

献礼冰雪运动 致敬体育精神

——评电视剧《超越》的超越

赵彤

核心阅读

电视剧《超越》是第一部以我国短道速滑史为题材的电视剧，它以新颖的方式表现了中国冬季体育运动的发展历程。

《超越》超越了以往诸多行业剧惯用的硬性区隔两代人乃至三代人的做法，而是强调同心同德、同道同向，这是特别值得称道的。

冬奥题材电视剧《超越》正在中央广播电视总台一套黄金档播出，是中国电视人致敬北京冬奥会的献礼剧，是讲述我国冰雪运动发展史的行业剧，也是激励中华儿女奋进致远的励志剧。它以新颖的方式表现了中国冬季体育运动的发展历程。

一部短道速滑“超越”史 中国冬季体育运动发展缩影

《超越》是国家广电总局“我们的新时代”主题电视剧重点项目。该剧以“北冰南展”为背景，讲述三代短道速滑运动员为了祖国荣誉而奋斗拼搏的故事。剧作在聚焦中国短道速滑发展的同时，展现了国家快速发展的时代风貌，生动诠释了为国争光、无私奉献、科学求实、遵纪守法、团结协作、顽强拼搏的中华体育精神。在即将迎来2022年北京冬奥会开幕之际，作品以《超越》命名，蕴含着对劲健风骨的召唤与确认。

在《超越》开头，吴庆红夺得全国速度滑冰冠军的照片，定格在1982年。这个时间，距中国获得第一枚冬奥会金牌还有20年。《超越》开播时，我国在冬奥会赛事史上实现金牌“零的突破”，已过去了20年。在这前后40年间，中国从参与冬奥会、冬奥会夺金到主办冬奥会，从以职业竞技为目标的冬奥会



到全民参与冰雪健身运动，从“一听到滑冰滑雪想到的就是东北孩子”到3.46亿人踏雪上冰，经历改革开放、迈入新时代的中国冬奥历程在《超越》中得到精炼的故事化讲述。

《超越》是第一部以我国短道速滑史为题材的电视剧。它以1989年的黑龙江短道速滑队创建和2014年青岛短道速滑队招新同时起笔，在两代教练员和两代运动员群像中，以第一代运动员转换为教练员为纽带，串接起三代人在短道赛场上和人生历练中的跌宕起伏。与以往行业剧创作多以行业内标志性事件来结构剧情不同，《超越》的叙

事焦点和表意重点没有放在对短道速滑项目胜负的呈现中，而是放在了对“短道速滑人”精神世界的刻画里。《超越》所关注的“超越”，首要的不是对对手的超越，不是对计时器刻度的超越，而是对自我的超越，对内心局限的超越。这种对内心局限的超越，如陈敬业在选拔赛领先的时候“让位”给郑凯新后所说“我让的不是你，我让的是我的队伍、我的祖国”；如郑凯新之所以愿意离开故土、执教青岛，是因为这样做可以给侯思源、徐朵朵换来不再窘迫的生活。而陈冕最后战胜严秀晶的决定因素，是她剪掉了长发，重

拾快乐滑行的自在。“胜人者有力，自胜者强”，《超越》正是以自胜为表现重点，进而深刻诠释中华体育精神。

一部青春励志剧 几代人拼搏精神传递

《超越》是一部写给青春的励志剧，不只一代人，而为每一代人。作为涉及各个年龄阶段的长时段故事，它没有采用角色群像代际递进的叙事结构，即讲完一代人的故事，再接着讲下一代人的故事，而是以代际交叉的结构，将中国三代短道速滑运动员、教练员的故事求同存异“混编”在了一起。由此，1989年1月开始的黑龙江短道速滑队故事，与2014年7月开始的青岛短道速滑队故事，以对立的形式徐徐展开、交替呈现。“花开两朵各表一枝”的传统叙事方式，在《超越》里衍生为“花开两朵各在一树”“天地虽不同，当春共发生”的新鲜样式。于是，1989年被“拽进”黑龙江短道速滑队的17岁小伙子郑凯新，和2014年力图“挤进”青岛短道速滑队的16岁小姑娘陈冕就成了“同龄人”，“超越”时空地各自演绎出一段段短道小传，相得益彰，相互成就，也相映成趣。

《超越》在起承部分采用的代际角色交叉叙事，不仅是本剧故事的“打开方式”，也是本剧凸显“青春共同体”的立意所在。在《超越》中，陈敬业、江宏、郑凯新与陈冕、向北、罗竹君是两代人，但作品没有刻意放大与厚描“代差”，而是不遗余力地突出“同德”。陈敬业的“大哥”形象与侯思源的“大姐”形象何其近似，郑凯新的“恃才”神态与罗竹君的“傲物”神态异曲同工。十七八岁的黑龙江队喊出的口号是“龙江速滑、奖牌全拿”，十六七岁的青岛队以“青岛短道、舍我其谁”与之相应。在讲述代际交接史的作品群里，《超越》超越了以往诸多行业剧惯用的以80后、90后为青春角色的细分标识，来硬性区隔两代人乃至三代人的做法，而是强调同心同德、同道同向，这是特别值得称道的。《超越》在起承部分将两代人的青春故事叠合起来，在转合部分又将两代人的轨迹融合起来，将同工的异曲汇入共赴北京冬奥会的交响乐中。

