

坚持“两创”
书写史诗

冰雪文化，自然与人文的交响

廖丹

诗歌创作者注重从新时代的火热生活中汲取营养，而且自觉地以文艺创作回馈时代，为时代放歌，为人民抒写

新时代呼唤优秀诗歌作品，也为诗歌创作提供了广阔空间。这是我读完《诗刊》社选编的《初心、红旗与新征程——新时代诗歌优秀作品选》（以下简称《新时代诗选》）一书后的突出感受。

这部诗选收录长短诗107首，正如书名“初心、红旗与新征程”所表达的，作品聚焦脚下的这片热土和改革开放以来我国取得的辉煌成就，讴歌中国共产党团结带领中国人民走过的光辉历程，颂扬革命先烈的奉献精神，时代楷模等为实现中华民族伟大复兴所作出的奉献与牺牲。全书内容宏阔，既有《致敬，大国重器》《在中国陆上第一口油井前》《扶贫：春天的路线》等置身时代现场的作品，又有《红船》《娄山关的红火棘》《在遵义会议遗址》等回眸历史深处的作品，以及《霞浦的海》《自贸港的夏夜》《春天的高铁站》等以小见大展现中国发展脚步的作品，具有史诗性、抒情性和纪实性的特点。

自《诗经》以降，中国诗歌传统深具现实关怀。“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，创作者把个人“小我”与国家、民族“大我”紧密相连，创作出一大批优秀作品，鼓舞一代又一代中国人风雨兼程、矢志前行，经过百年砥砺前行，这片土地已经发生了翻天覆地的变化。可以说，这个伟大时代本身就是一部感天动地的英雄史诗，呼唤诗人们投身其间，与时代同频共振，深入开掘历史与现实，写出闪耀时代精神的诗篇。

打开《新时代诗选》，我们能读到这样的场景：诗人依托疾驰的高铁列车，看百年的历史沧桑，看祖国的山河巨变，看青春朝气、科技腾飞、万众一心；能读到凝聚着时代情感的画面：“我一下子就被那些笑容吸引住了，深深地/吸引住了，在十八洞村的村委会，在/整整一面的墙上，十八洞村人的笑容/像此刻漫山遍野的花朵/灿烂地开放着”。诗人从时代巨变中捕捉美并为之感动，如龙红年《使命》一诗，写在大山里坚守63年的守山人：“我必须在天黑前到达。我怀揣的/这些光亮和温暖，我要用双手递上去/我要紧紧握住他的手……”诗人也力图以诗歌“复现”时代的巨制，如龙小龙大型组诗《以追光者的名义》，书写肩负微电子信息自主攻关使命的追光者，通过《炉火》《运行负荷》《熔炼》《光伏，光伏》等篇章，对生产现场与工艺流程进行细致描摹，以诗歌的形式对一个特殊行业进行抒写。

《新时代诗选》再次证明伟大时代是激发诗人创作灵感与创作热情的源头活水。诗歌创作者注重从新时代的火热生活中汲取营养，而且自觉地以文艺创作回馈时代，为时代放歌，为人民抒写，自觉发挥诗歌陶冶情操、启迪心灵、凝聚力量的重要作用。做伟大时代的忠实记录者，为新时代新征程提供强大精神支撑——比照这一目标，以《新时代诗选》为代表的当代诗歌尚需精进创作水平，进一步探索人民群众喜闻乐见的表达形式，怀着对诗歌传统的敬畏之心，不断推敲锤炼，拿出更能匹配时代的精品力作。

那些千古传诵、脍炙人口的经典名篇，在情感、语言、形式、内涵、意境等方面都具有鲜明特色。新时代诗歌创作应在继承丰厚诗歌传统基础上，进一步以文学回应伟大时代，书写中国故事，彰显中国气派、中国风范。

写出闪耀时代精神的诗篇

聂茂

创造性转化 创新性发展纵横谈

北京冬奥会开幕在即，人们对冰雪文化的关注也日渐升温。冰雪文化，源于人们适应严寒环境的生存需求，体现了人类长期在冰雪环境下生产生活的精神体验与趣味追求，具有季节的约束性、自然的创造性、广泛的参与性、艺术的实践性等特点。冰雪文化的传承创新，表现出人们勇敢顽强的意志品质和巧借自然的创造精神。

核心阅读

冰雪文化的传承创新，表现出人们勇敢顽强的意志品质和巧借自然的创造精神

冰雪文化源远流长

冰雪文化最早起源于何时，已很难追溯。可以说，自冰雪积存区域有人类活动开始，就有冰雪文化存在。位于准噶尔盆地北缘的新疆阿勒泰洞穴滑雪岩画，是迄今发现最为久远的人类滑雪运动记录之一。在白雪皑皑的冬季，滑雪作为人类山地交通方式，距今至少已有1万年的历史。

