



新春佳节,万象更新。“年”是祖先留给我们的宝贵礼物,形成了我们民族文化特质中必不可少的习俗与传统。壬寅虎年,我们约请专家学者就节日文化遗产,撰写相关文章,以飨读者。——编者

# 节日之歌

刘魁立

岁岁有年,年年有节。每逢过年,无论种地也好,做工也好,人们会把手上的活儿暂时放下,怀着美好愉快心情,完成某些相同仪式或习俗,欢度这一特殊时光。

一年365天,可分为平日和节假日。一般假日,是社会成员“个人的”时间,重大节日则是某一社群、族群及整个社会“集体的”时间。“每逢佳节倍思亲”,说的是群体性心理活动。围绕节日,大家心态观念有一致性,行事和作为也有一致性。

重大节日的社会群体性,引申出节日的教育功能。这一点在国家规定的重大节日中体现得最为明显。每逢“五一”国际劳动节、“十一”国庆节,人们会感受到热爱祖国、珍视生活、充满理想的节日文化。

历史悠久、积淀丰厚的传统节日,同样具有潜移默化的教育作用。节日还是人们同自然、历史、社会对话交融的一个重要节点,比如过年。早先过年期间,有一些传统风俗。现在不同了,但室内和庭院仍然要按惯例打扫得干干净净。这些活动,是在表达重新建构与自然和谐相

处的殷切期望。有的地方过年要祭扫,拜谒祖辈;除夕交子时分,要给父母长辈行礼拜年,长辈会给晚辈压岁钱祝福;过年期间,要走门串户给亲朋好友拜年;到了正月十五元宵节,纷纷走上街头,参加或观赏新年踩街活动,进行社会性群体大联欢。这些仪式和习俗活动体现了人们重构和强化社会关系的美好祝愿。

人们过年要理发,要沐浴,要穿新衣服,言谈举止要和善,待人接物要有礼,旧年行事要总结,祈盼新年有新气象。这些活动意味着,在时间转换、新旧交接的关当口,人们在庄严地展现改革自我、涵养自我、提升自我、完善自我的赤诚之心。这就是我们的“年”。

传统节日是祖先留给我们的宝贵遗产,依然生动地存续于我们的现实生活。当代社会的技术发展、人文变化都在延续着传统节日的生命,它的当代功能、新特性、新结构、演变中的新形态,也不断拓展着我们对节日的认知。

首先,节日是增强文化认同、民族认同的重要依据,

是民族特质、民族性格的文化符号。这种认同感,使我们能够找到我们的亲人朋友和生活于其中的社会群体,从而获得生活满足和创造力量。

其次,我们的节日体系具有多重历史记忆和辉煌的时代印记。通过节日,我们可以将自己与不同时代的文化传统联系在一起。我们欢度节日不仅是个人生活记忆,还是节日文化长链上的一环。有了这种历史感,会增强我们的民族自信心和自豪感。

第三,中华民族整个节日体系在培育民族性格、丰富民族情感方面,尤其显示出强大力量。由节庆实践而产生的亲善感、满足感、审美享受和内心快乐,是节日馈赠给我们的厚礼。节日是美的结晶、美的化身。节日本身和我们欢度节日都饱含着美的、乐观的、幸福的意味。让我们怀着无尽的依恋和深深的珍爱,年年欢度、代代守护我们的民族节日,高声欢唱健康快乐向上的节日之歌。

(作者为中国民俗学会荣誉会长)

# 古今黎侯虎

张俊苗

“小时候,常在姥姥门前玩耍,她缝着布老虎,我托着下巴……”布老虎是太行山区、上党盆地农家炕头上必不可少的物件。老年人常说,初生孩儿“日浅”(大意生命处于纤弱期,扎根尚不牢固),所以姥姥或奶奶一定要缝一只布老虎放到孩子枕头旁,看护孩子健康成长。虎头鞋、虎头帽等也是北方小孩日常穿戴。家庭条件好的,还会缝一件带虎帽小簪子,孩子穿上在雪地里奔跑,像小老虎一样,敦实、健壮。

黎侯虎是山西黎城民间手工艺品的代表。1996年夏,山西长治市原邮电局工会举办工艺品展销,原国家邮电部正在进行1998年(第二轮)虎年生肖邮票征集活动,黎城县农家妇女高秋英缝制的一只布老虎入选,最后成为1998年虎年生肖邮票图案样本。戊寅虎年50分特种邮票由工艺美术师王虎鸣先生设计,命名为“虎虎生威”,高秋英创作的憨态可掬的黎侯虎,经过艺术化处理,增加了动感与灵气,更有精气神了。

