

考古展示 1200年前唐代戍边生活

传承之光

考古进行时

在离中原非常遥远的沙漠烽燧，唐朝戍边官兵会读到怎样的文学作品？考古可以告诉你答案。

克亚克库都克烽燧遗址位于新疆维吾尔自治区巴音郭楞蒙古自治州尉犁县东南90公里处的荒漠无人区，在这个遗址出土了《韩朋赋》《游仙窟》等文学作品，都是唐代流行的通俗读物。

沿孔雀河北岸，自库尔勒市至营盘古城之间长约150公里的范围内分布有11座烽燧，统称“孔雀河烽燧群”，是全国重点文物保护单位，克亚克库都克烽燧遗址即为其中一座。烽燧东距营盘古城47公里，东南距楼兰古城233公里，地处罗布泊荒漠无人区，夏季酷热干燥，冬季严寒刺骨，发掘期间近1/3的时间为沙尘暴天气，无电缺水，且没有通信信号，条件极为恶劣。自20世纪80年代开始，文物工作者多次对孔雀河烽燧群进行考古调查和研究。2019年，克亚克库都克烽燧遗址纳入“考古中国”重大项目，2019年至2021年，新疆文物考古研究所连续发掘遗址近18个月，收获喜人。这是国内首次对唐代烽燧进行主动性考古发掘，完整揭示了烽燧遗址全貌，为研究汉唐时期边塞军事建置的布局规律和构筑方式提供了新的参考资料。

沿用近100年 出土遗物再现戍边生活细节

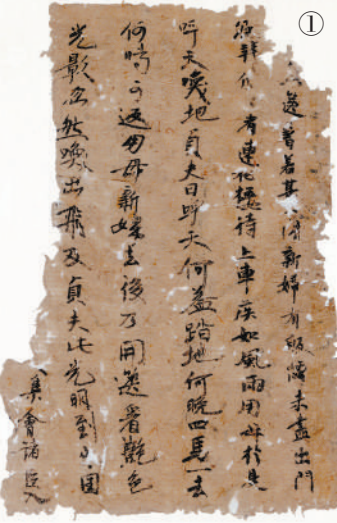
克亚克库都克烽燧修筑于一处红柳沙堆上。以沙堆为中心，分布着烽燧、房屋、土埂、踏步、水塘、木栅栏、灰堆等遗迹12处。居住在沙堆上的戍边将士将各类生活垃圾从9米高的沙堆顶部向下倾倒入时，与加固沙堆边缘的芦苇、香蒲等植物一起顺坡向下滚落，形成灰堆。经年累月后，生活垃圾越积越多，在重力、风力、地表阻力等各种因素综合作用下，轻的留在沙堆半坡，重的滚落至沙堆底部，形成自然分层。烽燧废弃后，此处再无人居住，斜坡上的灰堆被自然的风积沙土覆盖后完整地封存了起来。在罗布泊荒漠极其干燥的气候环境下，这些珍贵遗物才得以保存至今。

烽燧遗址中出土的各类遗物均为典型唐代器物，出土文书、木简带有明确的纪年，已发现有“先天”“开元”“天宝”等年号，同时出土有开元通宝、乾元重宝等钱币。烽燧本体、灰堆等遗迹中采集的8件碳十四标本，在不同实验室测试结果均为公元700年前后。结合历史文献，我们初步认为克亚克库都克烽燧修筑时间约为长寿元年(692)后不久，在贞元六年(790)前后废弃，沿用了近100年。

