

# “金鸡”报晓四十年 守正创新树标杆

本报记者 任姝姝

## 坚持“两创” 书写史诗



### 核心阅读

鼓励为人民为时代创作，鼓励百花齐放、百舸争流的新局面，是“金鸡”不变的初心

金鸡奖，是改革开放40多年来中国文艺繁荣发展的一个标杆，也是中国电影繁荣发展的一个标杆

生命同国家前途、民族命运、人民愿望紧密结合在一起。

演员奚美娟第一次拍电影就斩获最佳女主角奖，在此之前，她已在话剧舞台磨砺了15年。奚美娟说：“我这一辈子就做了表演这一件事。得奖给我更多压力，催促我思考研究表演中的得与失，要做得比上一部更好。”王铁成凭借在《周恩来》中的表演，全票获得最佳男主角奖。在他看来，得奖之后更要简单平淡地生活，“我一直记住这句话：认真演戏，老实做人”。

电影是集体的创作，每一个奖项都凝聚着团队的智慧和努力。两度获得金鸡奖最佳导演奖的尹力，念念不忘整个摄制组在海拔4200米以上拍摄《云水谣》的场景：“演员演一会儿倒一次氧，几乎每天都有人输液，几乎每天都有人倒下，那种创作氛围，让我感到中国电影人了不起。”

### 金鸡奖是中国电影的一个标杆

“金鸡奖是中国电影的一面旗帜，40年来为电影创作树立了艺术标杆。”中国电影家协会主席陈道明评价。

1981年，这面旗帜由老一辈电影工作者擎起。北京电影学院教授、导演谢飞曾参加第一届金鸡奖评选。谢飞回忆，1980年是中国电影市场繁荣的一年，鉴于中国电影百花奖是由观众直接投票产生，在中国电影家协会工作的电影评论家于敏和电影史学家程季华等人提出，“从专业角度设立一个奖，与百花奖成为兄弟姐妹，比较客观、公平、专业地对每年的国产片进行评选，通过评奖推动国产片创作”。

从第一届开始，金鸡奖就确立了“学术、争鸣、民主”的评奖原则。金鸡奖在电影界所具有的权威性和影响力，与这样的原则分不开。

历届金鸡奖评委对此深有体会。电影艺术家王晓棠两次担任金鸡奖评委会主任委员。第十四届金鸡奖评选召开第一次初评全体会，27位评委各抒己见，王晓棠至今记得许还山评委的评价：“不抱成见、从善如流”。她第二次担任金鸡奖评委会主任委员期间，评委们经过充分争鸣，将最佳女主角颁给了“名不见经传”的青年演员，真正体现了“六亲不认、只认作品”。

把握时代主流与发扬艺术民主相结合，是金鸡奖的一条历史经验。夏衍的故事是一个生动例子。北京电影学院党委副书记胡智锋清晰记得，夏衍曾回忆担任金鸡奖评委会名誉主任委员的经历。有一部片子最终获奖，夏衍投了反对票，尽管他对片中塑造的人物形象不甚满意，但也理解大家被影片传递的美好所感动。夏衍说：“我尊重大家。”尊重二字，既见大家风范，又见奖项品格。

第一届金鸡奖共设立20个奖项，包括最佳男主角奖在内有8项空缺，却向电影《巴山夜雨》里的6位演员颁发了最佳男女配角集体奖。自此发端，几乎每一届金鸡奖都有奖项空缺。

缺。实事求是、宁缺毋滥，既是对高标准的坚持，也是对不断提高电影质量的期盼。

### 为讲好中国故事搭建桥梁

第三十四届中国电影金鸡奖首次设立最佳外语片奖，金鸡奖海报设计大赛增设最佳网络人气奖；第三十届金鸡百花电影节有七大类30项活动，探索打造“零碳电影节”……一系列举措既贴近时代又贴近受众。40年来，金鸡奖从一年一评，到两年一评，再到恢复一年一评；从1992年首届金鸡百花电影节举办，到各大城市轮流举办，再到2019年起落户厦门，电影这张“国家名片”持续被擦亮。

