



薪火相传梨园情

陈少云(京剧表演艺术家)

戏曲是央视春晚40年来从未缺席的节目。春晚舞台对传播戏曲文化具有独特的意义和价值。能参加今年中央广播电视总台春晚演出,我非常激动。我参演的戏曲节目《生生不息梨园情》融合多个剧种的精彩表演,百花齐放,名家荟萃,名段迭出,凸显了这场晚会的特点和艺术高度。

这个节目由老中青三代演员共同演绎。上有年逾八旬的老艺术家,下有七八岁的小娃娃。舞台氛围非常热烈,充分体现了“传”字,也就是薪火相传、守正创新,展现了戏曲艺术的生机勃勃、生龙活虎,充分体现了文艺发展的繁荣景象。

我表演的是《徐策跑城》中的一折,这是京剧麒派艺术大师周信芳的代表作。这一折主要表现角色喜出望外的心情,徐策不顾年迈,不骑马、不乘轿,行走如风,飞奔入朝。演员通过动作和舞蹈,比如抖髯、抓袖、踢腿、横错步、走节奏越来越强烈的步伐等,载歌载舞,将剧情推进到高潮。这是观众百看不厌的一折,也是考验演员功力的一折,表演好,才能为晚会增色。

我深深感到,戏曲艺术传承有序、生机勃勃,看到了年轻一代的迅速成长。未来,希望我们能脚踏实地,创作出更多作品,让更多的年轻人喜欢戏曲艺术,让我们的艺术百花园更加朝气蓬勃、虎虎生威。

有意思更要有意义

马丽(小品演员)

从小品《今天的幸福2》《扶不扶》,到小品《投其所好》《占位子》《走过场》,在春晚舞台上给全国观众带来欢笑的每一个节目,都是我难忘的回忆。今年,我和沈腾等表演的小品聚焦“诚信”主题。从小到大,不管是家长还是老师,都教育我们要做诚实守信的人。做人做事,要守信用,守住底线。做人还要重情义,对身边的人和事常存感恩之心。

创作小品的过程是紧张的,有欢笑,有泪水。其实,春晚的小品创作一向如此。创作团队的老朋友们像回到了学生时代备战考试的状态。不管是第几次登上春晚,都是特别用心地准备,经常讨论剧本、打磨排练,直到深夜。通过这次创作,我更加深刻体会到,要挖掘真实、有意思、有意义的故事,才能给观众带来真正的欢乐。我们的创作团队,一直都在努力挖掘一些贴近百姓生活的事儿,希望与观众产生共鸣。在收获欢乐的同时,也能收获到一些精神营养,感受到我们的真诚和传达出的正能量。

作为演员,每一次创作都会留下些许遗憾,但不管遗憾还是满意,我能保证的是全力以赴投入到下一个角色,力求下一场的表演更加精彩。

唱出新时代新风范

易烊千玺(青年演员、歌手)

今年是我第七次参加中央广播电视总台春晚。每次站在这个舞台都有些紧张和兴奋。每次表演都十分难忘,因为春晚是一个庆祝团圆的舞台,也是“辞旧迎新”的时间节点。每年的这个时刻,能与大家聚在一起,迎接新年的到来,是很开心的事情。

今年是我第一次在春晚舞台上进行开场表演。我唱的歌曲叫《时代感》,歌唱风华正茂的新时代。歌词中有句话,“你的时代感我的时代感是心中一团团的火焰”,非常贴合在新时代成长起来的青年人的感受。在昂扬的激情之下,是我们对祖国日新月异发展的自豪与对未来的憧憬。在这次表演中,我一直保持饱满的情绪,希望能够将新时代的新风范传递给更多人。我也希望通过这首歌曲,将新年美好的祝福传递给电视机前的观众朋友,一起迎接虎年的到来。

年轻,意味着有汲取知识、不断成长的空间,也意味着拥有更多可能性。对我来说,音乐不仅是一种艺术形式,也是传递思想、价值、情感的渠道。我希望自己可以创作出更多与时代同频共振的音乐作品,通过一些创新的手段,不断丰富音乐作品的内涵。用歌曲传递积极的力量,创作更多受到年轻人喜爱、有创造性、无愧于时代的作品。(本报记者王瑾采访整理)

