

引子

外表斑驳的厂车间,推开门却是别具一格的盐工业博物馆;年代久远的运输栈道,走近则见风格独特的画廊……漫步四川省自贡市原大安盐厂厂区,这样新旧交织、历史与现代交融的场景随处可见。始建于1957年的大安盐厂,2012年关停。如今这片闲置多年的老旧厂区,经过保护性修缮、利用,焕发出新的生机。因盐而兴、因盐设市的自贡,井盐生产历史悠久,在近现代盐工业发展历程中遗留下大量盐厂、盐井等工业遗产。近年来,当地坚持保护优先、以用促保,将“工

业锈带”打造为集城市记忆、知识传播、创意文化、休闲体验于一体的“生活秀带”,延续城市历史文脉。2019年11月,习近平总书记在考察时指出:“文化是城市的灵魂。城市历史文化遗存是前人智慧的积淀,是城市内涵、品质、特色的重要标志。要妥善处理保护和发展的关系,注重延续城市历史文脉,像对待‘老人’一样尊重和善待城市中的老建筑,保留城市历史文化记忆,让人们记得住历史、记得住乡愁,坚定文化自信,增强家国情怀。”

2020年6月,国家发展改革委等五部门联合印发《推动老工业城市工业遗产保护利用实施方案》,其中要求“加快推进老工业城市工业遗产保护利用,更好推动新时代中国特色工业文化建设,培育高质量发展的新动力源,以文化振兴带动老工业城市全面振兴、全方位振兴”。今年9月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于在城乡建设中加强历史文化保护传承的意见》公布,其中提出“坚持以用促保,让历史文化遗产在有效利用中成为城市和乡村的特色标识和公众的

时代记忆,让历史文化和现代生活融为一体,实现永续传承”“活化利用历史建筑、工业遗产,在保持原有外观风貌、典型构件的基础上,通过新建、改建和添加设施等方式适应现代生产生活需要”。2019年12月,大安盐厂连同采集盐卤的燊海井、东源井作为自贡井盐的老工业生产遗址,被纳入工业和信息化部发布的第三批国家工业遗产名单。日前,记者走进这片老旧厂区,记录其蝶变故事,探寻老工业城市工业遗产保护利用的有效途径。

人民眼·工业遗产保护利用

四川自贡探索科学保护与合理利用有效途径,推动工业遗产活起来

一个老盐厂的活化利用之路

本报记者 张文

普查认定

在开展调查、摸清底数的基础上,因地制宜探索工业遗产科学保护与合理利用的有效途径

卷扬机将钢索从盐井井口缓缓拉起。井口仅碗口大小,吸引了不少游客观看。“卤水快提上来了!”听到操作工的提醒,年届七旬的钟旭向前凑了凑。

这里是距大安盐厂不远的燊海井,开凿于清道光年间,深约1100米,至今仍在生产、汲取盐卤,供游客体验。片刻,长达10余米的铁筒从井中缓缓提起,冒着热气的盐卤被汩汩倒出。这个环节,钟旭百看不厌。他掏出余热尚存的盐卤,用手指蘸着舔了舔。

一提盐卤大约能产15公斤盐,我们家几代人都熟悉这苦咸的卤水味道。”钟旭自豪地笑了笑,将自贡盐业史娓娓道来:自贡地下富集盐卤,东汉时便开始采卤煮盐,近代以来更是盐井密布。至2000年前后,自贡市从事制盐业人员近5万人,占当时全市城市人口的10%。

钟旭的爷爷是盐工,依靠土法制盐。那时工人们冒着高温、烟灰,将汲取的盐卤放入平锅熬煮后晾晒,最终获得井盐。新中国成立后,采用现代化真空工艺的制盐厂陆续建成,钟旭的父亲在大安盐厂成立后进厂工作。

“浑浊的盐卤流进真空罐,只需操作设备,洁白的盐就会啦啦啦啦流出。”钟旭告诉记者,父亲常和他讲起盐卤在真空罐中脱水干燥的过程,“这种方式生产的井盐产量高、质量好、杂质少。”

“那时候,一批工业企业在自贡成立,高耸的烟囱、巨大的真空罐和冒着蒸汽的车间,成了我们的童年记忆。”钟旭感慨道。

1979年,钟旭接过父亲的班,成为大安盐厂工人。活跃在生产一线30多年,他继承了父辈制盐的手艺,也见证了技术的进步、生产的忙碌:盐厂先后增设了冷却塔、热力发电塔等技术装备,真空制盐规模从最初的每年5万吨逐渐扩展到鼎盛时的每年30万吨。截至2012年底,大安盐厂累计向全国供应原盐1300多万吨。

