



守护城镇文化遗存 创造美好人居生活



阮仪三

核心阅读

古镇、城市和民居的保护是文化传承创新的重要组成部分,要遵循创造性转化、创新性发展的原则。保护发展城镇历史文化遗存,关乎我们的乡愁,是我们创造美好生活的需要。半个世纪以来,我参与规划保护历史文化城市(包括历史街区)百余座、古村镇70余个,见证和参与了当代中国城镇文化遗产保护事业。这期间积累的经验,或将未来的城乡建设和文化传承有所助益。

原样修复,整旧如故,保护好我们的古镇

提到城镇文化遗产保护,人们往往最先想到遍布祖国大江南北的古镇。这些古镇至今保存着历史传统风貌,蕴藏着丰富深厚的文化积淀。它们不仅是中国的建筑遗产,有些还进入世界遗产名录,成为全人类共同的文化财富。比如江南水乡古镇善于因借自然,多临水成街、因水成路、依水建屋。整体来看,我国古镇房屋多是两层厅堂式的砖木结构,鳞次栉比,或前店后院,或上宅下店,过街骑楼、驳岸石栏疏密有度。不同古镇因循各自水土,拥有不同风俗习惯和特色物产。

在古镇保护工作中,我主张原样修复,整旧如故,以存其真,反对假古董。我具体提炼为“四性”:原真性、整体性、可读性、可持续性;“五原”:原材料、原工艺、原样式、原结构、原环境,“四老”:老木料、老砖瓦、老形式、老法式。主张对旧建筑进行修缮或复原旧建筑,而不是以旅游商业为目的,使用快捷的现代材料、现代工艺另起炉灶。

周庄、乌镇、同里、甪直、南浔、西塘,江南六镇都依此进行创造性保护,培养出一批传承传统建造技艺的优秀匠人。比如,周庄在修缮中使用许多旧木梁、旧木柱、旧门窗、旧石板等,修出了原汁原味的房子。乌镇也是如此,为各种旧料分门别类地建造仓库,修缮时可随时调取使用。乌镇东栅、西栅使用明清时的石板铺路,同时将排水管道、电力线、电话线等埋入地下。沿街铺面,老宅使用的也是旧木料,并且按传统方法用桐油油过。墙面在替换掉烂砖之后,杜绝粉刷一新,而是在白粉中掺入黑灰,以呈现原有面貌。我们还采取古建筑移建的办法,将一座废弃的古代石桥移到镇中心,替代已被改为水泥桥的清代应家桥,用真古董丰富古镇景观。

以整座古城列入世界遗产名录的平遥古城,也是按照这个原则进行的保护。平遥拥有完整的古城城墙,数百处保存得比较好的明清时期的民居。为了既能够将整座古城作为一个“大文物”保护下来,又不影响当地人改善生活的需要,我们提出“古城不动,开发新区”。在不破坏古城格局的前提下,规划设计出一条环形的自行车道,布局排水、电力、通信管网等;在古城的西面和南面开辟新区,城市新建和发展放在新区。

留存至今的历史古镇,要想保持历久弥新的魅力和持续的生命力,离不开我们对其原真性的创造性保护。同时,要懂得分级保护,逐块划定保护等级和保护范围,既不会因为盲目追求发展而破坏原真性,也不因为注重保护而阻碍发展的步伐。

城市保护顺应历史文化肌理,凸显不同城市文化特色

福州“三山两塔一条江”,常熟“七溪流水皆通海,十里青山半入城”……古香古色的古

镇之外,人口更密集的城市因为地理环境、人文历史各有不同,从而涵养出各自特色。保护城市历史文化建筑,不仅为了发展旅游产业、开展文化活动,更是为了留存城市的历史风貌和文化记忆。

保护城市历史文化建筑,不仅为了发展旅游事业、开展文化活动,更是为了留存城市的历史风貌和文化记忆。

那些跨越时光陪伴我们的历史文化建筑与传统民居,体现着古人巧借自然、天人合一的理念,蕴藏着古老的建筑智慧,在提倡守正创新的今天,有待我们进一步深入挖掘与转化。

“你站在桥上看风景,看风景的人在楼上看你”。无论是古镇保护,还是城市历史文化遗迹保护,都离不开当地居民。只有把原来的居民留住,把那里传统的生活方式留下来,城镇历史文化保护才能永葆生命力——这就离不开对传统民居的保护。民居是城镇历史文化遗存重要组成部分,直接体现着不同地区的建筑风格和风土人情。同是民居,北京四合院、安徽四水归堂、四贵的四合五天井和三坊一照壁、陕西的窑洞、福建的土楼等等,各不相同。

石库门是上海的特色民居建筑,被划为二级里弄,细分的话有十几种类型和样式。同济大学国家历史文化名城研究中心对上海里弄

有关部门建议完整留存这一地区。在15年时间里,我带领学生做出“平江路历史街区”保护规划并付诸实施,在外观上保持明清以来的风貌,保留历史文化遗迹,同时内部生活设施则是现代的。

