

文化类综艺节目——

促进中华优秀传统文化高质量传播

张国涛

坚持“两创” 书写史诗

核心阅读

文化类综艺节目受众面广、影响力大、传播效果好，是推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的重要形式之一。

传承与弘扬中华优秀传统文化，既需要久久为功，更需要花大力气、开动脑筋，创造性运用新技术、新理念、新表达，将中华美学精神巧妙熔铸其中，从而真正促进中华优秀传统文化的高质量传播。

习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话中指出：“博大精深的中华文明是中华民族独特的精神标识，是当代中国文艺的根基，也是文艺创新的宝藏。”中华优秀传统文化是讲好中国故事、中国道理的独特资源。文化类综艺节目受众面广、影响力大、传播效果好，是推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的重要形式之一。近年来，文化类综艺节目广受关注。电视媒体与网络视听平台持续发力，推出了多主题、多层次、多类型的文化类综艺节目，促进了中华优秀传统文化高质量传播，具有一定的文化价值与创新意义，其创作特点和经验值得总结。

拓展内容覆盖面，呈现中华优秀传统文化的历史厚度与精神高度

在内容呈现上，文化类综艺节目拓展内容覆盖面，除了诗词、戏曲、文物等领域之外，还延展到典籍、国乐、传统节日、杂技等方面，在思想穿透力、文化影响力、艺术感染力方面下足功夫。由中央广播电视总台联合多家单位共同制作的节目《中国考古大会》，围绕中国考古学百年历程中的重大考古发现、文化遗存、遗址文物等展开，融考古发掘研究与史海钩沉于一体，梳理中华文明起源和发展的历史脉络。河南卫视《元宵奇妙夜》《端午奇妙游》《中秋奇妙游》《重阳奇妙游》等“中国节日系列”节目，深度挖掘中国传统节日文化，描摹历史风貌，其国风、国韵、国潮引发一轮轮观看热潮与网络热议，引起观众共鸣。节目《中国地名大会》第二季以地名知识为载体，从地理、历史、语言、民俗、文学等各个角度展现中华大地的万千气象，引导人们发现地名背后深厚的人文底蕴，唤起观众的家国情怀。



图①：节目《典籍里的中国》剧照。演员倪大红演绎伏生保护《尚书》的故事。

图②：河南卫视《重阳奇妙游》中舞蹈《送远》剧照。演员胡阳用舞蹈表现李白作诗。

图③：节目《国家宝藏·展演季》剧照。演员刘迦用舞蹈向边防战士致敬。

制图：赵德汝

在主题挖掘上，中华优秀传统文化的历史厚度得到进一步呈现。北京卫视节目《上新了·故宫》以新颖的形式为古朴典雅的建筑增添鲜活气息。浙江卫视节目《万里走单骑——遗产里的中国》让观众跟随嘉宾探访中华文明之美，兼具专业性和趣味性。中央广播电视总台节目《典籍里的中国》在浩如烟海的典籍中探微索隐、披沙拣金，以典籍为载体，从文明起源讲到当代传承。节目将《尚书》《周易》《楚辞》《论语》等作为演绎对象，以“影视+戏剧”的方式，讲述典籍在中华文明的历史长河中源起流变的经过及书中的动人故事。以《尚书》为代表的中华典籍，构建了古老中华文明的体系；以《天工开物》为代表的科技典籍，记载了古代良工巧匠的奇思妙想，铭刻了先贤经世致用的务实思想……戏剧演绎和专家阐释的双线赋能，有效地帮助观众领悟中华优秀传统文化的魅力。

在美学表达上，文化类综艺节目注重彰显精神之美、崇高之美、人文之美。2014年，习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中指出：“中华美学讲求托物言志、寓理于情，讲求言简意赅、凝练节制，讲求形神兼备、意境深远，强调知、情、意、行相统一。”这要求文艺创作者树立大历史观、大时代观，创作有思想穿透力、文化影响力、艺术感染力的节目和作品，更好彰显中华美学精神。浙江卫视节目邀请书法名家、文化名家、书法爱好者参与，从“天下第一行书”起笔，用5个篇章对

