

自信中国风 一起向未来

徐 睿

坚持“两创”
书写史诗

在前所未有的时代机遇面前，网络作家更应该守正道、走大道，多创新、出精品，不断提升作品的精神能量、文化内涵、艺术价值

创造性转化 创新性发展纵横谈

核心阅读

北京冬奥会的“中国风”体现了传统文化与当代审美、现代科技的共生，是当代中国文化自信的投射与缩影

圆满落幕的北京冬奥会，在短短十七天的时间里，凝聚了赛场内外的体育人生，让我们看到拼搏的力量、超越自我的勇气和运动员们的友爱互助。这正是重大国际体育赛事的魅力所在：运动员们同台竞技、勇创佳绩的同时，也如一颗颗纯净的水珠，折射出体育精神与人格魅力。

在北京冬奥会上，和体育同样具有连接人心、打通人心力量的，是传统与现代交织的中华文化。

万众瞩目的开幕式，以“中国式浪漫”唱响“一起向未来”的宣言；欢乐相聚的闭幕式，大家在五环旗下依依惜别，“天下一家”的浪漫烟花，寓意共建人类命运共同体的中国结，让多少人内心的企盼得到共鸣和回响。多少人也由此领略中国传统二十四节气的智慧、“黄河之水天上来”的气象、“渡头杨柳青青，枝枝叶叶离情”的深情，感受当代中国的自信从容和蓬勃生机。“雪如意”“雪游龙”“雪长城”，见证运动员汗水与激情的比赛场馆，则是将科技、运动与中华优秀传统文化融合的具象载体。火种灯、会徽、体育图标、颁奖礼服……北京冬奥会视觉呈现的“中国风”几乎无处不在。国内外运动员自发设计的带有中国元素的装备也频频亮相，引人注目。

可以说，北京冬奥会不仅是成功的凝聚人心的体育盛会，还是高水准的中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展成果的集结荟萃，为我们带来诸多有益启示。

启示一，承百代之流，会当今之变，博大精深的中华文明是取之不竭的创新宝库。现代与传统交汇、科技与文化融合，北京冬奥会的“中国风”不仅为奥林匹克精神的传播插上双翼，而且塑造了一个既彰显中国审美旨趣与价值观念，又表现人类对美与创造共同追求的当代中华文化形象。

大到场馆设计。首钢滑雪大跳台造型巧借敦煌壁画中飞天丝带的灵动气韵，视觉上飘逸轻盈，因而别号“雪飞天”；跳台旁已停用的工业烟囱和冷却塔则稳稳矗立，静默高冷——古典、工业与现代的大胆融合，让首钢大跳台在海内外社交媒体频频刷屏。国家雪车雪橇中心同时化用“中国龙”的意象和中国古典园林水榭长廊的设计理念，从空中俯瞰有如盘龙在山。国家跳台滑雪中心“雪如意”、云顶滑雪公园坡面障碍技巧赛道融入烽火台元素的“雪长城”等等，不仅为各国体育健儿展示自我、挑战极限提供一流的硬件支持，而且为整个冬奥会带来一抹充满人文底蕴的“中国风”。

小到一盏灯、一枚徽章、一束捧花、一件礼服。正在故宫举办的“何以中国”特展中，有一件来自河北博物院的镇馆之宝——西汉长信宫灯。这件文物有一份独一无二的“文创品”，那就是北京冬奥会的“火种灯”，后者造型和巧思都受到前者启发。北京冬奥会会徽，方寸之间创造性地融汇了篆刻、剪纸、书法与冰雪运动。颁奖礼服如“鸿运山水”“唐花飞雪”同样是对传统的化用：北宋名画《千里江山图》、唐代经典纹样“宝相花”，被创造性地融入现代服装设计中。北京冬奥会的颁奖捧花也不是鲜切花，而是用海派绒线编结技艺织就的绒线花，一丝一线承载着真情，也传递着绿色环保理念。

或有形或无形，中华优秀传统文化创造性转化的成果纷至沓来。它们不仅以北京冬奥会为大型展台，更深度参与到体育盛会之中，体现出中华文化的勃勃生机。这让身处其间的各国运动员既在体育竞技中得到历练，又在丰富的中式文化意象的浸润中收获审美体验。

一幅生动的革命历史画卷

张维阳

四战四平城、辽沈战役、土地改革运动……解放战争时期，东北大地上发生了一系列推动历史进程的重要事件。这些事件为革命历史题材小说创作，提供了丰富素材资源和广阔叙事空间。傅汝新长篇小说《一塘莲》(花城出版社出版)就取材于此，从战场、根据地、敌占区和乡土社会四个维度描写东北解放战争。小说中有激烈的战争场面，也有暗流涌动的敌后斗争；有根据地的欣欣向荣，也有乡土社会的民风民俗，呈现出一幅生动的革命历史画卷。