虽已历经千年，但遗址几乎完整保存着废弃时的模样。灰堆中已累计清理发掘出土各

核心阅读

遍布天山南北的烽燧遗址是万里长城向西的延续，是家国天下的边陲记忆，出土文书等遗物为研究唐代军事制度和戍边生活提供了实物资料



类遗物1400余件(组)，种类丰富，均为戍边将士日常生活、工作所用器物残件，质地有陶、铜、铁、木(漆)、石、骨、角、纸、皮、草、纺织品等，其中以有机质文物为主。

生活用品以木器为主，木器既有杯、碗、筷、勺、扣、刀柄及各类用途不明的木件，也有经过削砍的各种木柱、木板和编织呈辫状的树枝。周边生长的植物也常被利用，其中麻的使用最为频繁，遗址中出土有大量成团的麻皮纤维和搓捻而成的各种粗细的绳子。出土陶器均为碎片，可辨器型有缸、罐、碗、碟等。出土纺织品有丝(绢、绮)、毛、棉、麻等，由于残破严重，仅有麻鞋可辨，较为完整的有数十只，鞋体宽大。部分纺织品上可见墨书字迹，其中一件有姓名和籍贯，可能为士兵装衣服的“布袋”之残片。在出土的葫芦残片上发现了醋酸成分，结合出土文书关于“蒲陶酒”的记载，证明遗址中确有葡萄酒存在。

由于戍守任务繁重，有些烽铺距离耕地太远，不便管理，有的还缺乏水源，无法耕种，很多已开垦的耕地都被迫放弃。粮食供应往往不足，士兵还需要打猎捕鱼来补充给养，烽燧周边活动的黄羊、马鹿、野猪、野兔及各种鱼和水鸟都是他们喜爱抓捕的猎物。在遗址中发现了数件用草和红柳条编织的兽夹，出土时，一条羊腿还在夹中。遗址出土大量鱼骨，有的鱼脊椎骨甚至有成人拇指粗，还出土了织补渔网

胡兴军



的木梭，木梭保存基本完整，梭身上紧紧缠绕着织补渔网的麻线绳。

揭示军事制度 大批汉文文书资料填补历史空白

遗址出土纸文书、木简861件，是近年国内烽燧遗址出土数量最大的一批唐代汉文文书资料，文书内容丰富，诸多方面均为考古新发现，填补了历史空白。文书显示，克亚克库都克烽燧遗址为焉善镇下属军事预警设施，在唐代被称为“沙堆烽”，同时也是一处游弈所治所，属于焉善镇东境军事防线——“楼兰路”上的一处基层军事管理机构。新发现榆林镇、通海镇、掩耳守捉、横岭烽、怪泉谷铺等军事设施及楼兰路、麻泽贼路、焉善路等新的防御线路，

填补了历史文献关于唐代安西四镇之一焉善镇军镇防御体系记载的空白。

唐代戍守烽燧的士兵被称为烽子，既要候望放烽，知文书、符牒、传递，又要警固、斫田、备烽具和准备粮草，“昼则荷戈而耕，夜则倚烽而视”，非常艰辛繁杂。其中放烽是一项主要任务，烽子需要根据知更簿的安排，每天按时站在烽燧顶部值班候望，“昼分为五番，夜分持五更，昼报烟，夜观火”“每夜平安举一火，闻警举二火，见烟尘举三火，见贼烧柴举”……根据不同军情点火点烟报警，和平时还要在早晨和傍晚时分，点烟火报平安。“万里胡天无警急，一笼烽火报平安”“夕烽来不近，每日报平安”等唐诗名句，即是对戍守烽燧士兵报平安的场景的描述。

唐代军事制度中有两种特有的侦察方式——游弈和土河，也是烽燧等基层军事机构常常用来“警固”的手段之一。《通典》记载，游弈常与烽铺计会交牌，但这种制度具体怎么运行，并无详细记载。克亚克库都克烽燧遗址的考古发掘中，首次出土了计会交牌的实物标本，为我们揭开了谜团。所谓“牌”，就是每日传递的木筒。烽铺之间或烽铺与游弈所之间，每天需要将侦察获得的军情，以“计会交牌”方式进行交流或汇报。由于有的烽铺距离游弈所非常远，所以每日只限于邻近两烽之间传递侦察结果，但“牌”积攒了一定时期后，需要全部上交到游弈所，游弈官要检查并登记入藏。