进入新世纪,由于产业结构优化调整、城市规划、改善环境等原因,自贡市主城区的一些工业企业陆续关停、合并、搬迁。2012年3月,大安盐厂关停,钟旭回忆说:“工厂关停,我们当时心里很不好受。几年后再回到厂房,发现这里堆满了废弃设备,锈迹斑斑。”

这样的“锈迹斑斑”,普遍存在于当地已搬迁或关停的盐业、化工、机械等传统领域工业企业旧址。

“自贡的地名是由自流井和贡井这两口盐井的名字组成,跟盐有关的街名更是比比皆是。”自贡市盐业历史博物馆馆长程刚介绍,“这些工业遗产记录着当地的工业发展历程,是工业文化的载体。对它们开展抢救性修缮、保护利用,有利于传承历史文脉,更好地提升城市功能,推动‘工业锈带’转变为‘生活秀带’。”

近年来,自贡市编制完成《老工业基地调整改造规划(2013—2022年)》《历史文化名城保护规划(2016—2030)》《推动老工业城市工业遗产保护利用“生活秀带”工作方案》,提出了“注意保护历史地段文化遗产和传统风貌”“努力在工业遗产保护利用、‘工业锈带’向‘生活秀带’转化方面实现突破”等基本原则和目标任务,推进了一批工业遗产保护利用项目的开展。

“这些年,我们全面开展工业遗产调查,摸清底数,将自流井区、贡井区、

大安区、沿滩区等4个区的147户工业企业旧址、遗迹纳入保护清单,开展抢救性保护。”自贡市发展和改革委员会主任龚焕楷说。

“大安盐厂破产重组时,被四川久大制盐有限公司收购。改造时先由城市建设投资开发有限公司出资购买产权,开展修缮保护,再由市文化旅游投资开发有限公司负责招商和运营管护。”龚焕楷介绍,“依托各级专项保护资金,国有投资平台出资,在明确保护、管护主体的前提下,因地制宜探索工业遗产科学保护与合理利用的有效途径。”

保护优先

一处厂区大院,一个修缮方案,一套修缮策略,在保留老建筑原有形态、结构和工业痕迹的同时融入现代元素

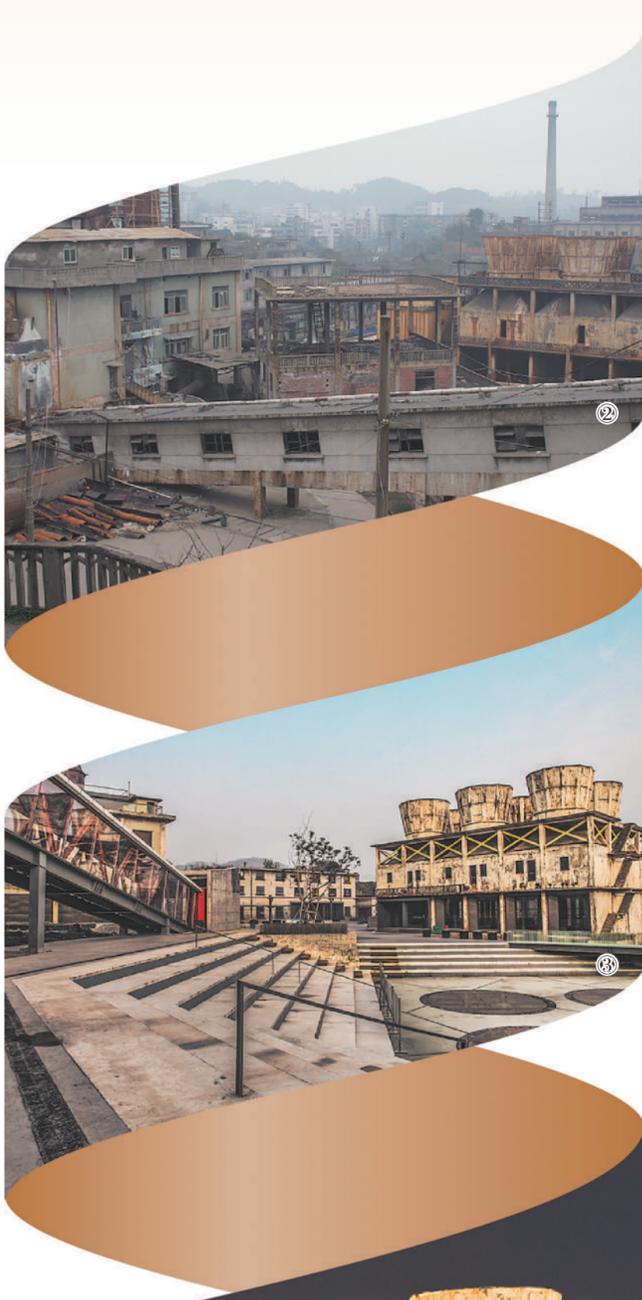
夜幕降临,大安盐厂六号楼前,明艳的灯彩将楼顶几个巨大的圆形风机罩映照得通透透亮,由工业元素打造出的独特景观吸引不少路人驻足观看:一共3层的六号楼原为冷水车间,用作风机散热的楼顶风机罩,经过精心修复后可以射光线进行漫反射,自上而下反射着光影之美。