面对寒冷的冬季，我国北方各民族逐渐发展出巧借冰雪的智慧。今天人们喜爱观赏的“冰灯”，最早就起源于古人日常照明的需求。古诗咏叹的“以冰入冰不化，以烛照冰光四射”，就描绘了中国古人制冰照明的情形。为加强防御，古人还浇冰成冰，再将冰与泥土混合，一夜之间就能筑起城墙。再比如，古人冬季狩猎时为提高追捕速度发明了冰爬犁；人们利用冰雪储存食物，以解决冬季食物供给问题，冬储的习惯一直沿袭至今。

当生存需求得到满足后，作为休闲娱乐的冰雪运动、冰雪艺术逐步出现。据《宋史·礼志》记载，“冰嬉”是有史料考证的古代冰雪休闲活动。至清朝乾隆年间，冰雪运动已很盛行。这一时期的冰雪文化还包括冰滑子、冰车、跑冰鞋、转龙射球、轱辘冰等等。

斗转星移，时代变迁，冰雪文化由生态文化衍生出人文内涵。开放、合作、包容的创新意志和纯净、无畏、坚毅的精神品质，成为当代冰雪文化内核，滋养着当代人的日常生活和精神世界。

以冰雪为“物料”创新景观

冰雪文化的创新性发展首先体现在以冰雪为“物料”的创新上。在人们充满创造性的手中，冰与雪形态不断发生变化。现代

丝带”，设计理念来自冰和速度的结合；22条曲面玻璃幕墙环绕，有如速滑运动员在冰上滑过的痕迹，象征速度与激情，同时寓意北京冬奥会举办的2022年。

以冰雪为主要“物料”的创意，还体现在巧妙化用冰雪元素的艺术创作中。冰上杂技、空中飞雪等相结合的冰雪秀《幻境极光》，为观众提供冰雪环境下的视听体验。作为冰上杂技，作品在海内外演出赢得观众喜爱。冰雪还和艺术结合，如运用版画雕刻工具在冰表面进行肌理处理后设色转印，利用冰融化的特点形成天然耦合、不可复制的画面效果，从而创作出独特的冰版画。

幕的北京冬奥会也会采用数字技术进行赛事转播，届时将大大丰富人们的观赛感受。

通过数字技术，“活化”冰雪人物或创建虚拟冰雪人物，是冰雪文化创新发展的新探索。对展现200多年前“冰嬉之典”盛况的《冰嬉图》进行数字转化后，原画中1000多个人物“活”了起来，冰上射箭、飞叉、耍刀、使棒等群组互动，为人们生动再现古代大型冰上比试现场。在《2022冬奥冰雪主题虚拟交互音乐嘉年华——集光之夜》中，虚拟歌手置身逼真的虚拟现场演出，观众可以建立自己的虚拟形象进入嘉年华参与互动。网络短片《冰雪少年》以自由式滑雪运动员谷爱凌为原型，创造了虚拟冰雪运动员形象。

以冰雪为桥梁，积极发挥冰雪文化广泛的参与性，推动冰雪产业发展。比如，在世界四大冰雪节之一哈尔滨国际冰雪节上，世界各地的冰雕艺术家、滑雪爱好者汇聚一堂，切磋技艺——冰雪成为文化交流的媒介。广东省和黑龙江省开展“交换冬天”旅游推介会，推动冰雪产业的发展和冰雪文化品牌的打造。2020年，中国数字冰雪运动会揭幕赛在广州打响，“电竞+冰雪”的模式吸引各地观众走进冰雪世界。

冰雪文化，为冰雪赋予温暖的文化情怀，为素净的冰天雪地注入神奇的艺术生命。冰雪文化凝聚着人类社会与自然界和谐共处的智慧，体现着中华民族认识自然利用自然的实践经验。这些探索实践又进一步推动人们在传承创新冰雪文化的道路上行稳致远。

题为国家速滑馆，下图为国家跳台滑雪中心。

图片来源：影像中国
制图：赵德汝

“数字冰雪”延展文化体验

步入数字时代，虚拟现实、数字孪生、虚拟直播等技术在文化领域广泛应用，助力冰雪文化突破季节约束和转化限制，创新传承形式。在与数字技术的融合中，冰雪文化进一步升级转化，人们对冰雪文化的体验也不断拓展。比如，360度摄影机拍摄冰雪全景图像，辅以VR头盔定位器和随动可视视角，使用者仿佛置身冰天雪地；VR头盔设备和室内滑雪训练器械组合，无伤害滑雪教学惠及更多冰雪运动爱好者。

