

戏曲文化节目《最美中国戏》第一季圆满收官

# 传统艺术 创新讲述

本报记者 曹雪盟

## 文化市场新观察

夜幕降临,北京颐和园内灯光璀璨,映出一番别样的湖光山色。亭台楼阁间,缕缕唱腔传来。德和园的古戏台上,融合了武术、街舞与京剧的表演,博得阵阵掌声。

前不久,随着这场以“最燃生行相”为主题的表演落下帷幕,由人民日报社《国家人文历史》杂志社、北京广播电视台、北京市公园管理中心等联合出品的戏曲文化创新节目《最美中国戏》第一季圆满收官。

### 戏曲走入园林,融戏于景 以景带情

从实景版昆曲折子戏《游园惊梦》到园林版昆曲《浮生六记》,当戏曲与园林相遇,总能擦出别样火花,绽放独特魅力。

这一次,《最美中国戏》第一季也将拍摄地选在园林,在世界文化遗产颐和园中成立“颐和戏社”。节目将户外园林真人秀和戏曲实景表演秀相结合,围绕“临川四梦”“丑”“生”“旦”“净”等8个主题,青年戏曲人与嘉宾共同合作,最终呈现8期节目,让观众“入戏”,获得沉浸式体验。

作为清代皇家园林,颐和园见证了中国戏曲的发展与辉煌。“古典园林与传统戏曲作为中国文化的重要组成部分,在审美理念上高度契合,共同构成了‘最美中国戏’的概念。”《国家人文历史》杂志社总编辑崔若蔚说。

相较于以往大多采用棚内录制的戏曲类节目,实景拍摄的《最美中国戏》第一季打破了传统戏曲演出的舞台边界,提升了画面的观赏性。同时,这也给拍摄工作带来了不小的考验。“最稀缺的是场景资源。”节目总导演文曦介绍,在颐和园内拍摄节目,难度超乎想象。园内不能进车,转场拍摄费时费力,能用于调度的空间很有限。但为了保证每期节目的新鲜感,主创团队不断细化拍摄方案,对每处场景物尽其用,时常工作到深夜一两点。

在游客众多的颐和园全实景拍摄,11天完成8期节目录制……主创团队克服种种困难,挑战近乎不可能完成的任务,最终换来不

## 核心阅读

让戏曲与园林相遇,将舞蹈、情景剧等艺术形式与戏曲结合……日前,戏曲文化创新节目《最美中国戏》第一季圆满收官。节目以年轻化的视角创新艺术手法和表现方式,通过传统与现代的碰撞融合,展现戏曲艺术的魅力。

同凡响的审美感受。镜头中,佛香阁、知春亭、鱼藻轩等建筑,与异彩纷呈的戏曲表演一道构成一幅画卷。融戏于景,以景带情,令观众徜徉在独特的中国美学情境中。“将颐和园作为故事场景和表演舞台,节目实现了现实时空与历史时空的对话,又完成了物质文化遗产和非物质文化遗产的双重‘活化’。”节目制作人王永刚说。

### 古老与时尚结合,平衡专业性与趣味性

颐和园的夜色下,莎士比亚与汤显祖跨越时空相会,畅谈艺术之美。不远处的八角亭中,杜丽娘和柳梦梅的传奇爱情正在上演……节目第一期结尾,一场特别节目用“情景剧+戏曲选段”的方式展现昆曲之美。

每期节目末尾,专业戏曲演员及嘉宾都会在颐和园夜景中呈现一期特别节目。除了情景剧,舞蹈、音乐、朗诵等艺术形式也与戏曲碰撞、融合。戏曲总导演彭晓亮介绍,每期特别节目都融入了几出名段,通过现代表演形式串联起来,最终呈现在观众面前的不是戏曲展演,而是一个完整的故事。

让不了解戏曲的观众先欢喜,再喜欢,这是节目的期待。为此,主创团队通过多种互动与观众建立沟通。然而,戏曲艺术有较高



的欣赏门槛,真人秀则娱乐属性较强,如何平衡专业性与趣味性间的关系,在年轻化表达的同时传递文化厚度?

