

二十四节气在当代——

让古老智慧绽放生机

林继富

创造性转化 创新性发展 纵横谈

核心阅读

二十四节气是古人对自然时间与农耕生产关系的精准把握,体现了中华民族传统农耕社会的生活经验和文化记忆,蕴含着中国人传统的生存智慧与生命哲学

在适应不同时代变迁的过程中不断再创造,是非物质文化遗产传承发展的基本规律和重要任务。二十四节气正是通过与各地生产生活实践相结合,不断丰富自身样貌,焕发出活泼泼的生命力

现出蓬勃生机。结合节日民俗,实现价值聚力。二十四节气不仅自身内涵丰富,而且与春节、端午、中秋等传统节庆、传统民俗之间存在密切关系。传承发展二十四节气文化,应结合重要节庆与各地民俗,拓展文化内涵,强化情感纽带。每到立秋,湖南省花垣县都会迎来盛大的赶秋节。庄稼成熟,丰收在即,人们吹笙、歌唱、舞蹈,庆丰年、祈幸福。而今,花垣赶秋活动丰富多彩,周边群众也纷纷聚集在“秋场”,观赏和参与舞龙舞狮、八人秋千、上刀梯、武术等活动。花垣赶秋还与中国农民

丰收节、全域旅游等相结合,吸引了众多游客参与其间。在礼敬“秋”的节气文化基础上,焕发更多文化活力,创造更多经济价值。“春分麦起身,一刻值千金。”安仁赶分社是湖南省安仁县群众于春分社日举办的节令文化活动现场。集会演出、赶场交易、食药开耕,人们交流农事经验和养生之道;唱社戏、踩高跷、放河灯,文娱活动精彩纷呈。这些活动释放了农村生产生活的活力,也丰富了二十四节气的文化内涵和情感内涵。

着眼群众需求,融入日常生活。博物馆中的文物要“活起来”,体现中华民族独特智慧和生产生活方式的非物质文化遗产更应如此。二十四节气只有着眼群众需求,和当下生产生活有机交织,才能焕发生机。立夏之际,暑气来袭,在我国南方一些地区不仅保持着在立夏时节吃乌饭蚕豆、喝立夏茶等传统习俗,而且转化创新,进一步发挥立夏习俗在休闲娱乐、饮食养生等方面的功用。比如,举办“跑山迎夏”活动,将立夏习俗融入大运河节气和旅游发展中;传承创新“送春迎夏”仪式,对传统立夏仪式展示内容进行选择提取;建设二十四节气主题公园,对立夏习俗进行旅游资源的转化,等等。这一系列丰富多彩的活动,都有助于加强社区凝聚力,满足人民群众的身心健康需求,提高生活品质。

借力文艺形式,实现多元传播。作为中华优秀传统文化的重要组成部分,二十四节气渗透在诗歌、绘画、音乐、舞蹈以及传统工艺中。近年来,以二十四节气为主题的文化产品日渐丰富。电视节目《二十四节气》讲述人与自然的相处智慧,把二十四节气的知识画面化、具象化;图书《黄小厨的春夏秋冬》以讲述美食与二十四节气的历史文化故事为亮点,受到人们喜爱;纪实节目《24节气生活》采用实景拍摄记录的方式,呈现日常生活中的二十四节气文化。二十四节气在物候、风景、人文等层面上的丰富内涵,更是让它成为文创设计青睐的主题。

二十四节气主题的折扇、书签等文创产品层出不穷

穷,在日常中展现岁时节令之美。发挥不同文艺形式所长,利用多媒体传播格局,二十四节气文化传承传播的形式、内容和渠道得以拓展,其内蕴的文化生命力也得到激活。

丰富教育形式,深化育人内涵。传承发展二十四节气文化,青少年群体是不可或缺的新生力量。“春雨惊春清谷天,夏满芒夏暑相连。秋处露秋寒霜降,冬雪雪冬小大寒。”《二十四节气歌》将知识融于通俗晓畅、朗朗上口的童谣中,深受欢迎。与二十四节气相关的古典诗词、传统绘画、刺绣、编织等,也能够以润物细无声的方式,在未成年群体中进行优秀传统文化教育,帮助广大青少年树立正确的世界观、人生观、价值观。从2013年起,采用民族曲调说唱的贵州石阡“说春”传承人,走进当地学校,举办创作展演及传承活动,教学生制作土牛、编写“说春”教材。这些活动不仅生动介绍了二十四节气知识,而且培养了青少年爱祖国、爱家乡、爱人民的情感。

自2006年开始,“农历二十四节气”“内乡打春牛习俗”“石阡说春”“班春劝农”“梅源芒种开犁节”“半山立夏习俗”“送大暑船”“三门祭冬”等,相继列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。2016年11月,“二十四节气”正式入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录,充分展示了中华优秀传统文化的魅力。在适应时代变迁的过程中不断再创造,是非物质文化遗产传承发展的基本规律和重要任务。二十四节气正是通过与各地生产生活实践相结合,不断丰富自身样貌,焕发出活泼泼的生命力。

而今,在推进乡村振兴和新型城镇化建设的背景下,我们应当用新的生活内容、文化表达和传播手段,进一步提炼、升华、传播和弘扬,使二十四节气蕴含的中华传统智慧绽放勃勃生机。

(作者为中央民族大学教授)

制图:赵俊汝 图片来源:影像中国

坚持“两创” 书写史诗

我深知不是我写得多么好,而是这些基层民警干得好。我只是一个记录者、一个讲故事的人,所有荣光全都属于默默守护在我们身边、日复一日无私奉献的基层民警

不久前,我在北京人民大会堂现场聆听了习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话。习近平总书记指出:“人民是历史的创造者,也是时代的创造者。在人民的壮阔奋斗中,随处跃动着创造历史的火热篇章,汇聚起来就是一部人民的史诗。”听到此处,我心潮澎湃,深有感触。