数字技术的融入，还创新了冰雪运动主题电视节目的制作。如《奥秘无穷——首钢滑雪大跳台》，使用“3D+AI”技术，解决了高速度、高难度跳台滑雪动作的还原问题，得以对滑雪动作进行更为细致的解析。通过对比赛画面进行三维渲染和虚拟叠加，观众得以同时观看多个运动员的动作，进而看清选手之间的技术差异。即将拉开帷

冰雪文化物质化的创新，以艺术性的提升为标志。

人们通过研制环保化学色素，将无色冰和白色雪改造成彩色冰雪；运用冰灯、冰雕、雪塑造景技术装点北方城镇生活空间，更新冰雪应用场景。1963年第一届哈尔滨冰灯游园会带动了各地冰雪艺术的兴起。哈尔滨冰雪大世界20多年来每年在冬季开园。去年底开园的第二十三届冰雪大世界以“冬奥之光 闪耀世界”为主题，用冰量23万立方米，色彩缤纷、美轮美奂。

同样为户外冰雪乐园的长春冰雪新天地，自2019年起结合度假小镇模式，打造冰雪旅游度假区。在深圳，人们利用保温气膜结构搭建低温场馆，通体白色的建筑和造雪机等设施模拟出逼真的室内冰雪景观。温州等地场景化、主题化的室内滑雪场、冰雪游乐场等，也使冰雪文化突破地理、季节的限制。在这些奇幻的冰雪世界中，巧思无处不在，比如设计师使用冰点较低、无害环保液体，制作出了冰雪“低温喷泉”。

北京冬奥会场馆的设计，更是对冰雪元素的创造性转化。主场馆之一国家跳台滑雪中心“雪如意”气势恢宏，造型采用传统如意元素，以表达美好祝愿。国家速滑馆“冰



看台人语

冰雪魅力 跃然纸上

创意短视频《故宫里的冬奥会》构思精巧、视角独特，用剪纸这一传统艺术展现悠久的中国冰雪文化。虽仅90秒，却颇有知识含量。视频以定格动画形式，将《冰嬉图》等中国古代美术作品所描绘的冰雪运动场景，与冬奥会项目立体剪纸搭配，展示了抢等（滑冰）、冰床（雪橇）、冰上蹴鞠（冰球）等7类冰雪运动。灵动的双板滑雪剪纸人来到画作上，画中人物也动了起来，在冰上翩翩起舞；“冬季两项”剪纸人浮现，画中人物便张弓射箭，充满力量与速度之美；不同花纹的剪纸集成奥运五环、冬奥会项目图标……以文化诠释运动，用文物印证文明，这种构思让冰雪运动的魅力跃然纸上，不仅带给观众惊喜，更折射出冰雪文化已深深印刻在中华优秀传统文化之中。

（越冬）

大美天地 风度中国

天高地远、碧波辽阔；苍山巍峨、树木葱茏；日升日落、雨雪交替……午夜时分，《风度中国》亮相荧屏。“乘一缕清风，度万里中国。”作为一档风景纪实类节目，《风度中国》没有剧情、没有叙事，甚至连字幕、配音、配乐都很少运用，仅仅通过精美的航拍画面与原汁原味的自然原声，为忙碌生活按下“慢放键”，为观众带来身心的滋润与放松。节目展示了中国的壮美地貌与大好河山，诠释蕴藏在山川江海背后的人文情怀与文化底蕴。比如第一集呈现了湖南、四川、云南、新疆等地的自然奇观和人文景色，并给每一个画面都加入了细节信息，让观众在祖国的名山大川中领略真正的“中国美”。

（玲云）

真实记录 生动普法

法院里的庭审流程是怎样的？法官们断案时如何考量？结案后的执行程序又是如何保证的？纪录片《是这样的，法官》回答了人们对司法审判陌生又好奇的问题。该片将基层法官作为主人公，直击庭审和执行现场，原汁原味记录案件庭审过程和结案后的执行程序。庭审过程抽丝剥茧，证据形成链条，真相水落石出；庭审之外，法官们架起双方沟通的桥梁，耐心讲解法律知识，充满温情。通过一个个真实、复杂的案件，观众可以感受到法官们为了让人民群众在每一个司法案件中感受到公平正义所做的努力。美中不足的是，过多的情节铺陈和法庭之外的片段，使纪录片内容有些琐碎，在突出故事主题上稍欠火候。

（铭哲）



图为创意短视频《故宫里的冬奥会》截图。



《初心、红旗与新征程——新时代诗歌优秀作品选》诗刊社编；南方出版社出版。

文艺评论