

首次征战冬奥会女子钢架雪车赛场

向着更好的成绩，加速！

本报记者 刘硕阳 王美华 人民网记者 郝帅

钢架雪车的赛场，两名选手能进入最后一轮滑行，都取得不错的成绩，已经展现出中国钢架雪车项目的进步。

中国雪车、雪橇和钢架雪车国家队均是在2015年左右组建，对于从小练习田径项目的赵丹和黎禹汐来说，她们接触钢架雪车的时间更短。2018年，两人经过跨界跨项选材成为钢架雪车运动员。

在冬奥会女子钢架雪车比赛的全部4次滑行中，赵丹和黎禹汐的最高时速均达到了127公里。2018年以来，两人的进步速度很快。2020年，赵丹夺得了洛桑冬奥会青奥会的第七名。2021—2022赛季，赵丹在洲际杯因斯布鲁克站比赛中夺得冠军，首次登上了国际赛场的最高领奖台。23岁的黎禹汐练习钢架雪车时间不长，但她成长得很快。2021年，她曾在钢架雪车欧洲杯利勒哈默尔站等多站比赛中夺得冠军。

2月4日，北京冬奥会开幕式上，中国体育代表团入场，赵丹和高亭宇共同高举

五星红旗，走在队伍的最前列。成为旗手，赵丹感到非常自豪：“担任中国体育代表团的旗手，对我是一种激励，让我感受到身上的责任感与使命感。”

在2月11日的前两轮滑行中，赵丹的成绩分别为第三位和第五位。虽然在2月12日的后两轮滑行成绩有所下滑，但最终获得第九名，已是相当不错的成绩。

至此，北京冬奥会钢架雪车项目的比赛全部结束，实力强劲的德国队包揽了两枚金牌。闫文港、赵丹等中国队选手的表现，也让人们对钢架雪车项目的未来寄予更多期待。

“我希望通过整个队伍的努力，让更多的人了解钢架雪车，有更多运动员加入到我们的行列中，一起提升中国钢架雪车的实力！”赵丹说。

右图：2月12日，赵丹在女子钢架雪车比赛中。

本报记者 伊霄摄



冬奥长焦

“肯定会看比赛，给她加油！”2月12日，夺得北京冬奥会速度滑冰男子500米金牌之后，作为中国体育代表团开幕式旗手的高亭宇“隔空”为当晚将踏上赛场的赵丹鼓劲。几个小时后，国家雪车雪橇中心“雪游龙”见证中国钢架雪车项目的又一突破，19岁的中国队选手赵丹带着旗手“搭档”的鼓励，以4分09秒52的成绩位列女子钢架雪车项目的第九名。她的队友、另一名中国队选手黎禹汐以4分10秒59的成绩获得第十四名。德国选手汉娜·奈泽获得冠军。

这是中国队选手首次征战冬奥会女子

冬奥札记

“这里的更衣室环境非常棒，更衣柜设计人性化，满足我们冰球运动员的赛时需求。”瑞士女子冰球队运动员多米妮克·吕格说。

从“相约北京”系列测试赛到北京冬奥会，参赛运动员提起五棵松体育中心的更衣柜，都不吝赞美之词。小小的更衣柜有什么独特之处，受到运动员的频频点赞？

冰球是一项集体球类项目，对抗激烈节奏快，运动员护具厚重繁多。加之球棍长、运动服和手套需要烘干、冰刀需要经常打磨修整等因素，更衣室设计和配置要求较高。

经过升级改造，五棵松体育中心共配备10个专用更衣室、2个赛时更衣室，供运动员穿戴护具和局间休息使用。冰球比赛时，一支球队从进入场馆到完成比赛，他们的更衣室都是固定不变的。对球员来说，更衣室就是他们赛时的“家”。

走进更衣室，第一印象是这里很宽敞。因为冰球运动员普遍身材高大，穿好护具后，就需要更大的空间。仔细观察，每个更衣室的更衣柜高度、深度却不尽相同，有65厘米、80厘米、100厘米3种规格，分别供教练、运动员和守门员使用。

更衣柜的设计格外用心，设计师收集了运动员的使用反馈意见，对以往的更衣室设计进行改进。除了储物，更衣柜还集合了座椅、挂衣等多项功能，使用起来舒适便捷。更衣柜巧妙增加了软包坐垫和靠背设计，坐垫高度考虑到冰球运动员的身高和坐姿习惯，靠背部分利用软包增加倾斜角度，贴合运动员背部曲线，增加舒适度。

掀开坐垫，下面是宽敞的储物空间。设计师巧妙地将气压杆和静音垫片融入其中，可以使坐垫缓慢降落，防止夹伤运动员。箱体上还有通风孔，潮湿的头盔、护具放在里面能很快通风干燥。

考虑到冰球运动员洗衣量大的特点，场馆运行团队引进了3吨重的洗衣机。为了给运动员创造良好的参赛体验，每场比赛开始前，五棵松体育中心还用灯光营造出热烈的氛围——当灯光暗下来的那一刻，音乐响起，18台专业投影仪、88台光束灯、84台切割灯相互配合，在冰面上打造出一个绚丽多彩的赛场。场馆服务副主任石威说：“我们多想一点，多做一点，运动员的满意度就会更高一点，希望所有运动员在这里取得好成绩！”