进入楼内,则是另一番光影效果:圆形风机罩底部加装了透明玻璃,抬头仰望星空,眼前闪耀着的,分不清是灯光还是星光。“保护利用老建筑要因地制宜,这样修复的效果才具有自然美。”大安盐厂修复改造项目设计负责人、四川远建建筑工程设计有限公司建筑师许科说。

2017年6月,大安盐厂修复改造项目正式启动。对初次来到盐厂勘察时的情景,许科记忆犹新:厂区大院荒草丛生,堆放的管材早已失去金属光泽;厂房里的真空罐、冷却塔等大型设备年久失修,爬满锈迹。

此后数月,许科带着设计团队走遍盐厂的每一处厂房、栈道、仓库,查看记录每一件设备、管材,“全面调查、梳理构筑物和设备,又经过十余次修改,才‘熬’出最终的设计方案”。

“根据方案,我们拆除了难以修复加固的个别危房,精细设计每一处有改造可能的空间,坚持保留、延续老建筑的原有形态、结构和工业痕迹,同时将现代生活元素融入积淀厚重的工业迹



图①:自贡燊海井,盐工在熬制盐卤。
图②:自贡大安盐厂修缮改造前外景。
图③:修缮改造后的大安盐厂外景。
图④:修缮改造后的大安盐厂夜景。

产。”许科说。

真空制盐车间的修复工程,集中体现着这样的改造思路:修旧如旧,用除锈剂精细打磨真空制盐罐,清理巨大罐体上的表面锈污,同时保留制盐生产痕迹、罐体接口的工业磨损,甚至残留在机器表面的盐粒;旧上添新,拆除车间的最下层楼板,更新替换为钢架结构,其余几层楼板均安装玻璃护栏,以便一览无余地展示车间内部的旧貌。

“光是钢架结构的布局、走向和颜色,就设计了10多种方案。”许科说,为突出改造后的美观效果,设计师们通过电脑软件多次模拟呈现,最终将钢架结构染成喜庆的红色,与色彩较暗的车间主体形成视觉对比。

每一处工业遗址的改造设计,都经过了这样的全面调查、反复讨论和修改。龚焕楷说:“我们坚持‘一处厂区大院,一个修缮方案,一套修缮策略’,因地制宜推进保护利用。”

因地制宜推进保护利用,盐厂内一些建筑、物件“修旧如旧”,另一些则侧重“旧物新用”。例如,横跨厂区上空、连接车间和盐仓的运输栈道,外表看上去平淡无奇,内部却是装修精致的文创走廊。这条栈道曾经铺有大型传送带,车间出产的井盐经这里运送至盐仓。如今,栈道首尾由红色钢架搭建步行梯,成为展示书画、摄影作品、文创产品的空中走廊。

在改造后的大安盐厂入口不远处,便是再现井盐汲取生产场景的雕塑,雕塑中间硕大的定滑轮引人注目。“从盐井汲取盐卤时,需要高大的天车作支架,这个定滑轮是从旧天车上保留下来的原物,已有上百年历史。”许科说,很多与制盐相关的老物件,都在改造后的大安盐厂里获得新生。

生产遗留的盐矿石被放置在厂区广场玻璃地板下供游客观赏,曾用来运送原料的矿车上放置了不少花卉盆景……如今的大安盐厂,各处建筑内利用老物件打造的摆件和装饰呈现出厚重的历史感。

“因形就势,旧物新用,体现的是保护优先原则。”龚焕楷说,“包括大安盐厂在内,全市正在实施17个‘工业锈带’向‘生活秀带’转化重点项目,旨在形成具有示范性、带动性和影响力的工业遗产文化产品和服务品牌。”

以用促保

开展以工业遗产为载体的文化、旅游活动,让城市记忆融入群众生活

炉火烧得正旺,火苗从锅底向外蹿出,从燊海井汲取的盐卤,在大铁锅中翻滚沸腾。“煮开后加3瓢黄豆浆,去除卤水里的杂质,再熬煮8小时就是结晶盐,把水滤干晾晒,就成了!”游强在灶边忙活不停,满头大汗。