创作革命历史题材小说，难在将具体人物的命运轨迹嵌入宏阔的历史背景，难在用人物的经历、行动、所思所想折射历史的逻辑和必然。《一塘莲》在此方面另辟蹊径，不以战场上的角色为主人公，而是通过小商贩卢四的三个女儿的不同人生选择和命运轨迹，表现战时的社会和人生，表现东北解放的大历史。卢氏三姐妹在思想情感、人生选择上的

差异性，造就了曲折复杂的人生道路，在看似偶然的个人命运里呈现历史必然。

老三卢云在东北民主联军高团长动员下，欣然前往部队担任文书。她为东北民主联军侦察敌情、送情报，多次遭遇敌军、土匪，历尽艰险，九死一生，逐渐成长为一个机智勇敢的战士。作者将沙岭战役、鞍海战役等辽南地区战事熔炼在卢云的故事中，以点带面反映革命历史。老二卢秋参加了当地妇女干部培训班，与田镇长结识，互生情愫。在田镇长组织下，卢秋和大家一起为部队赶制冬装，想方设法发展根据地经济，通过这些情节表现了根据地群众有力支援前线，为战争的胜利提供重要保障。爱情的甜蜜与根据地的稳定、充满朝气相得益彰，象征着根据地蓬勃的革命活力和良好的干群关系。

大姐卢芳的人生经历则为小说拓展出新的故事场景和叙事维度。卢芳为根据当地乡绅方七爷对自己一家的帮助，嫁给了方七爷，

但封建家族的算计构陷让她厌倦。她逃离了深宅大院，在地下党组织安排下，潜入沈阳城收集传递情报，为战争胜利做出贡献。循着卢芳的足迹，小说打开了方七爷所代表的乡土社会和作为敌占区的沈阳城这两个叙事空间。方七爷仗义慷慨、交游甚广，为解救被土匪绑架的卢云，他只身前往土匪巢穴谈判；为救狱中的高团长，他与人共谋劫狱。通过这一人物，小说有了民间传奇色彩，拓宽了革命历史叙事的书写半径。相较于对乡土社会的充分描写，小说对敌占区沈阳城相关情节的叙述略显仓促，敌占区情报工作的惊心动魄还可以有更多表现。

正如《一塘莲》所书写的，解放战争东北战场的一个重要特点，就是我们的对手除了国民党反动派，还有对人民群众安全造成威胁的土匪。作者不仅描写了打击土匪的故事，还审慎地对土匪群体进行区分：有的恶贯满盈、罪孽深重，有的怀有一定的家国情怀，

践。奥运场馆设计的现代“中国风”，其实是近年来中国建筑界从师法于外，转为注重发掘文化传统这一新走向的缩影。

北京冬奥会“中国风”，同样是近年来“国风国潮”的自然回响。冬奥之外，文博热已持续多年。壬寅春节未至，国家博物馆春节期间的票就已一抢而空；从故宫博物院的历次特展，到新开放的中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆，常常一票难求。文博类文创产品纷纷入驻电商平台，成为“网红”。日常生活中，传统服饰与当代审美的结合已是许多年轻人追求的时尚；曾经知音难觅的传统民乐和中国舞，也在这样的背景下频频出圈。

启示三，以文化人，以艺通心。融入日常生活中的文化最为可亲；被一个个具体个体切身感知的文化，最能将人心相接、人情相连。个体成为媒介，将感受到的文化自发地传播出去，有如涟漪，层层延荡。

在北京冬奥会上，中外运动员自发的“文艺众创”就很好地体现了这一点。“飞龙在天”的战袍、“孙大圣”的头盔、“龙腾虎跃”的护膝，不一而足。运动员本人也参与到这浓郁“中国风”的设计中。比如，一只同时集纳了大熊猫、长城与游龙等典型中国元素的头盔，就出自法国滑雪运动员之手，“希望以此传递对中国人民的问候和祝福”。媒体镜头下、个人社交平台上，运动员连同他们的专业装备，在向世界诠释体育精神、奥林匹克精神的同时，也传递着中华文化的讯息。

人们在北京冬奥村和北京冬奥会主媒体中心的日常起居和工作，更是“沉浸式”的中华文化体验。运动员之家借鉴了北方四合院的设计理念，体现中国人对和睦团圆的追求，也与奥林匹克倡导和平、团结、友爱的精神相契合。北京冬奥会餐厅集结全国各地美食，有的外国运动员比赛间隙“转型”做起美食博主，自发传播“中国味道”；豆沙包、韭菜盒子等中国特色食品，时不时作为运动员的“零食”出境。恰逢春节，外国运动员手书春联、身穿“虎服”拜年，深度体验“中国年”。主媒体中心中医药文化展厅内外，青蒿素、“五禽戏”、“三药三方”，同样吸引着海外来客，更有拔罐、针灸等传统中医技艺适时帮助中外运动员缓解伤痛。

风从东方来。北京冬奥会的“中国风”体现了传统文化与当代审美、现代科技的共生，是当代中国文化自信的投射与缩影。这股“中国风”还体现了人类对美好生活的共同追求、对真善美的共同向往。无形的文化纽带与体育精神一起，将人们紧紧相连。