仔细观看,这只黎侯虎的确让人喜欢。黄色棉布作底色,奠定了老虎基本色调,腹侧配以红布,增添了吉祥如意之感。造型粗、短、胖,表现了敦厚健壮形态;四足微微外撇,呈扎地生根状;头高昂,有种虎虎生威的精神劲儿和孩子般的天真可爱。五官造型独特,眼睛以桃形为基形,选黑、白、红三色次第装饰,虎须本刚劲如针,却剪一枝美丽兰花,假贴在老虎嘴角,使本来龇牙咧嘴凶猛之态,一反为喜善之相。虎爪前后有两朵旋风状花纹,既顺应了动物皮毛生长规律,又有一帆风顺的美好寓意。

黎城有“母教女红”传统,女孩从开始学做针线活到出嫁前,缝制黎侯虎是一项主要技能。村子里妇女们缝制的布老虎形态各异,有趴虎、卧虎,也有立虎,每人在设计缝制时加入自己的情感喜好。2008年,随着布艺黎侯虎成为国家级非物质文化遗产,高秋英也顺理成章成为非遗传承人。她总结规范了黎侯虎的式样和标准,把大小不一的布老虎划分为5个型号,最大的长40厘米,适宜放床上给新生儿伴睡;最小的只有10厘米长,有双头虎和单头虎,可作佩饰挂于车内。高秋英对选材和针法也做了改进,布料除了黄、红两色外,还大胆采用大花布、绸缎、金丝绒等,琢磨出了穿针、对针、串针、打籽、榆钱坨坨等针法。

黎城县因古称黎国得名。山西省考古研究所2006年对黎城县西关墓地抢救性发掘,发现两座西周初年姬姓高等级墓葬,编号M10的带墓道长方形竖穴墓葬出土了大量高等级随葬器物,在墓主人周围发现玉鱼、玉管、玉蚕、玉玦、玉鸟、玉龟、方形玉柱等玉器,还有一枚玉虎。玉虎是软玉,褐白相间,微透明,虎头至虎尾约11厘米,虎耳至虎足约5.8厘米,厚度不足0.5厘米,呈片状,纹饰为双钩阴刻线刻出的虎皮花纹。这枚活灵活现的玉虎后来多次出现在重要文物展中。

这次考古也为黎侯虎起源做了注脚。黎国是商晚期王朝非常重要的一支力量。虎是殷墟出土青铜器中使用较多的动物元素。

加工缝制黎侯虎,让黎城县的更多农家妇女实现了居家就业。制作队伍强大时有5000余人,遍布全县200多个行政村,年制作能力达80多万只,远销海内外。黎城县被命名为“中国民间文化艺术之乡”,黎侯虎也成为黎城县旅游文化的标志性符号,衍生出一系列文创产品。

2008年,黎侯虎被确定为北京奥运会民间工艺参展品,2010年10月黎侯虎走进上海世博会,2011年参加在浙江举办的中国非物质文化遗产博览会,2012年2月参加中国非遗生产性成果保护展,2020年参加第六届中国非物质文化遗产博览会……来自远古的黎侯虎终于找到属于自己的世界。

(作者为山西省作家协会会员)



图①:凌家滩遗址出土的玉双虎首璜。  
图②:西周虢国墓地出土的虎形玉佩。  
图③:荆州博物馆藏战国楚墓出土虎座鸟架鼓。  
图④:虎头枕。  
图⑤:1998年虎年邮票黎侯虎。  
图⑥:汉代白虎纹瓦当。

版式设计:赵德汝

# 纳吉祈福说丰年

徐倩倩

兴旺。《神农氏田祖师》是朱仙镇传统木版年画中场神的代表,多张贴于打麦场、农具之上。

开封博物馆所藏赉书《神农氏田祖师》年画由红、黄、绿、紫四色套印而成,画样中神农氏项围树叶,额上有短角。神农氏左手执禾苗,座前放置满盘谷物和铲、叉、犁、石碾等农具,五谷农神形象一目了然。除神农外,画中另有4个人物。持托盘立于神农身后两人应为侍者,是朱仙镇各类神祇年画常见配置;神农座前两位侧坐者为文官形象,可能是配享者。

朱仙镇年画的门画颇著名,除“秦琼、敬德”外,张贴于单扇门的《抱花瓶》是朱仙镇常见小门画,又称“童子抱瓶”。开封博物馆藏万通年画店刻印《抱花瓶》为红、黄、绿、紫四色套印,画样主体是两个怀抱花瓶的盛装仙童,他们的衣带与步伐呈现出活泼灵动之态。右侧仙童所抱花瓶插莲花、莲蓬,寓意连年平安;左侧瓶中插花传说为牡丹,象征平安富贵之意。

通过谐音表意,堪称朱仙镇木版年画乃至中国古代民间艺术极精妙、极有效的手法,常见的以鱼代“余”、蝙蝠代“福”、瓶中插三秆戟寓意“平升三级”等。年画创作使用者多为识字不多的农民,谐音法巧妙帮助他们绕过阻碍,增加了赏读年画的趣味性。我们熟悉的双扇门画《大吉大利》是运用谐音、象征表达美好寓意的代表作。门画两张

