种子是农业芯片”的高度，揭秘种质资源战略高地的创新博弈，解密中国种子背后的基因密码，记录种业振兴的时光足迹。育种者的芬芳，需要时间的玫瑰，而作品一部具有鲜明时代特色的纪录片，《种子 种子》也用镜头纵览广袤空间，上百位人物从田间地头或高新技术实验室走近观众，带来打破认知的现代育种世界；在北京，首次亮相的国家作物种质库能满足未来50年、5000个物种、150万份种质资源的安全保存；在新疆，垦丰种业制种团队的“中国速度”可在10天

内完成14000亩玉米制种地去雄任务；在湖南，袁隆平团队讲述超级稻高产攻关背后的秘密；在南京，85岁高龄的“大豆院士”依然在探索野生大豆的奥秘；在海南，一粒巴西玉米种质远渡重洋，遭遇“隔离奇遇”；在青海，散落高原的大角羊“报上了户口”。

一个个关键技术的突破，是各行各业日复一日的坚守付出；一粒粒饱含生机的种子，是中国种业挑战“卡脖子”困境的比肩争锋。种子，承载着中华民族的悠久记忆，守护着国家粮食安全的命脉，焕发着美好生活的勃勃生机。

虽然农业种质资源是国家战略性资源，种业事关全民粮食安全命脉，但百姓对此可谓“日用而不知”。如何让“粮安天下，种子为基”的观念深入人心，如何唤醒更多人参与中国粮食从“多多益善”到“天天向上”的奋进历程，《种子 种子》努力以影像为媒，通过科普提升认知、促进行动。

“手中有粮，心中不慌在任何时候都是真理。”近期播出上映的《种子 种子》(大国粮仓)梳理中国现代农业发展历程，揭示其中经验。本版特刊发两篇文章，与读者一起回望我们的“米袋子”“菜篮子”掌握在自己手里、丰盈充沛起来的历程。

——编者

纪录电影《大国粮仓》——

粮食安全来之不易

刘建中

由河南电影电视制作集团摄制的纪录电影《大国粮仓》(图①)，近日上映。

这是一部记录新中国粮食发展史的重大题材影片。我国有14亿多人口，粮食需求是一个巨大的数字。“中国人的饭碗任何时候都要牢牢端在自己手中，饭碗主要装中国粮”。编导正是敏锐地抓住了这一重大主题，以宏观的高度和“接地气”的细节，用史实成功地予以表达。

这部纪录电影运用很多难得的真实影像史料，各种数据构成了一个个细节，展示在观众面前，详实而有说服力地告诉观众，我国粮食如何一步步赢来了稳定的丰收。从新中国成立之初的土改，让广大农民耕者有其田，到合作社、兴修水利、农业机械化；从改革开放实行土地联产承包，到科学种田、发展现代农业；从免除农业税到实行土地“三权分置”；从实施高产稳产农田到确保全国18亿亩耕地红线，等等，影片清晰扎实、富有逻辑的梳理，让广大观众充分感受到我国粮食丰收的真实性、可信性，也

了解和理解了党和政府的战略决策，广大农民群众的创造与勤奋。影片对于粮食收购、安全储存、合理调配、保障供给以及为什么还会有进口粮食等大众关心的问题，作了“接地气”的诠释与回应，并请权威机构和有关专家，用事实、数据、影像进行说理和解读。

虽然今天我国粮食安全有了保障，但要居安思危，反对浪费粮食。希望更多观众特别是青少年看到这部影片，从而更加珍惜盘中餐，节约每一粒粮食。



影视