

创新表达方式、讲述中国故事，北京舞蹈学院青年舞团——

舞动经典 演绎中华文化之美

本报记者 陈圆圆

讲好中国故事

长袖回旋，扇舞生风，如墨墨行云流水；摆甲执兵，凌空翻转，尽显英勇气概；乐声渐密，舞者轮番秀出舞技绝活，令人目不暇接……

帷幕落下，掌声不绝。“为人民而舞”——《舞动经典》首轮巡演近日于北京天桥艺术中心收官。90分钟内，观众感受到了中国舞蹈不同时期、不同舞种的经典魅力。表演者均来自北京舞蹈学院青年舞团，大多获得过“桃李杯”“荷花奖”。凭借过硬的基本功与独到的理解，年轻的舞者用舞蹈语言演绎中华文化之美，带给人视觉审美的同时，也使人获得心灵的感动与共鸣。

为经典寻找触达当下的方式

舞蹈类综艺节目收获广泛关注，频频在短视频平台出圈……近年来，中国舞蹈的“能见度”越来越高。这既源于中国舞自身的魅力，也离不开年轻舞者对经典作品的传承与创新。

《相和歌》《扇舞丹青》《点绛唇》……许多舞蹈专业学生心目中的“教科书级范本”作品，都出自北京舞蹈学院。成立于1987年的北京舞蹈学院青年舞团由北京舞蹈学院的优秀毕业生组成，目前有23名青年舞者。

《舞动经典》融合了经典与创新，舞者既是传承者也是创造者，以青春能量为作品注入新的生命。舞团演员、国家一级演员蒲宇是90后，他表演的作品《凤吟》已有21岁了。回忆起排练的心路历程，他说：“在教室里跟编导和原演出者接触，了解创作的细节，不仅在动作上更到位，还包括情感和身体上的反馈。与凤共舞，在经典中探寻不同的肢体表达，在经典中追求永恒的艺术魅力。”

一束聚光灯，一人一雁一椅，历经千帆的老人回首一生。很难想象，双人舞《老雁》中饰演老者的，竟然是舞团中最“新”的演员。今年23岁的吕科翰，毕业后加入舞团不到两年。他说：“人生如果是一句话，《老雁》讲的就是句号前

核心阅读

近日，“为人民而舞”——《舞动经典》首轮巡演于北京天桥艺术中心收官。表演者是来自北京舞蹈学院青年舞团的年轻舞者，他们凭借过硬的基本功与独到的理解，用舞蹈语言演绎中华文化之美，带给人视觉审美的同时，也使人获得心灵的感动与共鸣。

面的那个字。”《老雁》的另一名演员赵珊珊感叹：“新瓶装旧酒，也能酿出不一样的风味。”

经典之所以闪耀，离不开老一代舞蹈人孜孜不倦的努力。演出的报幕屏上，许多作品特别写有“排练指导”，名字对应的大多是这支舞原版的演员或编导。

“在《舞动经典》中，经典与创新试图构成某种对话，不同舞者之间对于传统与身体的理解，代际创作交流，既有对于经典舞作的回望，也有新一代人的探索。”舞团副团长任冬生说。

正如一名观众留言：“如同折子戏，为经典寻找触达当下的方式。年轻的舞者或许还存在技巧之外的情感、理解、经历等方面的不足，但传承本身已弥足珍贵。”

给青年舞者搭建成长的平台

17岁、27岁和37岁，对舞者意味着什么？在舞团演员、国家一级演员王亚彬的微博上，3张照片定格了同一个姿势，仔细看却发现不同。照片分别是她3个年龄时期表演《扇舞丹青》的剧照。有网友说：“21年后的《扇舞丹青》在柔



《舞动经典》剧照。

资料图片

美之中多了一份成熟与英气。”

舞台上，王亚彬除了演绎经典，还带来了自己编导的现代舞《女人与海》。如今，她拥有演员、编导、老师等不同身份。“教学相长，创演兼收并蓄，身份的转变是一个不断磨砺不断精进的过程，我对艺术的执着追求一直不变。”王亚彬说。