“春雷响，万物长”，期待我们以更深邃的视野、更博大的胸怀、更自信的姿态，继续谱写新的属于中国也属于世界的华彩篇章。

题为北京2022年冬奥会视觉外观设计主要图形。

资料图片

制图：赵俊汝

解读国风国潮

有被改造的潜质。小说中不仅有对土匪的清算，还有对土匪的感召与教育、动员与团结，历史的复杂性得以呈现。

国共两党在东北的斗争不只是军事上的对抗，还是主义之争与民心之争。这是小说在主题开掘上可以继续深化的地方。在书写根据地建设生活的章节里，可以通过描写土改运动和基层干部对群众的帮助、教育、引领和动员，对比呈现国共两党的理念、作风以及对人民的不同态度，反映影响这场战争胜败的关键，给读者更深的历史教益。

革命历史题材小说是中国当代文学的重要组成部分，不乏经典佳作。在新时代怎样跳出经典化后的模式化困局，是这一题材创作的重要课题。《一塘莲》以革命历史与乡土世情结合的创作手法让人眼前一亮，由卢氏三姐妹展开的故事丰富而不冗余，人物众多又各具特点，读来不失新意，体现了创作者对这一课题的积极探索。

要阅读享受 更要精神力量

李 虎

现场聆听习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话，让身为网络作家的我倍受鼓舞，自豪感和使命感油然而生。时代为中国文艺繁荣发展提供了前所未有的广阔舞台。在百花齐放、生机勃勃的文艺事业中，网络文学是重要组成，网络作家是文艺战线的光荣一员。

我的创作以幻想类小说为主。这类作品充分发挥想象力和创造力，构建奇伟瑰丽的世界，推演精彩迭出的故事，吸引读者沉浸其中。幻想类作品虽然看上去天马行空，但绝不是无源之水、无本之木，它的故事背景、内容设定与角色塑造往往会参考中国神话传说、历史故事等传统文化内容，它的情感内核则从现实世界提取而来。从我个人创作经验来看，能够吸引读者、留住读者的作品，首先要有趣，其次要有情感的浓度，代入感强，调动起读者情绪，让读者感同身受。

我的作品往往以成长为主题，写的是充满热血感的人生磨砺与蜕变。比如，《斗破苍穹》借主角人物的经历表现三十年河东、三十年河西，莫欺少年穷的斗志。这部530万字的作品连续日更两年多，成为第一部点击量突破1亿的中文网络小说，2020年入选国家图书馆永久典藏网络小说。创作带给我最大的成就感，是无数读者跟随我的小说主人公一起成长。我是年轻人，我的读者也以年轻人为主。时代给予我们年轻一代很多机会，我希望自己的作品在年轻读者带去阅读享受的同时，也带去精神力量。不屈服、不放弃、在磨砺中成长，在克服苦难中慢慢变得强大，进而由小及大、由己及人地造福他人、造福社会——这种正能量的主题，永远为读者需要和喜爱。

创作以外，我也参与自己作品的IP改编工作。近些年来，网络文学在小说、影视、动漫、音频、游戏等不同领域之间的IP联动越来越频繁，我的几部作品先后被改编成漫画、动画、有声广播剧、电视剧、电影、游戏等。在参与改编的过程中，我真切感受到我国文化产业充满生机，感受到版权运营日渐成熟，也感受到文化出海势头正旺。早期的网文出海往往是把中文小说简略翻译成英文，或者是以整体中文形式进行推广，面对的主要是海外华人读者。最近几年，翻译语种多样化、改编形式多样化、传播区域扩大化、外国本土读者增长迅速，成为主要趋势。我的作品不仅有英译本，还增加了韩语、日语、法语、泰语、印尼语等版本。版权方为此专门建立数据库，统一小说中主要名词的翻译，便于读者接受理解。由《元尊》改编的同名漫画，在韩国网络平台的订阅营收已经超过我在国内平台的相关收入。这些都从不同侧面体现了中国网络文学在海外受欢迎的程度。

从2008年创作个人第一部网络小说开始，10余年来，我见证了中国网络文学的快速发展。“用全新的眼光看待他们，用全新的政策和方法团结、吸引他们，引导他们成为繁荣社会主义文艺的有生力量。”相信许多网络作家同我一样，切实感受到团结与扶持的力量。如今，网络平台环境不断净化，省市各级网络文学组织已有140余家，网络作家这个身份被纳入职称评审范围……在前所未有的时代机遇面前，网络作家更应该守正道、走大道，多创新、出精品，不断提升作品的精神能量、文化内涵、艺术价值，进一步讲好中国故事，传递中国声音，展现中华文化之美。

不管文化生产与传播形式发生什么样的变化，好内容永远是刚需。现在热门的文艺作品，无论电影还是剧集，很多都从网络文学改编而来，网络文学已经成为当代文艺创作的重要源头。用网络魅力激发文学魅力，相信经过一批批网络作家的努力，网络文学的未来必将更加精彩！

(作者为浙江省网络作家协会副主席、网络作家天蚕土豆)