除军事文书外，遗址中还发现大量的书信、文学作品和传统典籍。根据朝廷颁布的劝告文书，我们知道戍守将士来自中原内地的河州、洛州、汝州等地。西域与中原相隔万里之遥，书信成为与家人联系的纽带，书信多以节气开头，如“冬景既终”“春景渐芳”“仲夏极热”等，“平安”“万福金安”等寒暄问候语，殷殷关切之情扑面而来。在一份未寄出的书信中，丈夫还叮嘱“娘子不必忧愁，收拾麦羊，勿使堕落”。传统经典《千字文》《孝经》、文学作品《韩朋赋》《游仙窟》及大量无法辨识的诗词的发现，说明中原的传统典籍和文学作品随着到此戍守换防的中原将士传入西域地区，并迅速在西域各地得到流传。

遍布天山南北的烽燧遗址，是万里长城向西的延续，是家国天下的边陲记忆，在维护丝路交通通达、保障国家统一和西域社会稳定等方面，起到了极其重要的作用。克亚克库都克烽燧遗址及出土遗物生动再现了边塞烽火制度运行的诸多细节，为研究唐代军事制度和戍边生活提供了实物资料，大量出土文书更将促进敦煌吐鲁番学、文献版本学、书法艺术史等学术领域的研究。

(作者单位：新疆文物考古研究所)

图①：唐代通俗文学《韩朋赋》残页。
图②：记录每日侦察所获军情的木筒。

图③：士兵铠甲残片。
图④：克亚克库都克烽燧遗址。

胡兴军供图
版式设计：赵偲汝

叫卖声里的文化记忆

吴炜华

街头巷尾的叫卖声是中国民俗文化中极具烟火气的场景和记忆。

陆游写“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”，这是南宋深巷叫卖杏花的余下风情。老舍写国难家仇，“那最常听到的电车铃声，与小贩的呼声，今天都一律停止。北平是在悲泣！”陆文夫记忆里，旧时“阿要大白米唉”“阿要白兰花啊”的姑苏吆喝，是与苦难并行的市井生活场景。中国百姓生的抗争、美的念想，在这一声声低吟浅唱里代代延续。

叫卖声是较难传承和保护的声音文化遗产之一。它由旧时城市乡间行商“自发自口创唱”，功能性、场景性极强。

自宋以降，叫卖声就在街市中显现。宋吴自牧《梦粱录》记载都城临安“街坊以食物、动使、冠梳、额抹、缎匹、花朵、玩具等物，沿门歌叫关扑。”“歌叫关扑”就是歌乐戏唱的叫卖兜售与投壶抽奖游戏的结合。清代风俗志《帝京岁时纪胜》中“有卖核桃、柿饼、枣、栗、干菱角米者，肩挑筐负，叫而卖之”，描写的是老北京二月时的“市卖”。“市卖”里的叫卖声由“吆喝”和“货声”组成，晚清民初，北京城中的五行八作均有专门的叫卖调和与之相配的响器。

叫卖声里，各地的城乡风情也一一呈现。老天津卫叫卖，上海滩叫卖声，太原市声，绍兴叫卖，南京吆喝……每一处城乡都曾拥有独具特色的叫卖声，这是属于本地的文化记忆。

老北京叫卖声依托老北京方言，兼具曲艺“贯口”风格，既要耍有规矩，又要耍艺术性。这与北京胡同独特的空间形态有关。如在大宅门前吆喝，要拖长声，既让三四层院子里的人听见，又要透出优雅，不能野腔野调招人烦。在萧乾的耳中，胡同里的叫卖声“从早到晚是一阕动人的交响乐”。其抑扬顿挫，变化颇多，有的豪放如唱大花脸，有的沉闷如黑头，又有的清脆如生旦。“磨剪子来，抢菜刀——”这样的声音穿越时代，历久弥新，今日的现代化小区里仍能不时听见。

上海弄堂空间围合封闭，小贩们叫卖的声音便显得格外响亮，透过窗户就可听见。“薏米杏仁莲心粥”“五香熟白果，香是香来糯是糯”……形形色色的叫卖声从早到晚、此起彼伏，营造出浓浓的生活情韵。

