

大运河杭州拱墅段

公园建设与人民生活深度融合

本报记者 郑海鸥



①



②

使运河永远造福人民

郑海鸥

中国大运河，纵贯南北，沟通古今，堪称活态的文化。阅读大运河历史，行走大运河沿线，文人墨客的诗篇脍炙人口，珍贵的文物目不暇接，精彩的非遗声名远扬，还有特色各异的城市及乡村风貌……建设大运河国家文化公园，推动文化遗产保护、运河文化传承、运河精神弘扬，无疑将为沿线群众生产和生活质量的提升带来更多滋养，使运河永远造福人民。

从2019年中央全面深化改革委员会审议通过《长城、大运河、长征国家文化公园建设方案》，到“十四五”规划和2035年远景目标纲要明确指出建设长城、大运河、长征、黄河等国家文化公园，再到《大运河国家文化公园建设保护规划》，大运河国家文化公园的建设成为全社会关注的焦点。

大运河国家文化公园建设，需要统筹抓好生态环保、文化传承、研究发掘等工作，加大全面保护的力度。大运河，首先要有一条“活起来”的河，生态保护修复工作不能忽视。之前，一些地区的运河水被群众唤为“酱油水”，避之不及。近年来，沿线不少地区配套管网建设逐步完善，植树造林、退耕还林等工作稳步推进，农村生活污水和垃圾处理能力、航运治污能力等都在提升，大运河终于“慢慢苏醒”。在整体环境改善的基础上，文化遗产的挖掘和保护、传承和弘扬，则为大运河注入更加旺盛和长远的生命力。如今，绿水之畔，各地的大运河文化公园次第建设起来，成为群众亲近大自然的乐园、感受运河文化的理想之所。

大运河保护需要大家共同参与。只有社会力量都动起来，保护和发展才能持续。从历史上看，运河千百年来滋养两岸城市和人民，是名副其实的致富河、幸福河。如今，许多地方疏浚了航道，“黄金水道”的面貌带动了航运经济的发展；多地在对传统建筑进行保护性修复的同时，改善提升内部生活设施水平，兼顾了居民的传统文化保护意愿与现代化居住需求；还有一些地区打造水上景观、创排特色演艺、弘扬饮食类和工艺类非遗，文化旅游融合发展，市民吃上了运河“旅游饭”……可见，运河文化保护可以促进沿线区域经济社会发展和人民生活水平改善。当各方都来出一份力、护一脉清水、传承一项非遗、研究一件文物，大运河将更加清澈、迷人。

形成大运河全线保护的格局也十分重要。目前来看，沿河不同城市间的交流与合作仍然不足，相关展示展览馆建设布展、文创产品开发等方面存在或多或少的同质化现象。如何统筹各地各部门力量？如何深挖不同地区的文化精髓并形成特色？又如何串珠成线？……这些都是应该重点着力的方向。

生态美、生产美、生活美，可以想象，随着建设的推进，千年流淌的大运河将为人民群众带来越来越多的实惠，大运河文化将成为沿线城市发展的独特资源，大运河国家文化公园则将成为新时代宣传中国形象、展示中华文明、彰显文化自信的亮丽名片。

图①：山东省汶上县南旺分水枢纽工程遗址。 资料图片
图②：浙江省杭州市手工艺活态馆内景。 郑海鸥摄
图③：大运河北京通州段景色。 视觉中国

版式设计：张丹峰

千年大运河 文化永流传

集中体现杭州依托运河而形成的近代工业文化、平民居住文化和仓储运输文化的复合型街区。

桥西街往南，是杭州传统民居和航运设施整体风貌和空间特征仍基本保存、具有一定规模的小河直街历史文化街区。再往南，就是大兜路历史文化街区，“美食”是这里的特色。

静与动、文物与非遗、古代与近代、工业与生活，由一条“活”的大运河串联起来，气韵灵动。“希望通过大运河国家文化公园的建设，让市民和游客在大运河畔行走，不但能了解并体验大运河的历史和文化，还形成深入的认同，带回美好的记忆，使公园建设与人民群众精神文化生活深度融合、开放共享。”拱墅区副区长包晓东说。

说着当年的艰辛与辉煌。

“整个南旺分水枢纽工程设计之科学、考虑之详备、施工之细致，都显示了高超的技术实力和出色的组织管理能力，其中蕴含尊重科学、尊重实践的精神，这是运河文化留给我们的宝贵财富。”黄登欣说，汶上县高度重视对运河文化的开掘利用。“宋礼之所以能治水成功，关键是他不耻下问，虚心向民间河工白英求教。智慧在民间，群众中孕育着创造历史的伟大力量。”