超越，在来路上，也在征程中。
(作者为中国文联电视艺术中心副主任) 图为电视剧《超越》剧照。 资料图片 版式设计:赵偲汝

让更多观众铭记和传承时代的榜样与精神

牛犇

所有的故事和英雄，都是我们文艺工作者取之不尽、用之不竭的艺术源泉。所有的聆听、体验、感悟，都是为了让火热的中国故事变成生动的文艺作品

习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话指出：“广大文艺工作者要紧跟时代步伐，从时代的脉搏中感悟艺术的脉动，把艺术创造向着亿万人民的伟大奋斗敞开，向着丰富多彩的社会生活敞开，从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材，展现中华历史之美、山河之美、文化之美，抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果，全方位全景式展现新时代的精神气象。”如何从时代的脉搏中感悟艺术的脉动，是每一位演员在自己的演艺生涯中都要实践的课题。

前不久，我受中央广播电视总台的邀请，在《故事里的中国》第三季中饰演老年时期的中国核潜艇第一任总设计师彭士禄。节目播出后许多观众告诉我，他们被彭院士一家两代践行“愿将此身长报国”的信念深深感染。我又何尝不是呢？这次参演让我更加认识到，一个演员只有深刻把握民族复兴的时代主题，与党同心同德，才能用思想深刻、清新质朴、刚健有力的优秀作品滋养人民群众的精神世界。

我曾在影视作品中塑造过不同类型的角色，这一次是非常难忘的经历。与其说我们用艺术塑造彭士禄院士的形象，不如说是节目带领我们在一步步靠近他、试着成为他的过程中，走进时代楷模的精神世界，感受他对国家、对民族、对人民的赤子之心。

正式表演前，我们通过聆听人物访谈、阅读回忆文章，以及连线观摩陈列在中国共产党历史展览馆里的珍贵文物和历史照片，从不同维度了解彭院士的个人成长和奋斗历程。最触动我的是他的成长经历。他3岁时母亲蔡素屏牺牲，4岁时父亲彭湃就义。他的童年颠沛流离，1933年，年仅8岁的彭士禄被捕入狱、受尽磨难。彭院士的女儿彭洁讲述父亲的童年经历时说：“那是父亲最悲惨的一年，每天只能透过监狱牢房里的一个射击孔向外面看，那是一片大海。他就觉得，射击孔的外面是天堂，里面就是一个地狱。”直到1940年，他才终于结束苦难的生活。

听到这里，我流下了眼泪，瞬间理解了彭院士曾经说过的话：“坎坷的童年经历，磨炼了我不怕困难艰险的性格。我这一辈子只做了两件事，一是造核潜艇，二是建核电站。我对人民永远感激，无论我怎样的努力，都感到不足以回报他们给予我的恩情。”

彭士禄少年立志，青年苦学，而后将自己全部的热忱和心血都倾注在我国核动力事业的开拓、耕耘、铺路上，一直在工作岗位奋斗到93岁高龄。2021年3月，96岁的他永远离开了我们。辞世后的第九天，他的骨灰被撒向了渤海湾，也就是中国第一艘核潜艇下水的地方。

阅读彭士禄写的个人回忆：“我终于没辜负那些冒死保卫我而从不索求的百姓，没辜负培养教育我的党，没辜负老一辈革命家对我的期望，没辜负父亲的英名。”那一刻，我的眼前浮现出一个为民服务孺子牛、创新发展拓荒牛、艰苦奋斗老黄牛的形象。“愿将此身长报国”的铮铮誓言，是彭士禄一步一个脚印踏踏实实、勤勤恳恳、长长久久践行出来的。

在用角色靠近彭院士的过程中，我数次联想起自己的经历。我比彭士禄小10岁，也是幼时失去双亲，一夜之间成了孤儿，甚至并不清楚自己的生日到底是哪天。后来，我就把加入中国共青团的日子作为自己的生日，决心一辈子跟党走，到83岁时终于如愿加入党组织。和彭院士相比，我这辈子对社会谈不上做了多大贡献，唯一值得骄傲的，就是在矢志不渝追求演艺事业的70多年里，认认真真塑造过不少小角色。每一次演戏，我都和那些可爱的小角色同呼吸、共命运，他们也都在让我获得过心灵的感悟和精神的鼓舞。我热爱我的职业，让我始终感知着大千世界的喜怒哀乐，品尝着人民群众的酸甜苦辣，并且尽我所能，为他们抒情，为他们讴歌。

每一片土地都有自己的故事，每一个时代都有自己的英雄，所有的故事和英雄，都是我们文艺工作者取之不尽、用之不竭的艺术源泉。所有的聆听、体验、感悟，都是为了让火热的中国故事变成生动的文艺作品，让更多观众铭记和传承这些时代的榜样与精神。以文载道，以文传声，以文化人，任重道远。我们广大文艺工作者有充分的使命自觉，用更多扎实而有力的创作，让中国故事传得更远、叫得更响、留得更久。