金鸡国际影展是国内最早的国际电影文化交流平台。再忆首届金鸡百花电影节，曾在中国电影家协会工作的张思涛有些激动：“一个做了多年的梦实现了！”上世纪80年代，中国电影步入快速发展期，多部影片走向世界并在一些重要国际电影节上获奖，但中国从未举办过电影节。包括谢晋导演在内，各方人士呼吁“创办具有中国特色的我们自己的电影节”。转眼30年已过去，2021年金鸡百花电影节有35个国家和地区的38部影片参加展映，9部为亚洲首映，19部首次亮相中国内地，获世界各大国际电影节奖项的影片达97%。如今，上海国际电影节、北京国际电影节、长春电影节、丝绸之路国际电影节、海南岛国际电影节等电影交流平台各具特色，共同为讲好中国故事、传播好中国声音搭建桥梁。

前人栽树，后人乘凉。两获金鸡奖最佳剪辑奖的朱利赞，一直感念金鸡奖终身成就奖获得者傅正义。“傅老的获奖感言‘天道酬勤，事在人为’，成了我的座右铭”，朱利赞说，正是在傅正义的奔走呼吁下，金鸡奖最佳剪辑奖于2015年恢复，成为国家大奖中唯一的剪辑奖，也给了更多电影工作者机遇和激励。

“金鸡奖，是改革开放40多年来中国文艺繁荣发展的一个标杆，也是中国电影繁荣发展的一个标杆。”胡智锋说。

40年，不过时间长河的一瞬，40岁，正是朝气蓬勃的年华。在奔向文化强国的征程上，期待金鸡奖书写更具华彩的新篇章。

图①：第三十四届中国电影金鸡奖、2021年中国金鸡百花电影节主题海报。

图②：中国电影金鸡奖获奖影片，自上而下分别为电影《焦裕禄》《人到中年》《我的父亲母亲》《三个和尚》《夺冠》剧照。

资料图片



版式设计：赵德汝

## 用影像镌刻中华民族伟大历史的闪光铭文

贾磊磊

尽管抗美援朝战争的历史家喻户晓，尽管电视剧《跨过鸭绿江》已经多次在中央电视台播映，我在观看电影《跨过鸭绿江》时，依然被几十年前那场战争的艰苦卓绝所震撼，被中国人民志愿军将士为国家、为民族、为人民舍生忘死的英雄气概所感动！

作为一部反映抗美援朝战争的影片，《跨过鸭绿江》将重大历史题材与重大历史主题结合在一起，将对抗美援朝的历史叙述和艺术再现建立在正确的历史观和战争观之上。

电影《跨过鸭绿江》具有较为全面、宏观的战略视野，其再现的战争空间横跨抗美援朝东线、西线两个战区，时间从志愿军渡江迎敌到板门店签订停战协定，贯穿整个抗美援朝的全过程。尤为重要的是，它向我们揭示了抗美援朝战争之所以能够以弱胜强，是因为就本质而言，中国人民志愿军是在中国共产党坚强领导下的人民军队，抗美援朝战争是一场正义的、反侵略的战争。我们的将士知道他们为什么、为了谁打仗，他们知道抗美援朝、保家卫国里包含着为家国、为正义、为和平而战的道理。中国人民志愿军严密的组织性、纪律性，使九兵团这样一支十几万规模的大军，能够在美军的虎视眈眈下，翻越被冰雪覆盖的荒山野岭，并且在几乎没有任何补给的情况下，在冰天雪地里的隐蔽状态下完成了战略机动，达成了对美军的战略包围。

