

坚持“两创”  
书写史诗

作为新时代作家，我们要有肩起历史担当的勇气，走进最广大的人民群众，把艺术创造向着亿万人民的伟大奋斗敞开，向着丰富多彩的社会生活敞开

习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话，为新时代文艺指明了方向。现场聆听习近平总书记对广大文艺工作者的殷殷嘱托，我深受震撼、备受鼓舞。中国共产党团结带领中国人民踏上了实现第二个百年奋斗目标新的赶考之路。作为一名普通的党员作家，我们的赶考之路也要立刻启程。只有我们并肩前进，才能凝聚起新时代磅礴的精神伟力。

这一次，我的“考场”是雄安新区，扎根雄安、记录雄安、书写一部以雄安新区建设为主题的报告文学精品将是我的答卷。

设立雄安新区，是以习近平总书记为核心的党中央深入推进京津冀协同发展作出的重大战略选择，是一项“千年大计”的历史性工程。几年来，雄安新区建设严格按照总体规划，像绣花一样使用好每一寸土地。超低能耗的“被动式建筑”、“一站式”政务服务办理模式、无人驾驶智能公交车、无人超市、信息化手段管林护林、雄安高铁站、容东片区安置房……一座全新的现代化城市正在崛起。

伴随着雄安新区的成长，我也把更多的目光投注在这里。我深入研究当地的文献资料：上古时期白洋淀曾是黄河故道，大禹治水，开凿河道，引洪入海，这里是主战场。雄安一带还有着厚重壮阔、可歌可泣的历史人文底蕴：杨六郎守瓦桥关，杨继盛铁肩担道义，小兵张嘎手里的盒子枪，雁翎队痛击日寇的扫帚炮……还有那些肥沃土地里孕育的美的精灵：白洋淀芦苇画、苇编，雄县米家家务纸花、黑陶、安新“一花三宝”（荷花、艾蒿、芒子、菱角）等等，不一而足。

在安新县的一个小村里，我曾偶遇一位渔民老大娘。老大娘问我，不知道将来雄安新区的楼房里让不让盘土炕。她深情地说，睡了一辈子土坯炕，织了一辈子芦苇席，将来的新区，如果有她织席的手艺用上地方，那该多好呀！那一刻，我意识到，未来的雄安新区，望得见山，看得见水，还应该记得乡愁。在那里，既会有高楼广厦，鳞次栉比；也一定会有逐水而居，渔歌互答，土炕上铺开着一顿顿宽展展的白洋淀芦苇席，清香袅袅……

在这片神奇的土地上，将要生长出绚烂无比的青枝绿叶和姹紫嫣红。我是河北人，曾多次在这里采访，也发表过若干相关作品，但这些作品与这片热土的雄浑历史和辉煌未来相比，都不匹配。每每想到这里，难免遗憾自责。

这次参加中国文联十一大、中国作协十大，现场聆听习近平总书记重要讲话，与广大作家艺术家一道学习交流，深刻感悟新时代，让我下定了决心——到基层去，到现场去，扎下根来，挖一口深井！我以雄安新区容城县的北河照村一带为长期深入生活点，计划花上几年时间，用眼睛、用双脚、用心灵去深层体验，以细致而微的笔触全面记录雄安新区雄浑的崛起，力争写出一部具有“中国精神、中国气派”的纪实文学作品，为雄安新区立传。

我知道，雄安新区只是无数精彩中国故事中的一个。讲好中国故事是当下中国文学界的重要任务和使命，报告文学在其中必将担当大作为。新时代新征程，处处是精彩的中国故事，只有用情用力地书写记录，才能回应历史、激励当下、传之未来。

我选择的长期深入生活点北河照村，有一位历史名人杨继盛，他的名句“铁肩担道义，辣手著文章”曾经激励了一代代知识分子。作为新时代作家，我们要有肩起历史担当的勇气，走进最广大的人民群众，把艺术创造向着亿万人民的伟大奋斗敞开，向着丰富多彩的社会生活敞开。

“生活就是人民，人民就是生活。”在深入生活的过程中，提高阅读生活的能力，发掘更多代表时代精神的新形象新人物；在扎根人民的过程中，领悟人民心声，同人民一道感受时代的脉搏、生命的光彩。记录新时代、书写新“史记”，以扎扎实实的精品力作交出我们的答卷！