冰球运动员为何点赞更衣室

本报记者 李洋



2月12日晚，北京冬奥会花样滑冰冰舞韵律舞比赛进行，中国队冰舞组合王诗玥/柳鑫宇（右）得到73.41分、排名第十二位，晋级自由舞阶段。

本报记者 李舸摄

“雪游龙”见证雪橇赛场传承

本报记者 刘硕阳 人民网记者 郝帅

2月8日晚，北京冬奥会女子单人雪橇项目比赛结束。意大利选手妮娜·佐格勒刚度过了21岁生日，初次登上冬奥舞台，第十五名的成绩在高手手中并不显眼，但她的姓氏——佐格勒却备受关注。

妮娜的父亲阿明·佐格勒是雪橇项目名将，6次冬奥之旅，获得6枚奖牌。在1994年利勒哈默尔冬奥会上，当时20岁的阿明·佐格勒初次参赛，便获得一枚单人雪橇项目的铜牌。在随后的5届冬奥会上，阿明·佐格勒成绩都不错，获得2金1银2铜，其中包括2002年盐湖城冬奥会和2006年都灵冬奥会的金牌。在2014年索契冬奥会上获得一枚铜牌之后，40岁的阿明·佐格勒选择退役。8年之后，他的女儿妮娜来到了北京冬奥会赛场。

从事雪橇项目，是妮娜自己的选择。“父亲并没有要求我从事雪橇运动，他总是鼓励我做自己喜欢的事情。”妮娜说。在父亲潜移默化影响下，起初练习田径的妮娜最终选择成为一名雪橇运动员。

起初，父亲在这项运动中的名气，也给妮娜带来了一定压力。但随着时间的推移，这份压力已被她巧妙化解。“我从不把他当成奥运冠军，他只是一位支持自己女儿的父亲。”妮娜说。在生活中，父女俩很少讨论雪橇的专业问题，但妮娜在训练和比赛中遇到困难时，父亲都会凭借丰富的经验悉心解答。“来北京之前，父亲也只是告诉我，享受比赛已足够。”妮娜说。

这份对雪橇项目的热爱，在佐格勒父女间实现了传承。在雪橇赛场上，类似的故事并不少。2010年温哥华冬奥会上，格鲁吉亚雪橇选手诺达尔·库马利塔什维利在赛前训练中发生事故。12年后，他的堂弟萨巴踏上了北京冬奥会雪橇项目的赛场。本届冬奥会获得男子单人雪橇冠军的德国选手路德维希，他的父亲曾夺得1981年雪橇世锦赛的银牌。

人们对雪橇项目的热爱，一代代地传承下来，为1964年起便进入冬奥会的这个项目注入更多的活力。



2月6日，德国选手路德维希在比赛中准备出发。

新华社记者 江文耀摄

跳台滑雪，飞得远还要飞得美

跳台滑雪，运动员以滑雪板（双板）为工具，沿人工搭建的跳台飞速下滑，在起跳点腾空，身体跃入空中“飞行”，在着陆区着陆。滑行速度、起跳时机和方向以及选手心理素质，是决定比赛成绩的主要因素。运动员装备包括滑雪板、雪鞋、连接雪鞋和雪板的固定器、连身服、头盔、手套、风镜等。

跳台滑雪的比赛场地主要由起滑门、出发台、助滑坡、起跳点、标准点（K点）、着陆坡和裁判台构成。跳台有标准台和大跳台两种，标准台K点为95米，大跳台K点是125米。K点是运动员距离评分的原点。运动员落地，超过着陆区K点加分，不到K点则减分。运动员每次跳跃的分数由出发门分值、距离分、飞行姿态分、风力补偿分组成。助滑、起跳、着陆是比赛的关键部分。

与“大跳台”相关的项目，除了跳台滑雪大跳台外，还有单板滑雪大跳台和自由式滑雪大跳台。虽然都叫“大跳台”，但三者各有特色，区别主要在运动员装备、评分规则、比赛场地等方面。

运动员装备不同：跳台滑雪和自由式滑雪大跳台比赛中，运动员穿双板；单板滑雪大跳台比赛中，运动员穿单板。

评分规则不同：跳台滑雪根据运动员的飞行距离和飞行姿态打分；单板滑雪大跳台和自由式滑雪大跳台主要考量运动员在空中表演空翻、回转、抓板等动作。

比赛场地不同：北京冬奥会跳台滑雪比赛在国家跳台滑雪中心举行；单板滑雪大跳台和自由式滑雪大跳台均在首钢滑雪大跳台进行。

北京冬奥会跳台滑雪设5个小项，分为男子个人标准台、个人大跳台、团体；女子个人标准台；混合团体。国家跳台滑雪中心“雪如意”的设计灵感来自中国传统饰物“如意”，将跳台剖面的S形曲线融入“如意”的造型中，实现了中国传统文化与冬奥场馆建设完美融合。“雪如意”的两条赛道分别是标准台和标准台，赛道顶端一个圆环直径约80米、总高约40米的区域，赛后可用于公众的观光游览。

整理：史哲 制图：张芳曼