传统建筑的比例、形态经过千百年锤炼达到了一种群体的和谐美,新建筑应该向其学习,继承这种美,与这种美相协调。苏州古城保护得好,当代建筑师得以就地取材、师法传统,进而有了对传统“塔”“亭”“窗”“廊”等创造性的转化,出现了苏州丝绸博物馆、苏州图书馆等与老建筑交相辉映、气质和谐的新建筑。

当前许多城市进入存量改造的发展阶段,城市中原有的旧厂房、旧仓库同样可以被创造再用,从而释放出新的价值。比如上海市泰康路街区有许多旧时的弄堂工厂。现在这些工厂或关闭或迁走,一些厂房就被整修改造为艺术家工作室、展览馆、美术馆等。北京、苏州等地也有许多这样的群落,既保存了工业遗存,又充实了城市的功能和体验。

重视民居保护,化城镇历史文化保护于日常

期待相应规划保护措施、人才培养、学科建设不断加强,使越来越多城镇涵养出独一无二的面貌,为人们提供诗意的人居生活。

(作者为同济大学建筑与城市规划学院教授,本报记者徐馨整理)

图片来源:影像中国
制图:赵德汝



诗意栖居的美好愿景

刘友宾

注人类未来的命运。

叶梅是一位勤奋的作家,她的作品频见于各大报刊。她的散文《福道》将福州市流花溪沿线恢复清水绿岸、鱼翔浅底景象的故事娓娓道来,在具体鲜活的人、景、事中展开一幅城市生态画卷。文章以郊野福道的建设故事为线索,展现人们在保护河流水系同时改善人居生活的辛勤付出和宝贵收获。《根河之恋》成为2017年北京市高考作文题,在文中所写到的大兴安岭,当地人如今特地建起一大片“根河之恋纪念林”,请游客种下树苗,目前那里已成为生态保护的标志林。《一只鸟飞过锦州》用“鸟的迁徙”这一别致视角讲述辽宁锦州的生态故事,以拟人化的描述将读者带入鸟类世界,展现出女作家特有的温度与细腻。

探究人类与自然的关系是中外生态学的永恒主题。作者在以优美文笔呈现生物多样性千姿百态之美的同时,也探讨生态问题背后深刻的文化根源,呼唤人们尊重自然、顺应自然、保护自然,回归“天人合一”“和合共生”

的状态,体现了对生态文明建设的文学思考。唯有求得人与自然和谐,才会有城市和乡村的天朗气清,也才会有人的幸福;只有人与自然和谐共生,人类才能走上可持续发展之路,真正拥有快乐幸福的生活。生态文明,可谓福之道。《福道》对生态文明和人类未来的深思,饱含作者诗意栖居的美好愿景。

生态文学离不开创作者细心的观察、用情用力的写作,更离不开生态文明建设的火热实践。绿水青山就是金山银山,山水林田湖草沙是生命共同体……我国高度重视生态文明建设,加快建立健全以生态价值观念为准则的生态文化体系,构建全社会共同参与的环境治理体系。在这样的大背景下,许许多多的中国生态故事值得生动讲述:不同地区生态建设的特色实践、人们环保意识的提升、大自然对人类生态建设的回馈……《福道》开辟了新的视野,我们期盼作者进一步拓展题材,寻找和书写更有代表性的故事,希望她把那些略显简短的篇章更充分地展开,希望这些生动的当代中国故事流进更多读者的心田。

房子进行摸底调查,对400多个地块、上千条里弄进行现场调查后,建议新增和扩大以里弄为主的历史文化风貌区。对石库门,既保护建筑形态特征,又疏解人口,更新基础设施,从而切实改善居民生活。

在苏州,具有一定传统特色但不属于保护对象的民居数量巨大。处理好这些民居对于最大限度维护老城区风貌、避免大拆大建至关重要。我们学习古人,对这些民居进行街坊划分:把老城区划分为54个街坊,确定每一个街坊的用地面积、人口容量、建筑容量等指标。这样,每一个街坊的规划管理都有了依循,每一户居民都可以清楚了解自己老屋的状况和前景。具体规划和建筑设计紧密联系实际,居民参与改造全过程,我们也探索出适合老城区民居改造的规划设计方案。

城镇更新与发展,说到底离不开居民的呵护。如今,在扬州、苏州等地,出现了一种新潮流,在居民自发改建或营建的房子中,人们开始有意识地修缮老宅、恢复传统园林之美。有人自家天井设计半壁假山,有人开池建园,还有人专门成立公司,为喜欢传统民居的人家进行改建。人们在自己的行动找回乡愁。