从北京舞蹈学院毕业，进入青年舞团，成立个人工作室——王亚彬30多年的舞蹈生涯，是舞团正在探索建立演员从引进、培养到流动的成长机制的一个缩影。任冬生介绍：“近年来，舞团以‘青年舞蹈家工作室’‘演员转教’等方式推进高端表演人才队伍建设，致力于成为教学、科研的研发基地，创新剧目的实验和传统剧目的示范基地，整体教学的艺术实践基地，优秀教师的储备基地。”

任冬生说：“我们希望给每一个青年艺术家设计艺术成长之路的个性化方案，解决他们的后顾之忧。成员进入舞团后5—10年考取硕士学位，15—20年后可以考虑转到教学岗，将成熟的经验反哺教学。”如果热衷于创作和表演，舞团成员也可以争取成立工作室，获得平台和经费的支持。

此次演出的古典舞《青山远黛》是蒲宇编导的，他也是3个新创作剧目中最年轻的。他说：“每个人在舞团都能找到适合的定位。我们不只学习怎么当表演者，还在学习编导乃至舞台设计、教学技巧等，努力成长为综合型的艺术家。”

“真正的艺术来源于人民、来源于生活。拓宽艺术传播渠道，托举青年艺术人才，才能真正让文艺创作深入生活、扎根人民。”北京舞蹈学院党委书记巴图说。

开拓中国舞蹈更广阔的舞台

“当代中国舞者应该用舞蹈这门世界语言，来讲好中国故事。我们不仅要做好中国古典舞蹈的传承，更要与时俱进、积极创新。”王亚彬说：“我们不仅可以将优秀传统文化立体展现在舞台上，也能让更多观众直观地感受到优秀传统文化的魅力。”

近年来，舞团在法国、意大利、瑞士、德国开展多场演出交流活动。去年，北京舞蹈学院与国家大剧院和中演院线等开启合作机制，通过精准设置演出展示渠道，加强

校企合作等方式，讲好真实全面立体的中国故事，彰显文化自信。

从校园走向更大的舞台，不仅需要团队的力量，也离不开舞者自身的韧劲。舞台上的高光时刻不过数分钟，日复一日的枯燥训练，泪水、汗水和血水浸泡的艰辛滋味，才是舞者的日常。若非热爱，谈何坚持？

与舞者交谈，“幸福”“热爱”，总被他们挂在嘴边。蒲宇说：“我们一直在学院的爱护下，做着自己最喜欢的事情，多么幸运。”舞团演员何林谦脱口而出：“每一个不曾起舞的日子都是孤独的。”“舞蹈是我和世界沟通的一种最佳方式。”王亚彬道出了许多舞者的心声。

吕科翰排演《老雁》时，在编导田露的启发下，渐渐有了新的感悟：“人们感知回忆与爱的能力是相通的，舞蹈打动人的魅力也是相通的。”少年端坐，挺拔的身姿，欲展翅翱翔。

“要为青年舞团开拓更大舞台，从校园走出去，在国家平台乃至世界平台去展示，让这支队伍走出学院、走向世界，成为学院事业发展和中国舞蹈事业的生力军。”巴图说。

随着关注自己的人越来越多，黎志宁想用更多作品展现中国文化的博大精深。他的梦想是建立自己的乐高模型展览馆，用作品打动观众，中国风是其中必不可少的元素。事实上，这并不是黎志宁第一次尝试中国风。自带灯光效果、还原广州地标的作品《广州塔》；代表岭南饮食文化的《舌尖上的番禺》，用乐高拼出一桌美味佳肴；表达端午时节南粤龙舟竞技传统的龙舟模型……

“零件本身没有文化，但作品有文化。我想用乐高这种元素，组装出中国作品，推向全球视野。”黎志宁说。

新语·让好声音成为最强音

疫情防控中，我们未必会做出多么传奇而伟大的壮举，所做的大多是力所能及的小事，但正是这些小事最终汇集成互助和温暖的海洋

拥抱生活，展现守望相助的力量

薛晓路

2020年初的武汉，留给中国人难以磨灭的记忆。在疫情常态化防控期间，人们需要缓过来、走下去的积极态度，这也是《穿过寒冬拥抱你》这部电影想传递的内核。

创作之初，我们就想通过这部电影表现普通民众守望相助、同舟共济战胜疫情的努力。他们是平凡的，却努力、乐观、坚强，并用最大的勇气和善意帮助别人。构思这部电影的时候，我们想用爱情作为贯穿电影的线索，表达“疫情防控之下，生活依旧有美好”的想法。

