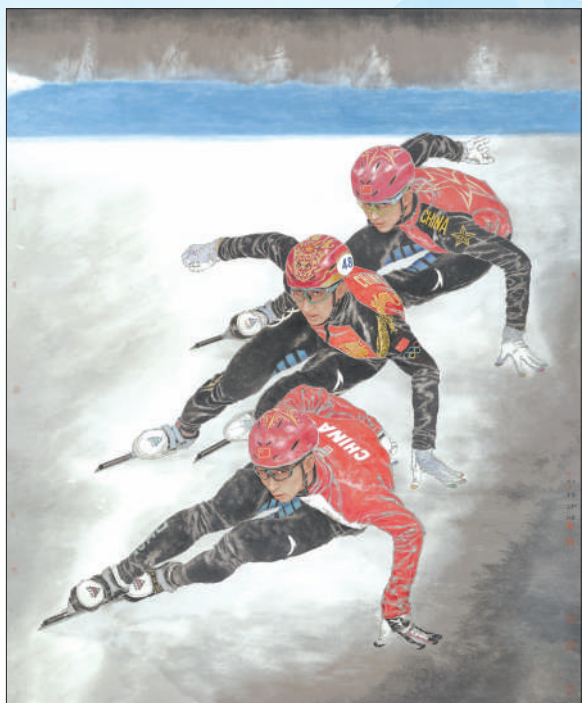


艺术呈现竞技体育的魅力

谷泉



冰雕雪塑

极艺术之巧 彰自然之美

祝松

破冰而出的奥运五环、晶莹闪耀的“大雪花”主火炬台、孩子们手中的雪花花灯……北京冬奥会开闭幕式上，冰雪元素无处不在，一幕幕精彩的主题演绎，尽显冰雪之美。神州大地上，缤纷多彩的冰雪艺术持续为人们带来美的享受。北京、哈尔滨等地的主题乐园中，一系列冬奥主题冰雪雕塑姿态万千，扮靓城市空间，传递着“一起向未来”的美好期许。

化自然冰雪为人工艺术，冰雪雕塑散发独特的艺术韵味。与其他材质雕塑相同，冰雪雕塑也在圆雕、浮雕和透雕等形式上穷尽艺术心思。不同的是，冰晶莹易碎，雪松软绵酥，且两者都易融化，对雕刻者来说，它们是一种充满挑战的艺术介质。独特的材质，既考验着艺术家的创造智慧，也成就了冰雪雕塑特有的美感。

冰，重在雕。冰的质地无色透明，可折射光，但雕出的形体层次易隐，从而缺乏立体感。为求轮廓鲜明，冰雕创作除了强调体面关系，突出形体基本特征，还特别注重线的表现。线条若运用得当，能够营造出“吴带当风，曹衣出水”般的生动感。冰雕的制作过程，既有大刀阔斧的营造，也有局部的精细雕刻，且针对不同对象、不同角度要不时更换长度不同、宽窄不同、刀型不同的工具，进而更好地呈现艺术效果——线条互相交叉、雕痕纵横交错，在光的折射下如水晶、钻石般璀璨，尤显玲珑剔透，使作品获得远视、近观俱佳的观赏效果。如第二十三届哈尔滨冰雪大世界主塔《圣火之巔》(见上图)，由24根向上旋转的雅典多立克立柱组成，形成冬奥会火炬意象。主塔四周环绕着冰墙，雕刻有北京冬奥会体育图标，轮廓分明，线条刚劲，与雕塑形象相辉映，传递出拼搏奋进、勇往直前的奥运精神。

雪，重在塑。由于雪坯体积巨大，所以雪塑更强调形体中面的作用，通过面的组合强化体积与前后空间层次，以及整体的气势营造和雕塑力量感的表现。如果说冰雕需近观才能品味其玲珑剔透的细微变化，那么雪塑更像是雄浑大气的汉唐雕塑，需远观更能领略其气势之恢弘。如第三十四届哈尔滨太阳岛雪博会上的大型雪塑《冬奥·太阳岛之旅》，长100米、高30米，巨大的卡通雪塑“冰墩墩”“雪容融”被哈尔滨特色建筑和雪山环绕着，可爱的形象与浑然一体的雪塑，营造出浓郁的冬奥氛围。

与冰雪运动相同，冰雪雕塑是寒地各族人民识冰御雪的智慧创造，是其性格与审美的集中体现。冰雪雕塑，最耗费人力和时间的是采冰备雪环节，尤其是一些超大型冰雪雕塑创作，百人齐上，“自上而下”连续工作，这需要参与者具有旺盛的精力、充沛的体力和高超的驾驭能力。正是在人与自然的激情碰撞中，冰雪艺术之花绚丽绽放。