在生机勃勃的当代城镇生活中,那些跨越时光陪伴我们的历史文化建筑与传统民居,体现着中国人巧借自然、天人合一的理念,蕴藏着古老的建筑智慧,在提倡守正创新的今天,有待我们进一步深入挖掘与转化。与此同时,时间会积累沉淀出新的“历史遗存”,需要我们继续具体分析对待,不断将传统活用在现代生活中。

期待相应规划保护措施、人才培养、学科建设不断加强,使越来越多城镇涵养出独一无二的面貌,为人们提供诗意的人居生活。

(作者为同济大学建筑与城市规划学院教授,本报记者徐馨整理)

图片来源:影像中国
制图:赵德汝



艺海观澜

演评类综艺的“先演后评”模式,促使观众自我代入“点评者”角色。近距离观察的沉浸感、交流互动的参与感,营造出平等交流氛围,为艺术普及提供了合理、合适的情境

影视艺术在当今文化生活中占比较大,但人们对影视艺术的了解往往集中在故事和形象层面,而对编剧、舞美设计、导演、表演等创作过程可能并不熟悉。一段时间以来,《演员的诞生》《导演请指教》等揭示艺术创作“奥妙”的演评类综艺节目受到观众喜爱。其中的点评环节还引起诸如“什么是好的表演”“好电影的标准是什么”等艺术问题的讨论,无形中向观众普及了文艺知识,帮助人们拓展影评作品的思维。

演评类综艺节目的流行有其社会土壤。对创作者来说,要让艺术焕发旺盛生命力,需要不断与受众对话,要在专业评论和观众评价中得以精进。于观众而言,长期大量的艺术熏陶,使他们在特定“垂直领域”内的专注度、专业性得以提升,他们已经不满足于“看热闹”,还希望看懂门道,在审美体验之外获得专业知识。这两方面需求相向而行,让演评类综艺节目受到关注。

演评类综艺的快速发展,还借助了综艺节目进行知识普及的“东风”。传播平台日益多元、网络渠道不断拓宽,综艺节目已经不再满足于拼盘式的文艺展示,而是以丰富多样的综艺样式开拓各行各业“垂直领域”,展示更加丰富的社会生活,普及各个领域的专业知识。比如把文物知识搬上荧屏的《国家宝藏》,探讨中国文化元素与流行音乐怎样融合的《中国潮音》等。综艺节目发挥直观展示、生动诠释等视听优势,为知识普及提供了更多可能性。

在演评类综艺节目中,艺术专业的专业属性和综艺节目的娱乐属性能否兼容?怎样寓教于乐?这是难点所在。尊重知识是有效普及的前提。生动形象的表达方式能够辅助知识传播,强化对原理的理解和记忆。首先,创作者要足够熟悉相关知识,并且不能为了娱乐效果而牺牲知识的准确性和严肃性;其次,营造观众容易进入的场景,为普及艺术知识提供生动形象、曲高和众的样本,做到通俗而不失准确、轻松但不乏深刻。

区别于其他艺术普及类节目,演评类综艺的“先演后评”模式增加了趣味性和紧张感,促使观众自我代入“点评者”角色,也激发观众进行艺术思考;同时,为观众提供了近距离观察的沉浸感和交流互动的参与感,与主创、嘉宾“隔空对话”,这种平等交流氛围也为艺术普及提供了合理、合适的情境。比如在综艺节目《2060》中,来自动漫制作、电子音乐、戏剧表演等领域的评审团成员细致分析舞台美术设计理念,评点虚拟形象的表演风格和艺术效果,让有一定距离、充满“未来感”的艺术形式变得更易亲近。可以说,善于抓取典型话题,用深入浅出、轻松幽默的交流让知识和理论“豪华落尽见真淳”,才能优化艺术普及效果,达到传播目的。

演评类综艺节目的一个重要作用,是营造尊重差异的探讨氛围,培养理性的观赏心态,让艺术普及有格局、有活力。艺术鉴赏活动既有基于客观事实的群体共识,也不可避免地存在主观感受的个体差异。普及艺术知识的目的,是要拓宽不同群体看待问题、欣赏艺术的视角,增进欣赏群体之间的理解与交流。从创作者到受众,能够在多大程度上识别高下优劣并理解差异、尊重差异,关系到艺术作品能否拥有一个良性的、健康的生长环境与传播生态。在这方面,演评类综艺大有可为。

目前,诸多演评类综艺节目对艺术普及的多角度实践已经展现出新意和亮点,但这类节目在整体综艺市场上所占份额依然有限。节目的娱乐性和专业性之间如何调节,作品类型和受众偏好之间如何更精准地对应,都是值得持续关注和探讨的话题。期待涌现出更多有新意、有质感的综艺节目参与艺术普及,在繁荣发展文艺创作中发挥更大作用。

演评类综艺

探索艺术普及新渠道

刘洋



《福道》:叶梅著;重庆出版社出版。