故事从武汉快递小哥阿勇展开。在创作中，我们淡化了这个群体所做的工作，突出表现他们在工作过程中的个人情感体验，他们的恐惧、勇敢、委屈、柔情等。在塑造电影中的每一组人物时，我们都希望突出情感本身。

展现医护人员群体，是影片必不可少的部分。我们塑造了老医生“奶奶”和小护士晓晓两个人物。作为老年人，“奶奶”面临的风险更大，但医生的勇敢和责任感让她毫不畏惧，在危急关头挺身而出；晓晓在生活中是个爱美也爱美食的女孩，尽管面对疫情，她依然乐观勇敢，如同我们采访过的那些医护人员，他们无愧于白衣天使的称呼。

影片希望展现人与人之间的相互安慰和扶持。在我看来，中国人在疫情防控中的守望相助给生活带来了温暖。电影里表现的普通人就如同我们自己，或许曾有胆怯，但最终变得勇敢。疫情防控中，我们未必会做出多么传奇而伟大的壮举，所做的大多是力所能及的小事，但正是这些小事最终汇集成互助和温暖的海洋。如同影片中的阿勇从一个人孤独地在高速路口接单，到带领众多志愿者一起接单。这部电影里的人物都是自己的英雄，我们不想刻意抬高，他们对生活或许会有各种各样的小抱怨、小胆怯，但在最关键时刻，他们还是会做出最勇敢、最正确的选择。

我们先后想了100多个影片的片名，才最终确定现在这个。在我看来，这场疫情防控阻击战始于冬天，疫情对全世界而言也是一个“寒冬”，穿过寒冬拥抱你，也是拥抱生活本身。我们有信心回归正常的生活，我认为勇敢是直面困难的能力，更是直面后的释然、达观和微笑。希望这部电影能给大家带来回归的信心和力量。

（作者为电影《穿过寒冬拥抱你》导演，本报记者刘阳采访整理）

中国—上海合作组织经贸学院揭牌

本报济南1月13日电（记者侯琳良）13日，中国—上海合作组织经贸学院在青岛揭牌。据介绍，学院将以上合示范区为推进主体、青岛大学为实施主体，整合国内优质资源，进一步加强面向上海合作组织和“一带一路”沿线国家的经贸人才队伍建设，为多边经贸合作发展注入新动能、搭建新平台。

中国—上海合作组织经贸学院将秉持“上海精神”，面向上合组织国家及“一带一路”沿线国家，突出国际化、市场化、创新性办学特色，着力建设“经贸+”学科体系，培养熟悉上合组织国家国情、通晓国际规则、服务“一带一路”建设的创新型经贸人才，打造专业化多元化人才培养平台。“中国+上合组织国家”高端国际智库平台、畅通高效的经贸合作和交流平台。目前，按照“边培训、边筹建、边争取、边申报”的思路，上合示范区加快推进经贸学院建设，已开展上合组织成员国国际物流运输与多式联运研修班、跨境电商实操培训班等援外培训和经贸培训28个班次，来自43个上合组织国家及“一带一路”沿线国家的3000余人次参加培训，为中国—上海合作组织经贸学院建设及上合组织国家及“一带一路”沿线国家地方经贸合作提供坚实基础。

本版责编：杨 暄 管璇悦 曹雪盟

广州80后用70万个乐高，拼出10平方米微缩版故宫 巧手搭出“中国风”

本报记者 贺林平 姜晓丹

创作之前，他仔细查阅资料，在图纸上标出建筑的位置，结合自己的理解，边搭建边修改。作品中，黎志宁引入比例概念，从午门开始是按照1:1的比例搭建，此后太和殿、中和殿、保和殿逐渐进行微缩，大中小比例相互交叠。“由于场地和设计的局限，只有通过微缩才能把四大门、三大殿、后三宫、御