描绘时代和中国 高歌梦想和奋斗

中央广播电视总台《2022年春节联欢晚会》

杨雪梅 任姗姗

山的石工号子、陕北的船公谣、大兴安岭的鄂温克歌曲、闽东宁德的采茶歌、滇西洱海的心肝票,来自自东自西南北中的不同音色赞美“山水林田湖”的生态文明之美。方言包裹着乡愁,方言里有鲜明的地域性格,也有浓郁的人情味儿。相声和小品巧妙运用方言的包袱,在会心一笑中化解生活中的小隔阂,让笑声有了更多共鸣。

今年春晚舞台上,中国年与中国心、中国情紧紧凝聚在一起。来自内地、香港、澳门、台湾的4位歌手同唱一首歌,从“黄河远上白云间”到“轻舟已过万重山”,表达对黄河长江的深深眷恋。

欢聚守岁的我们,与远在太空“出差”的翟志刚、王亚平、叶光富遥遥相望、互致祝福。少儿节目里,孩子们对星辰大海的向往在遥远的天际回响,王亚平的女儿送给妈妈的问候天真烂漫。零点钟声敲响,3位宇航员从筑梦苍穹的天和核心舱发回第一份虎年祝福。

同一台节目,同一种温暖,同一种期盼,春晚舞台上,在我们牵挂的国事家事、追随的榜样力量、喜爱的文艺节目,在歌声、笑声、掌声、欢呼声中,中国人、中国心、中国情,化为文化的归属感、民族的自豪感、时代的使命感。

释放艺术与技术融合创新的能量

600多年前的《富春山居图》在春晚舞台流动了起来。冯远征、丁志诚、濮存昕、李立群、阿云嘎等演员塑造了画中的8个人物,一路行吟苏轼的《行香子·过七里瀛》,人在画中游,情留山水间。在科技助力下,演员与虚拟空间的交互更加自然,在超高清还原中,观众对中华历史之美、山河之美、文化之美,有了栩栩如生、如临其境的视听感受。

融合创意类节目将艺术与技术熔于一炉,生发出让人耳目为之一新、心灵为之震动的独特魅力。景观太极《行云流水》大胆突破舞台的时空限制,三位武术冠军行走穿梭在上海、广州、重庆的三座城市地标,凌空高蹈的中华武术与高楼林立的城市景观、东方禅意与现代律动构成鲜明对照,“山高人为峰”的境界气度撼人心魄。

今年春晚首次运用LED屏幕打造720度穹顶空间,巨幕穹顶不仅是艺术呈现的载体,也成为丰富表达的重要手段。4306平方米的LED屏构成一个延展性极强的立体传播空间。晚会开场时,穹顶是节庆的大红灯笼;在节目《只此青绿》中,穹顶是烟波浩渺的《千里江山图》;在儿童节目中,穹顶幻化为浩瀚星空,以孩童视角畅游无垠宇宙……奔腾而来的壶口瀑布、行销世界的青花瓷、春意盎然的梯田,变幻的穹顶加强了观众的沉浸式体验。

冬奥主题节目采用AI多模态动捕系统,北京冬奥会和冬残奥会吉祥物“冰墩墩”“雪容融”携手在冰雪比赛场馆翩翩起舞。演播大厅里130台4K摄像机,首次采用分区域多点扩声方式设计扩声系统,虚拟视觉技术、全息扫描技术和8K裸眼3D呈现等新技术手段的运用,全力营造沉浸式的观看体验。

今年春晚还通过“百城千屏”点亮城市,以“8K超高清频道+地标大屏”的融合方式,构建全新的空间媒体传播矩阵。观众通过“百城千屏随身听”微信小程序收听看到与8K超高清大屏同步的电视伴音,在户外大屏享受超清、炫彩、真切的视听盛宴。

在中央广播电视总台构建“5G+4K/8K+AI”战略格局的创新实践中,春晚已然成为媒体科技创新展示的大舞台。春晚从源远流长的中华优秀传统文化中寻找新的创作灵感,从火热的现实生活中提取新的创作元素,以电影化制作呈现出影视大片的质感,展现出春晚旺盛的创新活力。