老北京叫卖声，是中国声音文化遗产中得以较好保存和研究的代表。1906年，蔡维格著《一岁货声》，首开中国声音文化遗产研究之先河。“(货声)可以辨乡味，知勤苦；纪风土，存节令；自食于其力而益人于常行日用间者，固非浅鲜也。朋来亦乐，雁过留声，以供夫后来君子。”《一岁货声》以老北京货声“开场”，寄望中华“后来君子”可扎根民间。该书从清末至新文化运动一直以手抄本存世，齐如山、刘半农、周作人等均曾抄录收藏。戏曲理论家齐如山受启发而编纂《故都市乐图考》，浓墨重彩描述小贩吆喝“有白有唱，与戏曲无异”。还有大量京味文学、戏曲、曲艺及电影中也保留了老北京叫卖声。话剧《茶馆》第一场就是“高桩柿子咧，溜咧，换咧”的吆喝，1983年中央电视台第一届春节联欢晚会的表演曲目是《老北京叫卖组曲》、《伤逝》《夕照街》《骆驼祥子》等电影中，处处可见老北京的叫卖声。

新世纪以来，叫卖声是城市声音文化遗产的重要组成部分，渐成共识。各地越来越多的叫卖声被列入非遗保护名录，如老北京叫卖、姑苏吆喝、太原市声等。天津、南京、广州、绍兴、南通等地的方言吆喝，也在地方政府、文化保护组织和文化遗产研究机构的合作下逐渐复苏。北京史家胡同博物馆收录300多种来自老北京胡同的声音。苏州非物质文化遗产通过沉浸式展陈，将日夜晨昏、四季流转间不同时段的姑苏叫卖声带到参观者耳旁。广州声音博物馆尝试开发声音遗产保护与教育新模式。另外，得益于数字化保护和全媒体传播，现实生活中消失的叫卖声还在社交媒体、短视频中得以重现。有的吆喝声还被申请为声音商标，以数字音频的载体模式，广泛运用于文旅文创产品的研发之中。

叫卖声，见证着文明迭代、城乡变迁，书写和记述了中华民族朴素、积极、充满生命力的生活哲学。善用巧用创新型的声音遗产保护理念、传播视角、融媒体平台及虚拟视听技术，才能让叫卖声所代表的声音文化遗产得到更好的保护和传承。

(作者单位：中国传媒大学)

展现楚国考古最新成果和研究

方勤

湖北省博物馆三期新馆的展览“楚国八百年”再现了楚文化的辉煌灿烂、浪漫瑰丽，2021年12月开展以来，吸引了大批观众。此次展出文物500余件(组)，包括湖北九连墩、望山、包山、熊家冢等楚墓和宜昌万福垱、荆州纪南城等遗址的器物，辅之以模型、动画、影片、电子地图等多媒体手段，是对楚国考古最新成果和研究的系统梳理，反映了楚文化研究的新高度。

楚国是周代极其重要的诸侯国。展览既要讲清楚楚国的发展历史，又要展示出楚国高度发达、风格独特的地域文化。因此，策划之初，湖北省博物馆就组织历史学、考古学、文献学等领域的权威专家，多次论证，最终确立了“开疆拓土”“礼俗百业”“上下求索”“精彩绝艳”的叙述脉络。

楚国800年的发展历史，主要放在第一部分“开疆拓土”中讲述。

宜昌万福垱是一处重要的楚文化性质的西周遗址。2012年，遗址出土了数量众多的西周中晚期陶器、青铜鼎、青铜编钟及铭文，铭文中的“楚季”“公”等人物是研究早期楚国历史的重要资料，在我国南方地区属于首次发现。此次展览首次展出了这些出土器物，并辅之以“楚公家”“《史记》对应之人名”“楚公逆”“《史记》对应之人名”“熊渠”铭文戈、“楚公逆”“《史记》对应之人名”“熊渠”铭文戈等铭文铜器图片，使楚国初期历史可信、可见。

通过地图，观众可以看到楚国疆域不断扩大的过程。《史记》《左传》等文献，与包山楚墓出土的“楚先老僮、祝融、鬻熊”等简文、清华《楚居》简、周原出土的“楚子来告”甲骨文等相互印证，夯实了楚国在西周早期立国的事实，同时使得楚立国之初当在汉水之南、江汉沮漳地望的