这套土法制盐技艺看似简单,实则对火候、力道以及熬煮手艺的要求颇高。今年41岁的游强,20岁时便成为燊海井的一名制盐工人。过往岁月已将他的手艺打磨得炉火纯青。

“燊,代表火在木上烧,寓意生意红火兴旺;海,寓意盐井里的卤水和天然气如大海般汲取不尽。直到今天,这口古老的盐井依然保持着旧时产盐的布局 and 风貌,日产黑卤万余担,天然气8500余立方米,是一口卤气同采的高产井。”作为“自贡井盐深钻汲制技艺”国家级非物质文化遗产传承人,游强一边忙活,一边向前来参观的游客介绍燊海井及相关制盐工艺,“这里作为四川省科普教育基地,面向游客开放,每月定期接纳中小学生学习免费参观。经过修缮保护与改造利用,燊海井已从单一生产向集生产、休闲旅游、科普研学于一体的‘工业+旅游’业态转变。”

近年来,自贡市在拓展新业态新模

式上发力,发展以工业遗产为载体的体验式旅游、研学旅行、休闲旅游精品线路,培育形成生产、旅游、教育、休闲一体化的工业文化旅游模式,推动工业遗产“活起来”。自贡市文化旅游和旅游局局长谢飞介绍:“工业遗产承载的是工业文化、城市记忆,我们探索将工业遗产保护与文化节、艺术节、博览会等文化活动相结合,拓展工业遗产的价值普及和传播推广渠道,塑造城市文明新形象。”

身着头巾、身穿白衫、脚踏草鞋,盐工打扮的舞蹈演员们有节奏地喊着号子,优美、奔放的舞蹈动作,再现了千百年来制盐工人采盐、烧盐的劳动场景。位于大安盐厂的盐文化主题公园,曾是一幢闲置多年的红砖建筑,如今被修葺一新。每到周末,二楼的盐工艺术表演厅座无虚席。

“公司每年组织新入职员工培训,都会带大家到改造后的大安盐厂参观、学习。”自贡驰宇盐业有限公司总工程师黄森田说:“从这里不仅可以看到当地制盐产业的发展脉络,更能看到执着专注、精益求精、一丝不苟、追求卓越的工匠精神。”

如今,改造后的大安盐厂已被打造为“老盐场1957”文旅综合体,曾经破旧的车间厂房,变身盐工业博物馆、文创店、咖啡厅……2018年2月10日晚,“老盐场1957”正式开园,沉寂多年的老工业厂区被万千灯火点亮,当晚开园活动的网络直播,吸引不少网友围观。

“看,盐井、天车,还有盐工在打盐卤!”多彩的灯光铺满天际,燃亮了夜空,也点燃了游客们的热情——今年2月,一年一度的自贡灯会在自贡大安“中华彩灯大世界”开园亮灯。相隔不远的大安盐厂内,当地文旅部门精心设计的以盐井、天车等为外形的主题彩灯,与灯会主场遥相呼应。

“灯会持续到10月才结束,这期间主场观灯游客接近110万人次,大安盐厂的游客量超过20万人次。”大安区文化旅游和旅游局局长陈平介绍,自贡灯会已有800多年历史,如今“盐文化”和“灯文化”融合发力,焕发新生机。近年来,首届世界盐都嘉年华等一系列文化活动在大安盐厂开启。

工业遗产保护利用带动了旅游发展,也改善了人居环境。“过去我们这里‘出门见烟囱’,现在干净又热闹。”大安盐厂附近居民孙宇说。

“经过多年生产,大安盐厂及周边土地盐碱化现象严重,周边水系也受到不同程度污染。我们在修复改造厂区过程中,统筹考虑区域环境污染配套治理问题,平整改良盐化土地,开展涵养水源、保持水土等综合治理,现在盐厂及其周边的土壤盐碱度、水质等均实现达标。”许科说。

“围绕工业遗产保护利用重点项目,我们还将配套建设湿地公园、水系廊道等项目,将工业遗产保护利用区域纳入海绵城市建设,进一步改善水环境质量。”自贡市住房和城乡建设局副局长陈谋高介绍,随着传统工业区转型升级,自贡市正规划修复釜溪河沿岸厂房、仓库及其他历史遗迹,推动传统老工业生产岸线转型为生活岸线,提升城市公共文化服务能力。

“届时,大安盐厂、张家坝制盐化工厂、东方锅炉厂等多处工业遗产将通过有轨电车、游船等串联成片,形成整体文旅环线,推动文旅融合发展。”自贡市文化旅游投资开发有限公司董事长宋青山说,“通过寓保护于利用之中,让城市记忆融入群众生活,实现在发展中保护、在保护中发展。”

燊海井旁,名为“叩问大地”的一组雕塑,生动还原了这口超千米深井历时13年人工钻凿的艰辛历程——工人们数人一组,以一踏一跳的方式,用锤头敲击钻头,一寸一寸向下挖……“经年累月的艰辛背后,沉淀的是坚忍不拔的劳动品格,积淀的是锲而不舍的精神力量。”现场,讲解员讲得投入,游客们驻足凝视。

本版责编:孔祥武 杨彦 孙振 戴林峰 版式设计:汪哲平