自上世纪60年代哈尔滨举办国内最早冰灯游园会以来，经过半个多世纪的积累和发展，冰雪雕塑已成为一种“热时尚”。作为国际四大冰雪节之一，中国·哈尔滨国际冰雪节已从地方性活动发展为国际性活动，成为国际冰雪文化交流的重要平台。各地也纷纷开展冰雪旅游项目，推动冰雪艺术进一步传播。如今，借助艺术家的想象创造，立于大地、融入环境、契合气候，使自然美、艺术美与文化美相生共生的冰雪雕塑，已成为冬季一道亮丽的城市景观，彰显城市文化，提升城市品质。夜晚，冰雪雕塑配合五彩灯光如玉似，五彩缤纷，点亮城市夜空，丰富着人们冬季的精神文化生活。

为满足时代发展需求，冰雪雕塑不断传承创新。一方面，新技术、新材料被充分运用于创作中，或使用影雕、嵌雪、打毛等手法丰富冰雪雕塑艺术表现力，或使用环保色丰富冰雪雕塑色彩表现，使其焕发新的审美意蕴；一方面，冰雪雕塑被用于整体造景，塑造场景式空间，以移步换景的方式给游客带来沉浸式体验；同时，传统冰雪雕塑与“声、光、电”技术、数字技术相融合，让冰雪雕塑“动”起来，增强了大众的互动体验，使冰雪景观全新绽放。冰雪雕塑在不断提升观赏性的同时，更具艺术的互动性、娱乐性，吸引着越来越多的人参与其中，亲近艺术和自然。

近年来，冰雪艺术人才的培养受到更多重视。国家艺术基金“冰灯冰雕艺术设计与实践人才培养项目”“北方雪雕民俗艺术人才培养项目”相继实施；已连续举办38届的“中国·哈尔滨国际冰雪节”，吸引国内外众多冰雪雕塑创作者同台竞技，从不同视角深入挖掘冰雪雕塑内涵。一些地方美术家协会和高校也相继设立冰雪雕塑艺术委员会、冰雪艺术研究中心等，从理论与实践等方面加强相关人才培养，为冰雪艺术发展蓄力。

蓬勃发展的冰雪雕塑，不仅满足着人们的审美和娱乐需求，起到以美育人的作用，还带动了当地相关产业，提升城市知名度，促进当地经济发展。冰雪雕塑作为冰雪文化传承发展的载体，仍需进一步科学规划发展布局，深挖文化内涵，不断强化绿色设计理念，展示人与自然和谐共生的生动景象。

(作者为哈尔滨学院副教授)

坚持“两创” 书写史诗

北京冬奥会和冬残奥会上，中国运动员以出色的表现，全面展示了新时代的精神风貌和竞技水平，生动诠释了奥林匹克精神和中华体育精神。奥运会不仅是实力比拼的竞技场，还是讲述“中国故事”的绝佳平台。重大体育赛事中，一个个挑战极限、超越自我的精彩瞬间，一幕幕彰显智慧、震撼人心的经典场面，在美术工作者笔下化为永恒的形象，充分表现了竞技体育的力量与美感、速度与激情。

生动诠释中华体育精神

中国竞技体育取得的辉煌成就，不断带动着体育美术繁荣发展。

“中国体育美术作品展”，至今已经成功举办9届。从1997年开始，该展成为“全国运动会”期间固定举办的美术盛事。如此大规模、单一主题的美术展览，持续时间之长、参与人数之多、作品数量之众，并不多见，成为中国体育事业发展的生动见证。如今，越来越多的美术工作者自觉参与竞技体育题材美术创作。北京冬奥会以及2021年东京奥运会举办期间，中国国家画院等艺术机构的画家组成“为奥运喝彩”艺术写生团，以中国画和速写等形式，将谷爱凌惊艳一跳、“冰上蝶舞”双人自由滑夺冠，以及杨倩、苏炳添等中国运动员奋力拼搏的精彩瞬间，绘成组画，引人注目。各地各级体育美术展览更是此起彼伏。比如，为迎接北京冬奥会，黑龙江省委宣传部、黑龙江省体育局等举办“迎冬奥·冰雪情”黑龙江省优秀美术书法作品邀请展，其中一批表现运动员奋勇争先的美术作品，令人印象深刻。

数十年来，一代代美术工作者聚焦体育赛事，积极创作，佳作连连。不少经典之作被国内重要艺术机构收藏，并经常在国内外展出。如徐启雄中国画《决战之前》，定格女排姑娘决赛前手搭手鼓劲的瞬间，暖红色调烘托出昂扬的斗志和必胜的信心；田金铎雕塑《走向世界》，以坚实的造型、概括的手法，塑造出中国姑娘轻盈自信的竞走步态；朱成雕塑《千钧一箭》，以简约而又意象化的造型，突出运动员的专注和力量感，新颖别致；李象群雕塑《永恒的运转》，凝固铁饼运动员运转身体行将出手的瞬间，充满动感……这些作品，皆以独特的艺术形式，表现了运动员的拼搏精神和竞技体育的独特魅力，诠释了中华体育精神，成为一个时代的珍贵记忆，也形成体育美术创作新范式。