▲万福垱遗址出土楚季宝钟。



▲楚墓出土蚁鼻钱。

学术成果更加确凿。

叶家山出土的斗子鼎，上面有记载周成王举行岐阳盟会“王赏多邦伯”的铭文，与《国语》“昔成王盟诸侯于岐阳，楚为荆蛮”的记载相对应。楚成王嫁女儿所作的“楚王媵仲举加”鼎，纪南城出土的楚王祭天所用的彩绘编钟以及体现军事实力的车马器、弩机和甲冑，九连墩楚墓出土的34件成组编钟和虎座鸟架鼓构成的成套礼器等，都直观反映出楚国的逐渐壮大。江陵马山楚墓出土的吴王夫差矛、吴王夫差剑等战利品，反映了楚国的扩张。荆州熊家冢楚惠王墓的盛大规格及复原的“天子驾六”宏大车马阵场景，更代表了楚国成为春秋五霸、战国七雄之后的恢宏气度。

楚国的发展壮大离不开农业、工业和商业的发达，文物同样可以展现其发达程度。

楚国境内产黄金、白银和青铜，因而金币、银币和铜币都曾在楚国铸行。其中金、银币用于楚国境内的大额支付和赏赐，额度较小的交易多使用蚁鼻钱。楚金币是以龟甲形为主的版形金币，币面多有文字，其中又以“郢”“郢”为主。

大冶铜绿山古铜矿遗址是迄今为止已发现的保存最完好、冶炼水平最高、规模最大的古铜矿遗址。古代工匠为掘取铜矿石，开凿竖井、平巷与盲井等，还采用了提升、通风、排水等技术。江陵马山楚墓出土的铜斧、船形木斗、木铲、绳索等采冶工具，说明那时的冶铜技术已达到相当高的水平。

楚国都城多次变迁，先后有春秋晚期的季家湖、战国早期至公元前278年的纪南城、战国晚期的河南陈郢、安徽寿郢等。展览选取了楚国繁盛时期的郢都纪南城，展出了出土的陶水

井圈、筒板瓦、排水管，复原了同时期我国南方最大的一座古城的宫殿、手工作坊、居民区等布局以及8处城门，总面积约16平方公里。其中含3处水门，水运可直通长江，使观众可感受楚郢都“号为朝衣鲜而暮衣敝”的繁华景象。

楚人的饮食起居在2000多年前同样令人羡慕。一条2000多年前腌制的干鳊鱼，以及水稻、麦、粟、板栗、姜、花椒等，让人感觉烟火味十足。漆木折叠床、座椅、铜薰杯、铜灯、竹席等日用品，是楚人精致日常生活的写照；九连墩楚墓出土的假发，装有铜镜、木梳、胭脂、油彩等物品的便携式彩绘漆木梳妆盒，反映出当时人们对美的追求。

湖北荆门包山2号楚墓出土的彩绘漆奁图像，是一幅完整的车马出行图，所绘图像包括26人、4乘马车、10匹马、9只鸟等，通过5棵柳树分隔成互有关联的画面，首尾连贯而过渡自然，被称为中国现存最早的“连环画”。首次公开展出的荆门严仓漆画，巨幅画面上的楚式建筑、乐舞等内容，色彩鲜艳，艺术感十足，为进一步研究楚国社会生活提供了难得的资料。

据不完全统计，自上世纪50年代以来，楚地简牍已发现30多批、10万字以上，内容涉及典籍文献和司法行政文书等。荆门郭店楚墓出土竹简730枚，包括18篇先秦典籍。尤其是反映战国时期深奥宇宙观的《太一生水》和目前最早的抄写于战国中期的《老子》乙种，令人惊叹。

楚国800年的历史，给我们留下了青铜、漆器、竹简、丝绸、玉器物质宝库，也给我们留下宝贵的精神财富。

(作者为湖北省博物馆馆长) 方勤供图