（作者为中国报告文学学会副会长、河北省作家协会副主席）

# 以细致笔触记录雄安新区雄浑崛起

李春雷

# 丝绸文化，时尚中绽放魅力

李启正

创造性转化  
创新性发展纵横谈

## 核心阅读

在漫长的发展过程中，丝绸不断被赋予丰富的文化内涵，其样貌也随着时代不断变化，释放出新的活力

在积极推进生态文明建设的今天，丝绸文化凭借其传统手工技艺的绿色理念，在时尚潮流中大展风采

我们为世人提供的，不仅是作为面料的丝绸，更是体现着传承与创新的丝绸文化，凝聚着一代代中国人技术实践和文化创造的智慧

一丝不苟、千丝万缕、锦上添花……汉语中有近百个和“丝”相关的成语，以“纟”为偏旁的汉字更是数不胜数。我国丝绸文化历史悠久、博大精深，从出土的蚕桑丝绸文化遗存来看，“蚕纹象牙盖帽形器”距今约7000年，人类历史上第一个经人工切割的蚕茧距今也有近6000年。在漫长的发展过程中，丝绸不断被赋予丰富的文化内涵，其样貌也随着时代不断变化，释放出新的活力。

## 文化遗产焕发生机

丝绸具有生产周期长、技术难度大、艺术审美高的独特属性。勤劳智慧的中国古代人民通过复杂、细致和巧妙的程序，从自然生命中，提炼出优雅、柔和、飘逸的蚕丝，织制成巧夺天工、美若云霞的丝绸，为今人留下了诸多文化遗产。“浙江湖州桑基鱼塘系统”被联合国粮农组织认定为全球重要农业文化遗产，“中国传统蚕桑织造技艺”和“南京云锦织造技艺”被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，蜀锦、宋锦、云锦、香云纱、杭罗、缂丝、苏绣等被评为国家级非遗项目。

这些丝绸领域的文化遗产和当代生活、现代工艺相结合，不断焕发出新的生机。“浙江湖州桑基鱼塘系统”作为我国乃至世界范围内为数不多、有2500多年历史的农业文化遗产，通过“基上种桑、桑叶喂蚕、蚕沙养鱼、鱼粪肥塘、塘泥壅桑”模式，创造出“两利

俱全，十倍禾稼”的效益。近年来，这一农业文化遗产进一步与现代农业、美丽乡村建设相结合，推动传统桑基鱼塘更好地发挥效用，让传统农业文化遗产“活”了起来。

再比如，代表中国古代丝织技艺最高水平的“锦”，历经千年仍然活跃在当代文化艺术领域，不断创新传承模式。

一是秉承传统工艺路线的同时跨界融合。前不久，在艺术展“非凡珠联 艺术之光”中，国家级非遗项目宋锦代表性传承人钱小萍，用宋锦技艺表现意大利画家莫迪里阿尼系列作品。在丝线光影中，原作人物形象的立体质感被凸显，显示出东西方艺术交融的魅力。

二是创新技术手段，繁荣现代织锦产业。“锦”在丝绸中以编织复杂、色彩丰富而受重视。织锦工艺专家李加林发明了“五色交织法”，一改各国沿用了100多年的丝织图像表现方式和传统织锦生产方式，创造出4500多种色彩。他手中诞生了丝织长卷《清明上河图》、彩色织锦画《富春山居图》等现代织锦作品。

此外，人们还通过改进丝绸生产方式，更好满足市场消费需求。沿袭600多年、被誉为丝绸界“软黄金”的香云纱，原本是集体劳动的结晶。传统香云纱的生产一般要数十名工匠同时操作，还要经历近一年时间的“三洗九蒸十八晒”。纯手工制作加上超长生产周期，几百年来，香云纱一直产量极低、价格昂贵。近年来，人们通过改进染织技术，大大提高香云纱生产效率和产量，生产成本也随之降低，香云纱走进更多普通百姓家。

## 时尚潮流一展身手

在积极推进生态文明建设的今天，丝绸文化凭借其传统手工技艺的绿色理念，在时尚潮流中大展风采。以丝绸为重要面料的“汉服”“旗袍”“新中装”等，正引领着传统服饰文化不断创新。

2014年，其根为“中”、其魂为“礼”、其形为“新”的“新中装”，作为APEC会议领导人服装，向世人展现中华服饰风采。近年来，“汉服热”逐渐兴起，“中国华服日”“国丝汉服节”等活动吸引不少年轻人参与，深受喜爱。随之而起的，是在海内外流行的“旗袍风”，如今，旗袍已演变为女性正式礼服。在这一服饰新潮流中，无论是凸显气质的新中装，还是宽薄飘逸的汉服、婉约的旗袍，丝绸都是不可或缺的材质——表现东方丝绸之美成为国际时尚。比如“寸锦寸金”的南京云锦，就是当今国际时尚界重



要的中国元素。

从世博会、国际电影节到国际时装周，以云锦汉服为代表的中国丝绸正不断演绎着传统与新潮的创新融合，塑造并诠释着时尚“中国风”。与此同时，一系列植根传统的中国品牌孵化壮大，丝绸元素被应用在时装、服饰和家居设计中，古老的丝绸走上时尚产业之路。比如，创建于1919年的苏州东吴丝织厂、成立于1957年的南京云锦研究所、成立于1951年的成都蜀锦厂，如今就化身创新企业，在国内国际市场中赢得发展契机，演绎当代时尚生活。