光影视界

用光影生动讲述中国体育故事

张慧瑜

冬奥会即将在北京开幕，“更快、更高、更强——更团结”的新奥运精神再次在中国燃起。

从1934年孙瑜拍摄的中国第一部体育电影《体育皇后》到今天，体育运动始终意味着一种健康的人格和生命力。体育文化不仅代表着追求更高、更快、更强，不断突破人类极限的现代精神，也是一种永不言败、不屈不挠，从弱者变成强者、发展进步的国家精神。

1957年，第三代导演谢晋拍摄了《女篮5号》，借两代篮球运动员在新、旧中国的鲜明对比，展现了新社会让运动员不再受球队老板和外国人的歧视，成为拥有个人尊严的职业的过程。电影通过年轻一代运动员克服个人思想，把体育训练与为国争光结合起来，赋予体育题材电影爱国主义的底色。1959年的《冰上姐妹》、1964年的《女跳水队员》、1979年的《乳燕飞》等一批优秀体育题材电影，既反映了新中国成立后妇女的解放，又呈现了个人竞技与集体文化的融合。1981年第四代导演张暖忻拍摄了《沙鸥》，讲述女排主力队员沙鸥战胜伤痛坚持训练，最终却没有获得冠军，又在人生的挫折和亲人遇难中重新振作起来的故事，展示了奋发图强的精神。

上世纪80年代“五连冠”的女排精神激励几代中国人在改革开放的时代奋起直追，中国体育运动员积极参与亚运会、奥运会等国际赛事，每次重大体育赛事都是激发爱国主义和拼搏精神的契机。2008年中国成功举办夏季奥运会，今年即将举办冬季奥运会，中国为世界体育运动发展做出了重大贡献。近几年拍摄的多部体育电影，成为讲述



新时代中国故事的文化载体。其中比较有代表性的，有2019年表现中国登山队攀登珠穆朗玛峰的《攀登者》，有2020年展现中国女排再度崛起的《夺冠》。两部电影都反映了不同时代体育健儿的奋斗故事和爱国主义精神。

电影《攀登者》取材于上世纪六七十年代中国登山队两次成功登顶珠穆朗玛峰的真实历史，通过讲述1960年和1975年中国登山队两次从喜马拉雅山北坡攀登珠穆朗玛峰的故事，展现中国在特殊年代以举国之力组织攀登世界最高峰的壮举。对于1960年登上珠穆朗玛峰的老登山队员方五洲、曲松林和杰布来说，第一次登

上珠峰因为没能留下影像资料，而无法获得国际登山界认可，这成为他们无法释怀的心结。此后不管时代和个人际遇发生多大的变化，他们始终坚信还能登上珠峰，这从方五洲十几年如一日保持体能训练和曲松林守在珠峰脚下没日没夜地收集气象数据中可以看出。这种不服输的意志除了来自于他们个人的信念，更重要的是依靠科学组织和严格训练，这背后依托的是国家力量。登上珠穆朗玛峰既是一种不言败、不服输的竞技意识，也是对国家荣誉和国家主权的捍卫。这部电影把个人情感与集体主义结合起来，呈现出为祖国顽强拼搏的精神。

《夺冠》以中国女排为主角，表现了从上世纪80年代女排冲出亚洲、走向世界获五连冠的辉煌历史，到经历90年代的持续低迷，再到新世纪以来又重新获得世界冠军的故事。排球是集体项目，既要求个人素质，又要求团队合作，刻苦训练、为国争光是老女排的精神。那间80年代女排训练场，凝结着老女排艰苦奋斗、流血流汗的历史；而郎平教练的科学训练、个性化的激励以及放下包袱的战前动员，显示了老女排精神与新女排气质的融合。从这里可以看出，新时代的中国特色体育既捍卫国家荣誉，又尊重个性差异化发展，这是一种更具包容性、多样性的爱国精神。2021年年底还有一部纪录片《无尽攀登》上映，讲述了第一位靠假肢成功登上珠穆朗玛峰的中国登山家夏伯渝的故事。在经历常人难以忍受的双腿截肢、癌症折磨的情况，夏伯渝最终在69岁实现登顶珠峰的梦想，创造了登顶珠峰的人间奇迹。

近些年，中国实现了体育文化的创新性发展。竞技体育、商业体育与群众健身的结合，丰富多彩的现代体育项目引入中国，如马拉松、登山、赛车等极限运动也深受中国人的欢迎，校园体育中重视“完全人格，首在体育”的精神。在人类社会进步发展中，需要顽强拼搏的体育精神。体育比赛有终点、有成败，追求梦想、突破极限的体育精神没有终点。这种不惧艰难、不畏风险、勇攀高峰的奋斗精神，正是体育和体育题材电影的魅力所在。

(作者为北京大学新闻与传播学院研究员) 图为电影《攀登者》剧照。 资料图片