花园和慈宁花园等建筑元素呈现出来。”不同比例在整体效果上显得协调，也是作品的亮点所在。

“难点在于要在大量库存里找到想要的零件，还要在分拆拼接的过程中不断调整，让过渡场景的衔接更自然。”黎志宁说。

黎志宁回忆，在作品底板最后拼接组装时，他发现有一块底板上

的建筑大小与其他部分不一致，为了在约定日期前完成作品，他花了一周时间调整。

功夫不负有心人，作品火了，黎志宁的名气也越来越大。“没想到这么火，许多朋友都希望我多出一些中国风的作品。”黎志宁说，自己的初衷是创作一件反映中国制造、中国力量和中国智慧的作品。

复旦管理学奖励基金会2022年评奖启动公告

复旦管理学奖励基金会（简称“基金会”）于2005年成立。按照《复旦管理学奖励基金会奖励办法》相关规定，2022年评奖工作将于2022年1月14日正式启动，有关事项公告如下。

一、奖项设置

2022年复旦管理学奖励基金会设置“复旦管理学杰出贡献奖”“复旦管理学终身成就奖”和“复旦企业管理杰出贡献奖”3个奖项。

“复旦管理学杰出贡献奖”用于奖励在管理学领域作出杰出贡献的工作者。该奖项至多奖励3人，每人奖金65万元人民币（税前）。

“复旦管理学终身成就奖”用于奖励我国管理学学科领域的开拓者或者管理学研究的奠基人。该奖项为荣誉性奖项，至多奖励1人，基金会为获奖人颁授金质奖牌1套。

“复旦企业管理杰出贡献奖”用于奖励在中国企业管理实践领域作出杰出贡献的企业家或企业管理者。该奖项为荣誉性奖项，至多奖励1人，基金会为获奖人颁授金质奖牌1套。

二、“复旦管理学杰出贡献奖”奖励领域和申报办法

（一）奖励领域

2022年奖励领域为“工商管理”。

根据基金会的界定，凡是在如下领域作出杰出贡献的中华人民共和国公民均可参与奖项评选：以微观组织（包括各行业、各类企事业单位）为研究对象的管理理论和新技术与新方法的基础研究和应用基础研究，包括战略管理、组织理论与组织行为、企业技术管理与创新管理、人力资源管理、财务管理、会计与审计、市场营销、生产与质量管理、企业信息管理、电子商务、运营管理、项目管理、创业管理、国际商务与跨文化管理等分支学科。

（二）获奖人资格

管理学杰出贡献奖获奖人应为在管理学研究与实践领域工作的中华人民共和国公民。获奖者应具备以下条件：

- （1）提出符合中国国情的管理学理论；
- （2）推动管理学理论与中国实践的紧密结合，并已经被实践证明有效；
- （3）对中国或世界管理学的发展有突出贡献。

（三）申报办法

申报人请登录复旦管理学奖励基金会官网（www.fpm.org）下载专区查阅《复旦管理学奖励基金会奖励办法》《2022年复旦管理学奖励基金会评奖实施细则》等各奖项的评选细则说明。登录复旦管理学奖励基金会评奖信息系统完成注册，在系统中填写“复旦管理学杰出贡献奖”申报材料，并在线提交申请。

本次申报必须通过复旦管理学奖励基金会评奖信息系统在线申报，不接受电子邮件或打印邮寄申报。系统申报截止时间是2022年2月28日24点，逾期将不予受理。

凡已参加2021年“管理科学与工程”领域申报并获得基金会受理的申报者，基金会将不再受理其2022年的申报材料。

三、“复旦管理学终身成就奖”和“复旦企业管理杰出贡献奖”的评选

“复旦管理学终身成就奖”和“复旦企业管理杰出贡献奖”的获奖人均由基金会相关评审机构进行推荐、提名、评审产生，不接受申报。

四、联系方式

联系人：复旦管理学奖励基金会评奖办公室 王老师
电话：021-25011460 邮箱：fpm_po@fudan.edu.cn

各奖项的评选办法、时间安排以及其他未尽事宜请于2022年1月14日起，登录复旦管理学奖励基金会网站（www.fpm.org）下载专区查阅《复旦管理学奖励基金会奖励办法》《2022年复旦管理学奖励基金会评奖实施细则》或来电垂询。本公告由复旦管理学奖励基金会负责解释。

复旦管理学奖励基金会
二〇二二年一月