## 科技赋能丝绸新生

与科技融合，为丝绸文化拓展新路，使其更好服务当代生活。近年来，桑叶茶、人工智能定制丝绸、“蚕丝硬盘”等丝绸创新科技和延伸产业不断涌现。经科学烘焙等工艺精制而成的桑叶茶，口味甘醇、清香宜人。人工智能“时尚设计师”可以通过对话方式，深入了解消费者性格特征和穿搭需求，结合流行趋势，设计独一无二的数字艺术丝巾。我国科研单位还研制出“蚕丝硬盘”，将蚕丝作为光盘一样的储存介质，在上面实现数字信息的写入和读取。

技术更新迭代，拓展着丝绸的应用场景，丝绸检验技术标准的制定发布则不断增强中国丝绸的国际影响力。2014年，第一个丝绸国际标准由中国牵头制定并实施。该标准包含的生丝电子检测技术由中国主导科研攻关，并得到国际丝绸界认可，对提高世界各国生丝质量水平、促进丝绸经贸往来、提升中国丝绸国际影响力具有重要意义。2000年多前的丝绸之路，成就了世界对东方的瑰丽想象。今天，在“一带一路”倡议下，沿线各国经贸往来、人文交流日益频繁，其中不少丝绸生产和消费国在技术品牌、创意设计、历史文化、营销品牌等多方面正在开展密切交流与合作，丝绸之路的文化精神再次成为跨文化交流的纽带和桥梁。

丝绸是中华民族的伟大发明，也是中华文明的文化标识。作为蚕桑丝绸原料生产和出口大国，我们为世人提供的，不仅是作为面料的丝绸，更是体现着传承与创新的丝绸文化，凝聚着一代代中国人技术实践和文化创造的智慧。放眼未来，古老的丝绸文化必将在传承和创新之路上绽放新的光彩。

（作者为浙江理工大学副教授）

图①为缂丝织造机。图②图④为2021中国国际丝绸博览会展品。图③为蜀绣。

资料图片  
图片来源：影像中国  
制图：赵德汝

# 感受音乐带来的美好

张頔武

现场没有观众，也没有评委，只有歌手和乐队在芦苇丛中，在朦胧月色里，动情地唱着一支支经典歌曲。综艺节目《时光音乐会》以新颖的节目形态，让观众跟随歌手们踏上一段奇妙的音乐旅程，感受音乐带来的美好。

那些经过时光磨洗的经典歌曲，不仅记录人们的青春回忆，更能唤起人们对今天幸福生活的珍惜。《时光音乐会》汇聚人们熟知的歌手，请他们重新演绎流行金曲。对于年轻的观众来说，这些歌曲是对亲朋的牵挂，对青春的追忆；对年轻人来说，从老歌中能听到时代的脚步声和岁月沉淀下的感动。

当歌手倾情分享自己歌唱时的感受，分享一路走来的心路历程，共同记忆与个体记忆交汇，实现不同时代观众心灵的沟通。

在节目构思上，《时光音乐会》运用与以

往音乐综艺不同的展现方式。节目通过“慢综艺+音乐会”的形式，把场景置于风光旖旎的自然环境中，回归了歌唱最基本的交流属性。在第一期节目中，每位歌手精心挑选一首代表曲目，用全新编排以歌会友。从第二期节目开始，歌手们互相翻唱各自的代表歌曲，让观众有了强烈的观看期待——新歌曲进行了哪些创新？原唱歌手如何看待新的演绎？很多经典老歌在新歌手的演绎下丰富了情感内涵，拓宽了表达空间，让人耳目一新。但新版歌曲能否让观众接受，进而成为新的经典，还有待时间的检验。

音乐是能够抵达心灵深处的艺术。高难度的演唱技巧的确能带来强烈的视听冲击，但歌曲要想真正打动人心，需要真实的情感做支撑。节目里，每位歌手都会选择一个特别的年份给过去的自己写一封信，讲

述音乐感悟，讲述光阴的故事。由此，个人故事巧妙地与时代风貌联系在一起，在“小我”与“大我”之间搭起一座互通的桥梁，完成了个人与时代的同频共振。《时光音乐会》还在舞台搭建和光影塑造方面颇费思量，营造出恬静美好的气氛，把仪式感强烈的演唱会变成了人们在大自然中漫步听歌的日常。歌手和荧幕前的观众仿佛是老友相聚，在美好场景中分享诗意的夜晚。这种简单真诚的交流，焕发了音乐和歌声的力量，有一种返璞归真的味道。美中不足的是，嘉宾之间的对话有时没有形成碰撞，后几期节目略显拖沓，对音乐艺术的讨论不够集中。

生活不停向前，但歌声不会变老，在音乐的陪伴下，我们拥抱幸福生活，书写奋斗人生。



图为《时光音乐会》海报。

