

坚持立德树人 坚持服务国家

翟振元

新语

近日,《关于深入推进世界一流大学和一流学科建设的若干意见》印发,标志着新一轮“双一流”建设启动。

“双一流”建设是教育强国建设的标志工程,是支撑科技强国、人才强国建设的关键工程。锚定2030年更多的大学和学科进入世界一流行列以及2035年建成教育强国、人才强国的战略目标,始终保持战略定力,至关重要。对承担“双一流”建设任务的高校来说,这既是实力和荣光,更是责任和使命。

“双一流”建设实施以来,按照“以一流为目标、以学科为基础、以绩效为杠杆、以改革为动力”的建设原则,各项工作有力推进,改革发展成效明显,在探索发展中大国建设高等教育强国的道路上开启了新的历史征程。

站在新的历史起点上,如何深入推进“双一流”高质量发展?要在已有成绩和宝贵经验的基础上“稳中求进”、“稳”在坚持正确方向,坚持立德树人,坚持特色一流,坚持服务国家,坚持持续投入;“进”在直面问题挑战,聚焦难点、突出重点,找准突破点,勇于改革创新。

党的全面领导更加坚强。要完善党委领导下的治理体系,把党的领导贯穿于“双一流”建设的全过程和各方面。高质量人才培养体系更加完善。人才培养是“双一流”建设的核心。要在高质量本科教育和卓越研究生教育上下功夫,建成“以本为基、以研为峰”的全面的、高质量人才培养体系。

学科布局更加优化。新一轮“双一流”建设学科,体现着国家对相关学科水平的认可。国家“双一流”建设学科的布局结构,体现着满足国家发展多样化需求的状况。这种结构应该是动态变化的,既有应当长期稳定支持的基础学科,也有成效卓越的优秀学科,还有适应需要的新兴学科和交叉学科,要避免求全和趋同,体现特色和优势,形成充满活力的学科生态。

科研创新能力更加强大。强化大学创新体系建设,瞄准国家高精尖领域、针对战略新兴产业、传承弘扬中华优秀传统文化以及治国理政新领域新方向,承接重大课题,产出重大成果。师资队伍建设成效更加显著。要统筹国内外人才资源,做好“引育留用”大文章。坚持师德师风与师能齐抓共进,引导全体教师不断提高思想道德和育人水平。

服务区域和行业创新发展更加有力。“双一流”建设高校要融入区域和行业创新体系之中,加强科研成果转化,促进教育、人才、创新与产业有机衔接,以更加突出的贡献争取地方和行业更大支持。对外开放合作水平更加提高,要坚持全人类共同价值,面向世界开放合作。

高校主体作用更加激发。通过评价机制、管理体制的改革,进一步激发建设高校的主体作用。经费投入机制更加多元,加大建设高校的条件保障力度。建立中央财政持续稳定支持、地方政府增加配套支持、高校主动争取社会支持的综合保障机制,增强学校的可持续发展能力。

建设世界一流大学和一流学科,绝非一朝一夕、一蹴而就的事。以“咬定青山不放松”的韧劲,遵循人才培养、学科建设、科研创新等教育发展内在规律,深化改革、静心建设,我们的追求一定能够实现。

(作者为中国高等教育学会原会长,本报记者闫伊乔整理)

中国工艺美术馆开馆

本报北京2月21日电 (记者王瑾、肖伟光)中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆近日正式开馆。由文化和旅游部主办的开幕展览“中华瑰宝——中国非物质文化遗产和工艺美术展”同时揭幕。

该展览分为“大国匠作”“旷古遗音”“万方乐奏”“丝路丹青”“粉墨传奇”“籍器传文”“神州迎春”“盛世重光”八大板块,共展出工艺美术、古琴艺术、传统乐器、丝路壁画、中华戏曲、金石篆刻、木版年画、民俗表演等多个门类1298件(套)工艺美术和非遗传珍品佳作。展览中80%的展品是第一次面向社会公众展出,大部分展品是中国艺术研究院70年积累的珍藏。展览设计了众多互动环节,观众可扫描二维码观看、收听展品的讲解,现场还设有拓本、书法、篆刻等演示体验活动,在多功能剧场设置了动态展示区域。