在横贯古今、熔铸中外之间,今年春晚获得了更大的艺术张力,也具有了更大的文化定力;在思想、艺术与科技的互动融合之中,春晚获得了更大的创新空间。

正如今年春晚歌曲所抒发的,“春天是一首向上的歌,春天是一个多彩的梦”。新春的钟声已经敲响,梦在远方,路在脚下,光在心中,让我们一起书写新时代新征程的崭新篇章。

图为中央广播电视总台《2022年春节联欢晚会》现场。
中央广播电视总台供图
版式设计:赵偈汝

精彩呈现时代脉动和中国故事

回首2021年,我们亲历了党和国家历史上具有里程碑意义的大事,“两个一百年”奋斗目标历史交汇,全面建设社会主义现代化国家新征程开启。今年春晚将庆祝建党百年、推进乡村振兴、举办北京冬奥等主题融入晚会节目中,以多姿多彩的艺术形式,深情回眸意义非凡的2021年,全方位全景式展现时代脉动和精神气象,精彩呈现这一年令人荡气回肠的中国故事。

“这是追梦的时代,这是复兴的时代。”歌曲《我们的时代》引领观众翻阅这一年的“国家相册”,庆祝中国共产党成立100周年大会隆重举行,文艺演出《伟大征程》激动人心,“祝融”探火、“羲和”逐日、“天和”遨游星辰……激动人心的画面与优美动听的歌声相得益彰,歌咏“千年梦想正启航”“强国路上撒满希望”。殷秀梅、阎维文演唱的歌曲《春风十里》传递春天的美好祝福;邓超、李宇春、易烊千玺演唱的歌曲《时代感》,任嘉伦、王源、宋茜、吉克隽逸演唱的歌曲《真爱起舞》富有青春感和时代律动;节目《冰雪闪亮中国年》唱响了“一起向未来”的冬奥之歌。

今年春晚的舞台上,复兴梦想牵动百姓日子,家国情怀激发奋斗之志,新人、新事、新创造呼唤着新收获、新气象、新期待。无论是精心创作的新节目,还是耳熟能详的经典旋律,都尽显时代之美、创新之变、奋进之力。

云南亚洲象北上南归的故事被温馨的情景剧讲述,可信、可爱、可敬的中国形象在温暖的艺术表达中彰显。国之重器“青铜面具”首现春晚现场,考古领队的讲述带领观众重回三星堆发掘现场,体会中国特色、中国风格、中国气派的考古学,感受博大精深、多元一体的中华文明。韩红演绎的歌曲《这世界那么多人》,献给每个为美好生活奋斗不息的普通人。

语言类节目以小见大,以情动人。小品《休息区的故事》致敬奋战在抗疫一线、投身冬奥医疗保障的医护群体;小品《喜上加喜》传递追求快乐的生活理念;小品《父与子》讲述两代人的理解与关爱;小品《发红包》《还不还》启示人们真诚以待、相互帮助,才能走得更远。

春晚携着欢乐祥和的祝福推开春的大门,为欣欣向荣的中国,为可亲可敬的人民,为日新月异的发展,为赓续传承的事业,献上一曲高歌梦想与奋斗的“欢乐颂”。

紧紧凝聚中国心和中国情

春晚是全球华人共享一席的“团圆饭”。从1983年第一届春晚到2022年,不论身在冰天雪地的北方还是繁花似锦的南国,不论与家人团聚还是坚守岗位,不论大屏还是小屏,因为春晚,我们的心联系在一起。今年春晚,团圆、团聚、团结的年味儿更加浓郁,人民的节日、人民的舞台的品格更加凸显。

今年春晚舞台上,中华优秀传统文化的艺术表达彰显我们的文化自信。传统戏曲与现代电视艺术碰撞出新火花。京剧麒派老生陈少云的《徐策跑城》、豫剧名家李树建的《金水桥》、黄梅戏名家韩再芬的《天女散花》、越剧名家茅威涛等的《梁山伯与祝英台》以及表现精忠报国主题的京剧《岳母刺字》、儿童齐声唱响的京剧《智取威虎山》……从老艺术家到七八岁的萌娃,在真善美价值观的传递中,呈现中华戏曲的戏脉深远、戏韵悠长。

舞蹈节目《只此青绿》用美轮美奂的舞蹈语言呈现中华美学意韵。900多年前的《千里江山图》呈现在舞台上,时光流转,中国人的文化自信蕴藏于翩若惊鸿间。

今年春晚舞台上,不同地域文化、多元民族文化绽放夺目光彩。一组色彩斑斓的民歌让人眼前一亮,鄂西大巴