目前，南旺分水枢纽工程遗址已建成为国家考古遗址公园，每年吸引游客达7万余人。为持续推进“活态展示工程”，汶上县对古运河河道、水工设施以及沿线文物古迹进行全方位调查、勘探、收集、整理，建立了完整的历史档案资料。对古南旺湖遗址、运河河堤和河道的居民住所进行整体搬迁。投资4000多万元建设大运河南旺枢纽科技馆。以南旺枢纽科技成就为主题，综合运用文字、图片、实物、模型、演示等多种方式展现水工技术成就，全方位展现和反映大运河自然风貌与历史文化。

目前，《汶上县南旺运河古镇旅游规划》已经编制完成，计划依托大运河南旺枢纽考古遗址公园，恢复古镇风貌，打造集遗址观光、考古研学、文化体验、特色度假、综合接待等功能于一体的运河古镇。汶上县委宣传部有关负责人说，“运河文化是永恒的，我们将通过文化引领、创造性传承，留住运河文化‘根’和‘魂’，擦亮大运河文化这张‘金名片’。”

为特色、学者与公众共同参与的历史文化场所，既对遗址实施更为有效的整体保护，又为观众提供具有文化主题、生态良好的特色景观空间。北京对白浮泉、万寿寺、延庆寺、积水潭、什刹海、通惠河等地的重要文物进行保护和修缮，同时整合运河公园、大运河森林公园等核心景点，辐射环球影城主题公园、路县古城等沿线文旅资源。

让运河文化活起来，还要促进非遗活化利用。随着大运河保护利用走向深入，传统民居、寺庙、祠堂、商铺、作坊等得到保护，面人、花丝镶嵌制作技艺、运河船工号子、运河龙灯、大风车、骨雕、传统美食和传统民俗等非物质文化遗产都渐渐活化。文学艺术的创作也在大运河中寻找灵感，北京民族乐团创作的民族交响诗《大运河》就是以音乐语言来讲述运河故事。

如今，大运河北京段的文化内涵更加丰富。北京成立了大运河文化研究会，以构筑中国大运河文化研究体系为理念，搭建了大运河文化研究人才智库平台。北京还将举办大运河文化节，推进大运河沿线标识系统建设，将大运河文化带打造成标志性文化品牌。通州区委书记赵磊说，未来还要进一步坚持“城河共荣”“景河共生”，实现水与岸、河道与建筑、功能设施与文化景观的各美其美、交相辉映。希望进一步用好用活大运河这个蓄积千年文化势能的“超级IP”，推动大运河从“地理空间”走向“文化空间”，并将运河发展与乡村振兴、京津冀协同发展统筹起来。

活，大运河文化无疑也活了起来。”拱墅区文化和广电旅游体育局副局长姜国祥说。

出中国京杭大运河博物馆，过拱宸桥，一座颇具工业气质的手工艺活态馆就在眼前。

周末，市民王文浩带着两个孩子来到了心仪已久的手工艺活态馆，织布体验、团扇绘画、油纸伞制作等让孩子们乐此不疲。在张小泉手工锻打生产线旁，一位师傅正在现场锻打剪刀，“千锤百炼方能成器”，孩子们若有所思。“这里最初是始建于1889年的通益公纱厂。近年来，这些老厂房、老仓库等工业遗存被列为文物保护单位。2015年则建成了手工艺活态馆，是集互动教学、非遗手工体验、民间技艺表演为一体的非遗体验馆。”姜国祥说，“运河畔，文物与非遗、工业与生活就这样交相辉映。”

手工艺活态馆所在的区域，就是拱宸桥桥西历史文化街区，街区里还坐落着同样由工业遗址改建而来的中国刀剪剑博物馆、中国扇博物馆、中国伞博物馆等。20多年前，大运河拱墅段两侧老厂房多、棚户区多、臭水沟多，环境面貌很不理想。近些年，当地累计关停迁转了2000多家工业企业，并对其遗址进行保护，使拱墅段成为大运河古迹保存完整、风貌典型、景观优美的区域。如今，民居和商铺实现应保尽保，基本恢复了历史上的商业景观和形态，里弄建筑增加了厨卫设施，人们的居住环境得到改善。桥西历史街区成为集居住、商业、创意产业和文化旅游为一体，

大运河山东南旺分水枢纽工程

擦亮大运河文化“金名片”