节目组定下共识,要以戏曲为内核。节目总导演文曦介绍,节目从戏曲特点出发,设置了多个互动环节。“互动环节现场氛围极佳,参与的嘉宾们有开怀大笑,也有汗水失败,更能让观众直观感受‘台上一分钟,台下十年功’的艰辛,敬畏感便会油然而生。”文曦说。

此外,节目不仅有专家团队把关,还邀请多位戏曲名家讲解、演绎剧目名段,并由专业演员介绍戏曲的基本知识。每期特别节目还设置剧本围读、解析经典剧目等环节,其中的戏曲表演也由专业演员完成,在综艺化的同时确保节目的专业性。

### 经典历久弥新,走进年轻人心里

《最美中国戏》的主创团队中有不少90后、00后,面对戏曲这门古老的艺术,他们要从头学起。文曦表示,做完这档节目,自己收获颇多。很多嘉宾也表示愿意进一步了解戏曲,“戏曲和我们的距离没有想象中那么远,它就在我们的生活之中。”

除了戏曲本身,德艺双馨的老一辈戏曲

艺术家们也感动着节目内外的人。一期节目中,京剧名家、83岁的梅派传人李玉芙给几位嘉宾说戏。尽管腿脚不便,但李玉芙仍坚持站在台上教学,“上了台就得站着。”“老艺术家对艺术发自内心的敬意,令人尊敬。”文曦说。

看过节目,有网友这样评论:“第一次静下心来观看戏曲节目,真的很惊喜,戏曲不再是遥不可及的艺术,而是人间百态喜怒哀乐。”节目总制片人刘兵表示,《最美中国戏》的宗旨就是将传统文化与当代年轻人视角相结合,尽量保证戏曲原汁原味,努力做到融会贯通,“使传统和流行交汇融合”。

让年轻人爱上戏曲,《最美中国戏》为戏曲“破圈”增添了新可能。中国戏曲学院教授张关正说:“传统艺术在今天要赢得时代的青睐,赢得年轻观众的支持。《最美中国戏》将综艺节目与戏曲结合,让更多人有机会了解这门艺术。国粹需要靠大家传承,培养更多观众,戏曲才有更好的未来,才能永葆青春。”

大幕已落,但三尺戏台,薪火相传。正如有嘉宾在笔记上写的:“我们新一代的年轻人应当担负起使命,传承与守护好中国的戏曲艺术。”

上图为《最美中国戏》剧照。

本报记者 张武军摄

## 我国卓越科技论文总体产出持续增长

本报北京12月29日电(刘明、赵永新)中国科学技术信息研究所发布的《2021年中国科技论文统计报告》显示,我国卓越科技论文总体产出持续增长,高被引论文、热点论文数量继续保持世界第二。

截至2021年9月,中国高被引论文数为4.29万篇,占世界份额为24.8%,排名世界第二位。2011—2021年,中国有10个学科产出论文数量超过世界该学科产出论文量的20%。材料科学、化学、计算机科学与工程4个领域论文被引次数排名世界第一位,农业科学、生物与生物化学、环境与生态学等10个领域论文的被引用次数排名世界第二位。2020年中国科研人员在《科学》《自然》《细胞》发表论文516篇,位列世界第四。中国科技期刊的国际影响力进一步提升。进入影响因子本学科领域前1/4(Q1区)的期刊有85种。

## 广东出台自然教育发展规划

本报广州12月29日电(记者贺林平)近日,《广东省自然教育发展“十四五”规划(2021—2025年)》出台,提出逐步建立全省自然教育的场所体系、标准体系、产业体系和传播与推广体系。在珠三角自然教育创新示范区,注重创新自然教育宣传和传播方式;在沿海自然教育湿地特色带,利用沿海红树林等资源开展自然教育,打造潮汕及雷州半岛自然教育品牌;在粤北山林生态保护区,打造自然教育森林体验区。

## 革命旧址创新形式传播红色文化

本报北京12月29日电(记者王珏)元旦假期临近,记者了解到,依托革命文物、革命旧址开展红色旅游的规模和热度攀升,各地创新形式传播红色文化。

国家文物局革命文物司司长刘洋介绍,各地积极推动革命旧址的开放和展示,不断提升纪念馆、展览馆的展示水平,策划推出一批主题鲜明、内容丰富、形式新颖的展览。江西省莲花县保护利用红色旧址40余处,布展村级红色文化陈列室100余个。浙江省绍兴市贵门乡建造集宣讲、展览等功能于一体的数字化展示厅,让观众近距离感悟历史。

## 中央广播电视总台发布40余档新春文体节目

本报北京12月29日电(记者刘阳)28日,中央广播电视总台举行发布活动,40余档新春文体节目集中亮相。

发布活动重点推介了大型情景文化节目《从延安出发》。总台还将推出《启航2022——中央广播电视总台跨年晚会》《扬帆远航大湾区——2022新年音乐会》《2022新年戏曲晚会》等重点文艺节目。《2022年中央广播电视总台主持人大赛》也将于2022年初开始面向社会征集参赛选手。围绕即将到来的北京冬奥会,现场推介了体育专题节目《带你一起看冬奥》。