中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆馆长韩子勇介绍,“中华瑰宝”展览与场馆相得益彰,是北京冬奥会期间一项重要文化活动。为此,该馆特别设计了冬奥主题的装置景观《从阿勒泰到北京》,置于馆内中央大厅入口处。这一装置将远古先民的滑雪起源和北京的冰雪文化用镜面不锈钢呈现出来,为北京冬奥喝彩。

第二届“中国品牌强国盛典”播出

本报北京2月21日电 (记者刘阳)由中央广播电视总台举办的第二届“中国品牌强国盛典”于21日播出,活动推选出十大“国之重器”品牌、十大“国品之光”品牌以及“年度特别贡献”品牌。

第二届“中国品牌强国盛典”以“中国信心 品牌力量”为主题,以“信念、信心、信任”3个篇章,全面呈现在百年变局和世纪疫情的背景下,中国经济与中国品牌发展的大事件与高光时刻,通过呈现中国品牌重大价值,展现中国经济韧性强、潜力足、长期向好的基本面,表达中国经济高质量发展的定力和决心,在全球经济面临不确定性的当下,给中国经济加油鼓劲,给社会以信心激励。

2019年,中央广播电视总台推出“中国品牌强国盛典”系列活动,以品牌榜样的力量推动中国品牌发展,将品牌建设打造成为中国经济高质量发展的新引擎,形成了广泛的社会影响力。

本版责编:杨 喆 管璇悦 陈圆圆 制图:张芳曼

光影为媒,定格山乡之美

本报记者 田先进

艺术改变乡村

文化振兴是乡村振兴的重要内容,村民的物质生活需求得到满足,精神文化需求也要跟上。当前,以艺术助力乡村建设的实践正在广袤的乡村大地展开。引入一种艺术门类丰富村民生活,以艺术创意带动传统手工艺发展、根植于乡村传统风貌进行艺术设计改造……艺术的介入、村民的参与,让村落更美,也激活了乡村发展的更多路径。本版今起推出“艺术改变乡村”系列报道,展现艺术赋能乡村建设的生动图景,感受乡村文化振兴中的艺术力量。——编者



②

青山隐隐,云雾缭绕,近水如带,淙淙流淌。安徽宣城宁国市港口镇的青山绿水间,坐落着一个静谧的小山村。这个村子有些不一样:形似吉他的表演舞台,造型各异的竹艺雕塑、丰富多彩的3D绘画,把原本普通的山村装点得活力十足。

这里是西村村。港口镇党委李雪说:“西村村的艺术化改造,吸引了各地游客前来观赏,旅游旺季时,车在村外都要排好几公里。”

艺术扮靓乡村,小小山村,美丽蝶变。

改造乡村景观,形成艺术品牌

村里的一根电线杆,被绘成了金箍棒,后面的墙上又画了个孙悟空,看起来栩栩如生。走在西村村,农家院落墙上的3D童趣画,让人忍不住驻足拍照。

走进一处农家院落,沿着青石板路,一座白墙黛瓦的皖南民居出现在眼前,屋檐下一排大红灯笼微微摆动,墙角处的紫色花架引人注目,庭院里摆着几张欧式长椅和秋千,中西结合的设计风格为古宅增色不少。

不一样的村景,得益于港口镇启动的美丽庭院创建工作。2016年起,镇里鼓励村民对自家庭院进行艺术改造,并给予适当补助,艺术元素开始融入西村村的生活。2017年,西村村邀请专业团队,以“遇见童年的自己”为主题,在院墙上进行3D绘画,让这里成了网红打卡地。周末,会有不少市民来村里寻找童年记忆。

之后,村里通过政策奖补、土地流转,鼓励大户统一进行农作物种植,保持田园风貌的完整性。与此同时,引入社会力量,对村里的闲置、废弃房屋进行艺术化改造,古风馆、



③

光影艺术馆等陆续建起来。

变化的不只是村里的建筑,文艺活动也逐渐丰富起来。每年4月,皖南花鼓戏文化周如约而至。剧团联合舞蹈队、龙灯队为村民和游客献上一场场精彩的文艺表演。此外,还有“年味·西村”“田园大秀场”“梦幻·西村夜”等活动……宁国市副市长、港口镇党委书记李华说,通过一系列活动,西村村形成了独有的艺术IP,收获了知名度和美誉度。

摄影家走进山村,村民爱上拍摄

走在村里的乡间小路,会被一面面摄影墙吸引。斑驳的古宅外墙上,几十幅照片整齐排列,既有风景照,也有人物特写。“摄影墙不仅美化了村居环境,更是西村村近几年发展变迁的最好见证。”李雪说。