作为一名人生经历比较丰富的作家,我曾经当过兵,参加过九八抗洪;退伍后从事法律服务工作。因为很多战友在转业之后进入公安系统,再加上我平日工作经常与基层民警打交道,对他们有着天然的亲近感。

五年前,江苏省海安县公安局城南派出所所长高广喜累倒在自己的办公室里,再也没有起来。我是高所长辖区的居民,平日里与他有过一些接触。当得知他倒下前连续工作36个小时,办公电脑的屏幕仍定格在警务平台案件审批页面时,我忍不住落泪了。英雄应该被铭记,奉献应该被讴歌。我油然而生起一股强烈的责任感和使命感,决定把身边基层民警日常的酸甜苦辣、冷暖悲欢写出来。由此,我走上现实题材网络文学创作的道路,被网友赞誉开创网络文学“警务小说”新类型。

说实话,刚开始构思时,我也犹豫过要不要写其他警种。毕竟社区民警每天面对的都是些家长里短的琐事,写出来会不会有人喜欢看呢?但我深深知道,基层民警与百姓联系最为紧密。邻里街坊,谁家遇到困难、碰到麻烦,都会想到社区民警。“有困难,找警察”,这句话连小朋友都知道——“警察”不是抽象的符号,而是一个个具体的人,有血有肉,有情感,有梦想,也有内心的挣扎与矛盾。

身边事最难写,作者只有动真感情,作品才能打动人心。我深入派出所、刑警队和社区警务室,跟基层民警、辅警交朋友,了解他们的工作日常,倾听他们的心声。看到民警忙忘了自己的生日,孩子捧着蛋糕去所里为他庆生时,我心里很不是滋味;看到许多民警一年出差办案多达200多天,经常连家都回不了,我才真正明白“哪有什么岁月静好,只是有人在替我们负重前行”;当看到警察终于破获案件时脸上洋溢的笑容,我也跟着充满成就感……经历了这段难忘的生活,我以当地公安为原型写出长篇网络小说《韩警官》。紧接着,我又以一位模范女民警为原型,创作出长篇网络小说《朝阳警事》。

有了了解才会有理解,有理解才不容易产生误解。我欣喜地看到,自己深入生活写出来的小说受到网友喜爱,他们留言感叹基层民警的辛苦和不易,知道了警察不但流血流汗甚至还要流泪,纷纷为民警点赞,向民警致敬。后来,我的小说被改编成有声小说、同名电视剧,得到了更广泛的传播。很多民警朋友感谢我为他们“代言”,我也很荣幸地受邀去各地向民警们分享创作经历。去年中国民警警察节,我还受邀跟派出所的民警们一起欢度节日。

我在写作上取得了一些成绩,但不敢贪天之功。我深知不是我写得多么好,而是这些基层民警干得好。我只是一个记录者、一个讲故事的人,所有的荣光全都属于默默守护在我们身边、日复一日无私奉献的基层民警。“坚守人民立场,书写生生不息的人民史诗”。展望未来,我深感责任重大、时不我待。写了那么多基层民警的故事,接下来我准备写一年要办理两三百起案件的基层法官,以及协助法官办案的法官助理和书记员们。公检法司的工作人员为建设平安中国作出了巨大贡献。现在我正在区级人民法院深入生活,希望书写更多在平凡岗位上做出不凡事的英雄们。

(作者为网络文学作家、江苏省网络作家协会副主席)

用心用情书写平凡英雄

卓牧闲

在朗读声中感受榜样的力量

朱永新



言,为山里的孩子和百姓们服务,为山里的教育事业贡献自己一切!一切!”在《朗读者》中,人物经历和文学文本产生了奇妙的关联:人物多姿多彩的故事、波澜曲折的经历,成为文学的生命范本;或清新亮丽、或热情奔放,为文学文本又为物的人生故事提供生动注解。情真意切的朗读和真实精彩的人生,汇聚成一曲

时代交响,吸引并鼓舞更多人加入。文化类节目也积极参与社会实践,推动良好社会风尚的形成。之前,《朗读者》节目在各地推出朗读亭,让观众读文本、讲故事、诉心声,带动朗读热潮。《朗读者》第三季又推出“一平方米”朗读亭新媒体直播活动,通过动态直播、朗读实况、现场采访、连屏互动等方式,打造新

的节目样态,力图从一档电视文艺节目转变为跨媒体的内容传播,进而升级成一场读万卷书、行万里路的大型活动。《朗读者》还发起“献给天空的朗读”活动,铁凝、王蒙、樊锦诗、朱邦芬、陈和生、张海迪等嘉宾倾情加入,将一段段感人至深的朗读,送抵神舟十三号航天员乘组,陪伴他们度过太空时光。《朗读者》能否继续保持创新和品质,是节目接下来面临的挑战。

朗读,是在悠久历史中传承下来的一种简便易行又切实有效的学习方法。推动全民阅读是提升社会文化素养便捷、高效的途径之一。这些年来,我持续推动新教育实验,倡议“营造书香校园”等活动,希望通过整合阅读资源、践行阅读课程,让阅读成为教师、学生、家长日常生活的一部分。当教师、学生、家长互相成为彼此的朗读者,当家校共育成为全民阅读持续、深入的重要组成部分,相信会吸引更多人走近阅读、亲近阅读。

“眼纳千江水,胸起百万兵。”希望更多文化类节目自觉树立大历史观、大时代观,以文弘业、以文培元、以文立心、以文铸魂,用思想精深、艺术精湛、制作精良的节目,推动全民阅读,建设书香中国。

(作者为十三届全国政协常委兼副秘书长) 图为《朗读者》第三季片头剧照。