本版责编:智春丽 陈圆圆 陈世涵

# 广西多措并举推动金融发展稳中有升

中国—东盟金融城

今年,广西壮族自治区地方金融监管局以“起步就要提速、开局就要争先”的昂扬斗志,多措并举为广西经济高质量发展提供强有力的金融支撑。

### 金融开放门户建设加快推进

为加快建设面向东盟的金融开放门户,广西以推动人民币面向东盟跨境使用为重点,着力推进131项重点改革任务,形成案例成果175项,全国首创25项。自治区人民政府与各大金融机构签订战略合作协议40余份,达成400余项合作事项,总体执行率达90%。

围绕增量改革做文章,突出项目抓手,形成20余个金融示范项目。集聚中银香港东南亚业务营运中心、建设银行远程智能银行中心广西南宁分中心等一批机构,初步形成面向东盟的金融中后台服务基地。上海证券交易所资本市场服务广西基地、深圳证券交易所广西服务基地成功落地,上海期货交易所、郑州商品交易所、大连商品交易所中国—东盟大宗商品期现结合服务基地揭牌成立,企业上市孵化基地、资本市场人才培养基地

得到不断充实。筹建中国—东盟跨境金融服务中心。围绕服务西部陆海新通道,积极引导各金融机构创新推出一系列物流和供应链金融产品。在良好的创新氛围激励下,涌现出十大改革创新案例和15个创新成果,受到广泛关注。

围绕服务人民币国际化,建设人民币国际化的先行区,截至目前,广西跨境人民币结算累计总量达1.4万亿元,在9个边境省区、12个西部省区中排名第一,其中东盟市场占比超过60%,人民币成为广西与东盟的第一大跨境支付货币。

### 金融服务实体经济能力显著提升

创新推出财金联动产品“桂惠贷”,通过资金使用集约化、资金补贴前置化、产品设计多元化、操作流程信息化、约束机制标准化“五化”措施,蹚出一条财金联动惠企的新路子。

扎实开展“我为群众办实事”实践活动,切实解决企业、群众关心的问题。降低企业融资成本,开展金

融机构收费行为治理,严格控制政府性融资担保机构费率。优化企业融资服务,开展商业银行小微企业金融服务监管评价,督促银行机构普惠型小微企业贷款增速不低于各项贷款增速。提升企业融资便利度,提高涉企政务数据使用质效,健全民营小微企业首贷贷中心运行机制。

以党建为引领,建立健全市区县三级政金企融资对接机制,2021年先后举办“为群众办实事”“重大项目(工业)专场对接”“民族团结政金企线上对接”“险资人桂共赢发展”等政金企融资对接活动,为推动少数民族地区经济社会发展引入更多金融活水。线上推进融资对接批量化智能化,以“壮美广西·金融云”建设为依托,打造一站式、一体化的广西综合金融服务平台(“桂惠通”平台)。

### 金融风险防范化解扎实推进

强化“三大机制”,压紧压实各方责任。强化高位统筹推进机制,广西统一部署全区防范化解金融风险工作。强化金融司法协同机制,防范化解金融风险等工作机制,形成风险处

置合力。强化督查考核机制。

守好“三个关口”,筑牢金融风险屏障。把好“源头关”。建设广西非法金融活动监测预警平台,完善网格化服务管理机制,形成立体监测、群防群治良好局面。控好“增量关”。联合市场监管部门,未经允许新设企业名称和经营范围中一律不得使用“金融”“理财”“交易所”等字样。建好“长效关”。陆续出台地方金融组织监管指引,推动印发促进地方金融领域发展文件,用发展的办法解决风险问题。

突出“三个聚焦”,推进风险有序出清。聚焦农村中小金融机构改革风险化解,截至今年三季度末,全区央行评级高风险机构比2018年第二季度末大幅压降。聚焦防范和处置非法集资,深入贯彻落实《防范和处置非法集资条例》,开展“铸剑2021”专项行动。聚焦存量风险化解,集中资源处置城商行风险资产,大力整顿交易场所,稳妥有序化解地方金融领域各类风险。

数据来源:广西壮族自治区地方金融监管局

第13届中国—东盟金融合作与发展领袖论坛金融开放门户成果发布环节