今年是农历壬寅虎年。在动物考古学家看来,虎种群兴衰及文化内涵,反映了人类对野生动物的复杂心理变迁。

虎属于哺乳纲、食肉目、猫科,是体形最大的猫科动物。已知最早猫科动物为距今3000万年的原猫和距今2000万年的假猫,我们所知的大多数猫科类群出现在过去的1000万年间。最古老的虎化石是古中华虎,出自200万年前的中国华北地区。

文献记载,虎在中国分布极广,历史上至少在我国20多个省份发现过虎。但在考古遗址中仅发现30余处虎骨骸遗存。虎在自然环境中数量极少,这与考古遗址中出土虎遗存数量较少可相互印证。

考古发现最早的虎造型,是河南濮阳西水坡遗址出土距今6400年的龙虎蚌塑。天文考古学家冯时认为,蚌塑龙虎之形只能用星象来解释,其布列方位与东、西二陆一致,加上与蚌塑同出的北斗图案,其构图与真实天象完全吻合,“将中国二十八星宿体系滥觞期及古老盖天学说产生年代大大地提前了”。

距今5600至5300年的安徽含山凌家滩遗址有虎骨遗存出土,应为狩猎所得。该遗址还出土玉双虎首璜和玉虎首璜,玉双虎首璜呈灰白色,扁圆弧形,璜的两端各浮雕虎首,用阴线浮雕刻出眼、鼻、嘴、耳、脑门上的皱纹及向前奔的前爪,璜上阴刻花纹表现虎的花斑,造型独特,似猛虎上山。

虎是殷墟当中使用较多的动物形象,商代晚期先民对虎有了深入了解。1936年出版的《安阳殷墟之哺乳动物群》记录殷墟遗址出土虎的头骨和下颌骨,古生物学家杨钟健将其定为“野而土著之动物”。甲骨文“虎”为象形文字:虎口大张,上下颌有凸起獠牙,虎身绘有条纹,细致刻画带爪足部和卷曲长尾。殷墟卜辞记录的猎虎阵势很大,但所获甚少,如一次田猎中,商王队伍猎到40头鹿、164只狼、159只麋鹿,虎只有1只。

虎因勇猛与军事产生联系。黄帝轩辕“教熊罴貔貅猛虎,以与炎帝战于阪泉之野”。武王伐纣“戎车三百辆,虎贲三百人。”用虎贲比喻为勇士由此开始。

古代用虎符传达命令,调兵遣将。最早的虎符见于战国。《史记》魏公子信陵君窃“虎符”夺兵权,破秦救赵。中国国家博物馆藏有“阳陵虎符”,为秦始皇调动军队凭证。青铜铸成卧虎状,可中分为二,虎的左右颈背有相同的错金篆书铭文12字:“甲兵之符,右在皇帝,左在阳陵。”调动军队时,使臣自皇帝持右半符,到阳陵(今陕西咸阳县)与左半符验合,方能发号施令。“符合”一词由此而来。

人为万物灵长,虎为百兽之王。汉代班超有“不入虎穴,不得虎子”的壮语。“虎头蛇尾”“山中无老虎,猴子称大王”“画虎不成反类犬”等语,亦庄亦谐,显示了人类对虎的复杂心理。

在野外岩画、洞窟壁画、墓葬棺木画、美术作品中,虎是经常出现的元素。在玉器、青铜器、瓷器、漆器、纺织品等上面,都有多变的“虎”与我们不期而遇。列入十二生肖的虎,作为文化符号,与我们共生共存。

(作者为中国社科院考古研究所副研究员)



⑥

一套,画面主体为背坐执花童子的雄鸡,以谐音表大吉。雄鸡古时被视为驱鬼辟邪瑞鸟。开封博物馆藏天成老店《大吉大利》由红、黄、绿、紫四色套印。此画极力展现雄鸡衣冠之华丽、身姿之矫健。雄鸡点缀荔枝、日月、如意等,寄寓大吉大利。

生于1926年的郭泰运老人是朱仙镇年画国家级非遗传承人,1961年加入开封年画社,一生致力于朱仙镇年画的恢复与创新,收徒众多,创作的《包大人》《不忘初心南湖情》等新年画,大受欢迎。传说朱仙镇木版年画刻版不保密,但每个作坊都有自己颜料熬制秘方,20多种中草药植物与天然矿物色调配,经过繁琐程序形成苏木红、槐黄、铜绿、葵花青等纯正颜色,并能保证存放久远不退色。后来这些颜料逐渐被化工颜料所代替。2020年经过反复试验,朱仙镇木版年画最富特色的传统颜料熬制工艺终于全面恢复。近些年,开封博物馆设置了年画印刷体验馆,常年举办“朱仙镇木版年画培训班”“朱仙镇木版年画进校园”等活动。朱仙镇传统木版年画有了更深的群众基础。

今天,寄托人们朴素美好愿望的传统年画并未过时。创作出满足不同需求的“新年画”,使传统木版年画融入现代生活,涵养文明乡风,仍有很大空间。

(作者为开封市博物馆助理馆员)