传承与弘扬中华优秀传统文化，既需要久久为功，更需要花大力气、开动脑筋，创造性运用新技术、新理念、新表达，将中华美学精神巧妙熔铸其中，从而真正促进中华优秀传统文化的高质量传播。我们期待，未来有更多体现中国特色、中国风格、中国气派的文化类综艺节目，持续打动我们、滋润我们、鼓舞我们。

(作者为中国传媒大学研究员)

真情写照 深情颂扬

——观电视剧《埃博拉前线》

程涛

观看24集电视剧《埃博拉前线》时，我的心情难以平静。我长期从事中国对非洲外交工作，曾在非洲常驻过16年，也考察访问过40多个非洲国家，是中非友谊和合作的参与者和见证人。这部电视剧以近乎纪实的手法和巧妙自然的艺术加工，再现中非人民同担命运、共克时艰的篇章，给了我极大的视觉冲击，引起强烈的情感共鸣。

在中非60多年的友好合作中，医疗卫生援助和合作是最突出的亮点，时间长、跨度广、贡献大、影响深、口碑好，体现了非久弥坚的中非友好合作精神，应该大书特书。自1963年以来，我们向非洲54个国家中的48个国家派驻了医疗队。中国的医护人员为非洲人民救死扶伤、除病解困。他们长期远离祖国、远离亲人，上不能对父母尽儿女之孝，下不能对子女履父母之责，要时时经受酷热、疾病、战乱、战争的考验，付出自己的健康、鲜血乃至生命，成就许多可歌可泣的事迹，书写无数感人肺腑的篇章。

我在非洲国家担任大使时，每年多次去中

象让人印象深刻。男主角郑书鹏，勇于担当、有情有义；何东，三代献身援非事业，无私奉献；中国商人韩勇奇和他的女儿、华人记者何欢之间事业和情感的交织，让人深有共鸣。还有牺牲在抗击埃博拉疫情一线的非洲医生盖恩姆，为完成父亲遗志不畏生死的玛南，身患埃博拉又重回岗位的提莫斯，勤劳单纯善良的甘姆等等。影片将中国的大国担当、中华民族的优良传统、非洲人民的优秀品质和中美友谊，都融入真实可感的故事情节和人物细节之中。

关于非洲和中非关系，很多人了解并不多。我们应该多写写非洲悠久的历史、灿烂的文明、美丽的风光和可爱的人民，多歌颂历史弥坚的中非友谊、成果辉煌的中非合作和千千万万为中非友好而辛勤劳作、默默奉献的英雄。电视剧《埃博拉前线》是一次勇敢的探索、一次可贵的尝试。作为一名非洲情结甚浓的外交官，我感到无比的欣慰，也殷切期望今后能观赏到更多有关非洲和中非关系题材的文艺作品。

(作者为外交部非洲司原司长)



图为电视剧《埃博拉前线》海报。

影片全篇没有任何旁白，完全用真实的情境、人物及语言动作传达主题的内在力量，配之以独具匠心的音乐音响设计，让观众在扑面而来的自然、真实感中感受艺术创作的魅力。

影片全篇没有任何旁白，完全用真实的情境、人物及语言动作传达主题的内在力量，配之以独具匠心的音乐音响设计，让观众在扑面而来的自然、真实感中感受艺术创作的魅力。

影片全篇没有任何旁白，完全用真实的情境、人物及语言动作传达主题的内在力量，配之以独具匠心的音乐音响设计，让观众在扑面而来的自然、真实感中感受艺术创作的魅力。

影片全篇没有任何旁白，完全用真实的情境、人物及语言动作传达主题的内在力量，配之以独具匠心的音乐音响设计，让观众在扑面而来的自然、真实感中感受艺术创作的魅力。

影片全篇没有任何旁白，完全用真实的情境、人物及语言动作传达主题的内在力量，配之以独具匠心的音乐音响设计，让观众在扑面而来的自然、真实感中感受艺术创作的魅力。

影片全篇没有任何旁白，完全用真实的情境、人物及语言动作传达主题的内在力量，配之以独具匠心的音乐音响设计，让观众在扑面而来的自然、真实感中感受艺术创作的魅力。

(作者为中国电影评论学会会长)

以青春名义书写奉献人生

饶曙光