体育美术的艺术表达，不仅为健康中国建设提供精神力量，同时为讲好中国故事、传播好中国声音、阐发中国精神、展现中国风貌，发挥了重要作用。

创新展现中国体育奋进风采

体育和美术，都具有鲜明的时代性。当下的竞技体育题材美术创作，不仅艺术再现新时代中国运动员的精神风采，同时在绘画、雕塑创作之外，向着设计、建筑等领域广泛拓展，审美表现形式不断丰富。

美术工作者观看体育赛事后，往往有感而发，对赛场上的精彩瞬间进行艺术化的提炼升华。不论是对运动员夺冠高光时刻的描绘，还是对体育精神的抒写，美术工作者皆以充满现代感的审美形式，刻画中国运动员的奋进姿态。这在北京冬奥会主题美术创作中得到清晰体现。在“生命之光·2022第九届中国北京国际美术双年展”和“天地人和——中国国家画院2022北京冬奥主题美术·书法作品展”上，一批竞技体育题材新作成为亮点。像高毅、黄华三中国画《巅峰舞雪》、于文江中国画《速度与激情》，皆通过运动员挑战极限的瞬间特写，在矫健身姿和单纯背景的对比中，抒

写冰雪运动激情。

当下，体育美术具有更多元的艺术载体。在公共艺术、体育服装、产品设计、动漫游戏等领域，体育美术花样迭出。比如张新宇、马骏创作的公共艺术《光速》，将冬奥会速滑运动的速度之美、冰雪之美、弯道之险融为一体；作为奥运会重要视觉形象元素之一的北京冬奥会和冬残奥会体育图标，以中国汉字为灵感，以篆刻艺术为形式，将冬季运动与中国传统文化巧妙结合，转化为极具运动张力的形象，并辅以动态演绎，生动诠释了“更快、更高、更强——更团结”的奥林匹克格言，展现了中国传统文化之美。

体育美术具有很强的公共性，许多作品正从传统美术架上、静止的形式，转向线上传播、动态演绎，满足更多观众的审美需求。体育美术服务社会的特质日益凸显。

凝聚一起向未来的磅礴力量

如何用艺术的形式更好地发扬奥林匹克精神和中华体育精神？如何用艺术的形式更好地向世界展示可信、可爱、可敬的中国形象？如何用艺术的形式更好地彰显中国审美旨趣、传播当代中国价值观念？这些都是竞技体育题材美术创作传承创新的突破点。

竞技体育，是“力与美”的交响。它在运动员身上体现出传统与现代、理性与感性等因素的综合运用，诸如最佳的空间位置、最恰当的能量安排、最具智慧的战略战术、最坚韧不拔的意志毅力等，彰显的正是竞技体育的“美”。而竞技体育题材美术创作，正是将美术的“美”——有序的节奏、情感的高潮、视觉的冲击力与感染力，与竞技体育的“美”充



图①：速度与激情(中国画) 于文江
图②：追球(版画) 沙永江
图③：冰雪之炎(中国画) 师瑞
图④：2022冬奥·风采(中国画) 穆赛 傅明莉
图⑤：雪之舞(油画) 赵培智

分融合起来，使之超越单纯的视觉美感，直达精神的世界。师瑞中国画《冰雪之炎》便描绘了冰天雪地里燃烧的中国力量。作品将5个冰雪运动场景组合在一起，以工笔重彩技法加以描绘，并恰当运用传统勾金方式，通过红色与金粉的巧妙搭配，强化冰雪运动之美和赛场上青春飞扬的热度。

这种美的碰撞，不是将技术美、智慧美、人体美、生命美进行拼凑，而是找到它们之间的契合点，进行融合、转换、升华。体育美术不是体育图解。凸显体育、美术的双重魅力，才是竞技体育题材美术创作的发展方向。只有画面所凝固的是不同时代、不同场景焕发出的永不磨灭的生命斗志，才能成就经典。正如俞畅的雕塑《挑战》，塑造了一位没有双腿的运动员坐在轮椅上奋力抛掷铁饼的拼搏形象。作者以方圆相济的形体和夸张的动势，营造出比赛的紧张感、强烈的震撼力。

中国具有悠久的竞技体育题材美术创作史。回望那些题材各异、张力十足的杰作，无不在继承传统、关注现实、面向未来中进行创新。如今，随着体育事业快速健康发展、中华体育精神深入人心，竞技体育题材美术创作的发展愈加值得期待。未来，体育美术将更科技、更时尚，更生动地表达审美情感，不断丰富体育文化的时代内涵。

(作者为中国艺术研究院副研究员)

版式设计：蔡华伟

艺术