影片中，毛岸英牺牲后，彭德怀与毛泽东在中南海含着眼泪的谈话；在前线指挥所，彭德怀因为38军军长梁兴初作战失利而大发雷霆；在

坑道里，彭德怀与志愿军50军军长曾泽生声泪俱下的倾诉，等等，这些情节都给观众留下极为深刻的印象。演员建立在厚重剧作基础之上的出色表演为影片添彩。演员丁勇岱赋予历史人物更为丰满、更加独特的性格特质，让英雄真正回归现实生活的大地，让今天的观众确信他就是独特的“那一个”。

电影作品应当追求思想价值和社会意义，最为重要的是体现对国家和民族历史记忆的建构。让影像讲好历史故事，成为镌刻中华民族伟大历史的闪光铭文，使我们的后代通过一系列历史题材影片铭记历史。今天的我们需要深刻铭记抗美援朝艰苦卓绝的历史，铭记伟大的中国人民志愿军！

（作者为中国艺术研究院原副院长）



图为电影《跨过鸭绿江》海报。资料图片

电影《穿过寒冬拥抱你》近日上映，人们的思绪被拉回2020年初的武汉。影片艺术地再现了那一特殊的时刻，让人感受到真情涌动和精神力量。

电影《穿过寒冬拥抱你》是一部表现普通民众守望相助、同舟共济战胜疫情的影片。在这部英雄的赞歌里，影片主人公都是普普通通的快递员、外卖骑手、钢琴老师、饭店经营者等等，正是发生在这样一群普通人中间的温暖故事，真实温情，充满烟火气，闪烁着人间的真、善、美。

真实，是最能打动人心的力量。《穿过寒冬拥抱你》取材自真实发生的事件。影片直截了当地切入这场疫情防控阻击战中最让人难忘的战场——武汉，所有的地名、场景都是真实存在的，人物、故事也有迹可循，体现出纪录片般的纪实色彩，所表达的情感也因为真实而产生冲击力。

故事传达出善的力量。善是传统美德，传统的中国文艺作品里，人物之间发生的矛盾、冲突，最终的化解方式，善都是其中最重要的解码。《穿过寒冬拥抱你》在弘扬人性之善的方面可以说不遗余力，是全方位、全景式地呈现了所有人的善。面对新冠肺炎疫情影响，普通人联手来同舟共济，影片中的这份友善扑面而来，贯穿始终，直击观众心底。

影片中的主要角色分属不同年龄、不同职业，有黄渤饰演的外卖员“勇哥”、贾玲饰演的快递员“武哥”、朱一龙饰演的钢琴老师叶子扬，有年轻人、中年夫妇以及老年人，有的加入了志愿者团队，有的在工作单位、日常生活中主动承担起志愿者的责任。在面临考验时，所有人都展现出了内心善良的一面。影片通过亲情、爱情、友情，在人与人之间搭起了桥梁，将整个城市联结在一起。

“止于至善，方能臻于至美”。《穿过寒冬拥抱你》是真实的、向善的，同时追求以“美”的方式来表达。镜头中，一幕幕武汉的江景、夜景，展现出了江城武汉的城市之美。影片还非常用心地使用了武汉方言。透过“接地气”的方言台词，影片不仅将这座城市外在的美传达出来，更发掘出了城市文化的内在魅力。

整部影片如一首真善美的人间赞歌，每个部分都融合在一起。电影中几组人物故事多线交叉的处理，交叉上演了一组人物群像，在叙事上相互补充，在情感上相互呼应。这群可爱、可敬的中国人形象，让影片有了观赏性。人民是真实的、现实的、朴实的。影片中的故事，仍然在我们每一个人的身边发生着，它就是我们的生活，是时代和人民鲜活实践的写照。

《穿过寒冬拥抱你》把握时代的脉动，领悟人民的心声，传递人间的真、善、美，表现出格外温暖的力量和深沉的魅力。

（作者为中国作家协会副主席）

## 电影《穿过寒冬拥抱你》 真正的力量，爱的美好

陶晶明



图为电影《穿过寒冬拥抱你》海报。资料图片

# 影視