本报记者 张贺

在全长近1800公里的京杭大运河上，南旺分水枢纽是其中科技含量最高、最能体现古人智慧的工程之一。

“我们的祖先非常善于建设超大规模的工程，南旺分水枢纽工程就是例证。”山东省汶上县文物保护中心副主任黄登欣自豪地说。

南旺分水枢纽工程，坐落在汶上县南旺镇，至今已有600余年的历史。南旺的位置非常特殊，是整条运河海拔最高的地方，被人们形象地称为“水脊”，元代常常因水量不足而断航。明成祖朱棣定都北京后，为了保障京城的物资尤其是粮食的供应，决心恢复元代因黄河改道而淤积断航的京杭大运河。1411年，朱棣命工部尚书宋礼疏浚会通河。宋礼征发民夫15万人疏浚会通河。完工后，会通河仍然无水。宋礼万念俱灰，于是找到了民间河工白英。白英对运河进行过勘察，非常熟悉汶上县的山水地形，他提出：南旺是运河的“水脊”，应在大运河戴村修坝，引汶河水至南旺再分流南北。宋礼邀请白英一起治河，主持修建了南旺分水枢纽工程。

“南旺分水枢纽工程是集引水、蓄水、分水、

排水于一体的综合性大型工程，体现了古人对水利的科学认识，许多做法到今天还在沿用。”黄登欣介绍，白英首先在大汶河上修筑戴村坝，把大汶河水引入小汶河，使河水南流至南旺。然后在南旺建分水口，通过在河底建造一个鱼脊状的石拨即“鱼嘴”，将汶水分流南北。改变石拨的形状、方向和位置即可调整南北分流比例。为了解决水源问题，又在运河周边修建了南旺湖、蜀山湖、马踏湖等，用于旱季放水、雨季蓄水，调节运河的水量。然后又在运河上修建了柳林闸、十里闸等水闸，逐级抬高水面，便利行船。南旺分水枢纽工程建成后，有效保证了大运河连续500余年的畅通。

清末，随着漕运的衰落，大运河不复往日的风采，南旺分水枢纽工程也渐被废弃。

今天，站在运河分水口遗址处，看着芳草萋萋的河道，遥想当年河水清清、浪花翻涌、万船云集、连帆直上的景象，仍然让人心潮澎湃，为古人的智慧而叹服。在大运河南旺枢纽科技馆里，当年河工们用来打桩筑坝的石碓、用来控制河水的木制闸门、用来连接堤石的铁销等，仿佛仍在述

大运河北京段

打造荟萃古今文明的“历史文脉”

本报记者 王珏 王昊男

2022年7月，沿着大运河，人们将从北京坐船到河北，观看两岸美景，感受亲水之乐。北京市委常委、常务副市长崔述强介绍：“京杭大运河北京段40公里、河北段20公里已经通航，我们现在正在连接这两段运河，争取60多公里运河全部通航。”

北京位于京杭大运河最北端，千百年来流淌的运河水汇聚于此，凝结了深厚的运河文化。金代，海陵王完颜亮为建金中都，力辟凉水（今北运河）通运。元代，大运河全线开通。明清时期，更是呈现出“帆樯林立、万舟云集”的盛况。北京市社科院历史所吴文涛介绍，元朝开凿了著名的通惠河，从杭州到北京的南北大运河得以全线贯通。从此，江南来的漕船可以由通州溯流而上，直抵大都城内，作为漕运码头的“海子”（今积水潭—什刹海）水域呈现出一片“舳舻蔽水”的繁忙景象，浩浩荡荡的船队络绎不绝地穿行城中。然而，随着近代公路和铁路运输业兴起，加上河道断流，大运河北京段渐渐失去了昔日的繁华。

为了更好地保护利用大运河北京段，北京出台

并实施《北京市大运河文化带保护建设五年行动计划（2018年—2022年）》等专项规划。通州区发布了《通州区大运河文化带保护建设规划》和《通州区大运河文化带保护建设三年行动计划（2020年—2022年）》，规划从文化、生态、旅游、开放等4个层面，提出打造凝聚悠久历史、荟萃古今文明的“历史文脉”。

大运河北京段是北京市第七处世界文化遗产，沿线文物等级高、分布密集、时代跨度长、类型丰富。据介绍，仅通州区就拥有与大运河有关的不可移动文物236处。保护利用好大运河，形成统筹协调机制是关键。为此，北京加强沿线文化资源整合，推进央属、市属资源协同，强化京津冀三地对接，共同探索大运河文化协同保护、开发、管理的有效模式。同时，北京通过召开协同发展研讨会、联席会、网信推进会、展览会等形式，推进省际协同，推进大运河文化带建设。

在保护利用大运河文化遗产方面，北京探索生态系统与文化遗产互促保护模式，打造以考古



③