本报记者 郑洋洋

因为梦想奔跑

一幅幅详实精细的遗迹图,一篇篇探方日记记录下发掘的具体经过……不久前,19岁的大三学生闫沁林第一次上交了自己撰写的考古总结报告。报告的内容,是她在山西省运城市夏县师村遗址进行为期5个月的田野考古实习的成果和思考。

师村遗址是一处仰韶早期聚落遗址,2019年起由吉林大学考古学院、山西省考古研究院、运城市文物工作站协同勘探,曾先后发掘出仰韶文化早期的石雕蚕蛹与夯土遗存。年复一年,一批又一批吉林大学的师生来到这里,与常驻的专家学者、当地担任技工的村民一起进行考古发掘。去年夏天,闫沁林所在的吉林大学考古学院大三考古班,有40多名同学在师村遗址迎来人生第一次田野考古实习。

画遗迹线、判断土质土色、找遗迹边界……田野上,学生将在书本上学到的知识放在实践中检验。闫沁林负责了一片探方,大部分时间里,她都重复着画线与刮面这类动作。

“刚来时我听不懂村民的方言。”闫沁林笑着说:“现在我比划一个手势,技工就知道我的意思了。”看到学生的成长,指导老师方启很欣慰:“许多孩子来自城市,平时较少接触农村生活,其实与技工和村民的相处也很重要。”在方启看来,田野考古实践一方面能让学生近距离感悟中华文明灿烂的历史,另一方面,老师以身作则、教学相长,传递更多的责任与担当。

2019年,考古现场的条件还很艰苦,当时师生都住在村民家里。后来,在当地支持下建起了一个教学基地。一个大院子,几排简易的板房,外墙是学生自己画的考古主题墙绘。基地虽然不大,各处却起有独特的名字。

几年前,当地党委政府在中国摄影家协会的支持下,决定以摄影为抓手,打造西村村特色艺术品牌。2018年,西村村正式被中国摄影家协会命名为中国首个摄影艺术乡村。

2018年10月,中国摄影家协会纪实委员会、《中国摄影》杂志等单位,在西村村举办了首届“乡村里的中国·安徽宁国港口镇”全国摄影大展,各地摄影爱好者慕名而来,住西村、游西村、拍西村。“摄影大展举办了4届,每年我们都会挑选优秀的作品上墙展示,摄影墙已经成为村里的一个特色景点。”李雪说。

西村村来了摄影家,西村村的村民也爱上了拍摄。农闲时节,西村村举办手机摄影培训活动,邀请各地的摄影家给村民传授摄影技巧。“村民通过手机记录生活,在网上分享生活,无形中扩大了西村村的影响力。”李华说。

49岁的村民汪大勇连续两年参加了村里的摄影培训班,拍照技术有了突飞猛进的提高。汪大勇骄傲地说:“前两年,我以村里皖南花鼓戏为主题拍摄的照片,在摄影大展中拿到了一等奖。”

摄影走进西村村,改变的不只是村民。从用摄影记录生活到举办4届全国摄影大展,从探索艺术家驻村计划到成为中国首个摄影艺术乡村,从建立西村照相馆到西村景区被评为3A级旅游景区,安徽省摄影家协会副主席李晓明说:“近年来,西村村逐渐形成‘摄影艺术+’‘带动’多元艺术+’的发展模式,摄影成为村里与外界交流沟通的平台。”

村民汪文琪:

爱拍照,让游客记住了我

那张小朋友拿着棍子想与孙悟空“一较高下”的照片,是我最满意的作品之一,很多人夸我人物神情抓得很好。

这个小朋友是跟着父母从外地来西村村游玩的,就住在我家民宿。看到孙悟空的墙绘后,小朋友也拿起棍子,比划起来,我觉得很有趣,于是按下拍摄键,定格了这个瞬间。

这张照片用到了“借位”的技巧,这是我在摄影培训班上学到的。2018年,西村村成为摄影艺术乡村之后,村里的摄影氛围逐渐浓厚起来,从宁国市到西村村相继举办了摄影培训班。借位、用光、取景……摄影家们为我们耐心、细致地讲解摄影知识,并鼓励我们多多尝试,从拍摄身边人、日常事开始,几次课听下来,受益匪浅。

带火旅游产业,村里人气更旺

临近傍晚,漫步西村村,阵阵香味扑鼻而来。循着香气,走入村里的一家民宿,厨房里,老板汪文琪和妻子忙得不可开交。

西村村三面环山,耕地稀少,原本村民的经济收入以农林业和外出务工为主。今年54岁的汪文琪多年来也一直和妻子在外打工。2017年,转机到来。随着艺术改造的深入,汪文琪瞅准机会,回到村里开起了农家乐。

为了与整体艺术氛围相契合,改建时,汪文琪费了不少心思,院里的旧物改造、屋里的艺术木雕等,都经过精心设计,一步一景。“通过旅游产业的带动,越来越多人回到村里。”李华说:“如今的西村村更有人气。”

打造文创艺术的宣州区前进村,以现代田园艺术为主题的郎溪县下吴村……在宣城,越来越多的村庄走上了艺术改变乡村之路。“我们启动了‘皖南星7天’艺术乡村品牌打造计划,将用3年时间,分别在7个市区县重点打造1个艺术乡村、培育1个艺术乡村,充分发挥艺术在乡村振兴过程中的助力作用。”宣城市文联党组成员、副主席陶德宝说。

图①:西村村举办的全国摄影大展。

李晓明摄(影像中国)

图②:3D绘画墙前,小朋友在玩耍。

汪文琪摄

图③:油布伞装扮乡村庭院。

李晓明摄(影像中国)

如今,摄影不仅仅是我的个人爱好,更成为带动我家民宿生意的重要方式。很多游客在住宿时,都会问去哪里拍照比较好,我就会领着他们到景点去,帮忙拍摄,提些建议。就这样,游客记住了我,也记住了西村村,不少游客下次来时,继续选择我家民宿,让我帮他们拍照。

摄影进入村里后,直接受益的就是我们这些老百姓,村子美了,人气旺了,我们的腰包也跟着鼓起来了。

前不久,西村景区正式成为国家3A级旅游景区,这对我们来说是个振奋人心的好消息。希望各地的朋友有机会都来做客,到时候,我一定领着大家在美丽的西村村打卡拍照。

(本报记者田先进采访整理)

字,“探往斋”是文物库房,“甜咸阁”是食堂,“桑梓轩”是宿舍,甚至还有图书室和一条林荫道。“考古有艰苦奋斗的传统,我们尽力改善同学们的生活条件,把校园的文化、学校的精神带到这里来。”段天璟说。

“考古是需要情怀的,只有这样,在重复性的工作里才能觉得每天都有新的发现与收获。”方启说。

选择了考古,日夜跟田野打交道,哪能不吃苦?然而在闫沁林看来,这正是她喜欢的工作。她说:“我觉得一定要做热爱的事情。”她把现在的专业视为持续追寻的梦想,未来打算继续深造,“我渴望去更多的田野考古现场,多学学,多看看。”

传承之外,还有对创新的渴望与探索。晚上8点,师生坐在基地的多媒体教室里,人工智能领域的专家为他们介绍利用人工智能修复陶片的前沿技术与应用。“科技手段加上人文情怀,这样的考古体现了时代的进步。”段天璟说。

“我们满足于仅在象牙塔里做学问,而是选择扎根在深厚的泥土里、广袤的田野上。”段天璟说:“师生愿意走出书斋,把论文写在大地上,为考古事业做些实实在在的事情。”

山西夏县吉林大学考古实践团队——

追梦在广袤田野上

本报记者 郑洋洋

长段天璟在这里驻扎已是第四年。在他看来,对于初出茅庐的学生来说,田野考古除了增长本领外,最重要的功能是德育,在实践中立德树人,启智求真。

“刚来时我听不懂村民的方言。”闫沁林笑着说:“现在我比划一个手势,技工就知道我的意思了。”看到学生的成长,指导老师方启很欣慰:“许多孩子来自城市,平时较少接触农村生活,其实与技工和村民的相处也很重要。”在方启看来,田野考古实践一方面能让学生近距离感悟中华文明灿烂的历史,另一方面,老师以身作则、教学相长,传递更多的责任与担当。

2019年,考古现场的条件还很艰苦,当时师生都住在村民家里。后来,在当地支持下建起了一个教学基地。一个大院子,几排简易的板房,外墙是学生自己画的考古主题墙绘。基地虽然不大,各处却起有独特的名字。