

## 坚持“两创” 书写史诗

### 赓续文脉 书写新篇

王蒙

习近平总书记指出：“文艺的民族特性体现了一个民族的文化辨识度。”包括《诗经》、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说等在内的中华优秀传统文化，是中华民族的精神命脉。“不学诗，无以言”“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”“盖文章，经国之大业，不朽之盛事”“文以载道”“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”“寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕”……中华文脉深沉久远，丰饶绚烂。作为当代文艺工作者，我们继承的正是这样的悠久传统。

我想起多年前，在河南开封清明上河园演出的一场晚会带给我的冲击。它以现代的科技手段与综合艺术媒介让北宋的巨幅名画动起来、活起来，传达着文化创造的热情。“东风夜放花千树，更吹落，星如雨”，晚会上一首以辛弃疾《青玉案·元夕》为歌词的合唱，让人看到中华文化跨越时空不曾褪减的魅力，引发多少诗心、史思、文情、艺梦！当

时我就感慨：“哪怕仅仅为了欣赏辛弃疾的诗词，下一辈子，下下辈子，仍然要做中国人。”

我们的文化传统是生生不息的传统，是与当下世界接轨的传统，是历久弥新的传统。我们的文化自信，必然包括了对中华优秀传统文化的转化创新。传统与现代、普及与提高、学习与消化、继承与发展，须相得益彰、互补互证。

在继承的基础上，写就古老文艺传统的新篇章，是当代作家责无旁贷的使命。我们有幸经历了中华民族的苦难和奋起、革命和建设、发展和变局，见证了一个又一个重要历史节点。经历和见证是我们的宝贵财富，书写和描绘是我们的光荣使命。这些年，作家与人民大众日益贴心，创作出来的作品也日益厚重，生动反映奋进新时代的光彩与壮美。党的十九届五中全会明确提出到2035年建成文化强国的远景目标。面对这一目标，我们每一个

人思考和安排写作的时候，都不能掉以轻心。回顾传统、展望未来，更觉历史使命重如泰山。

新时代文学艺术的发展蓬勃勃，热火朝天。一方面，体量的增加、传播的扩大、受众的开拓有目共睹，文化产业与消费市场的发达、文化选择的丰富与便捷值得欢呼；另一方面，我们还需要接受时间与人民的检验，衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。精益求精，拿出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品，当代文艺工作者还可以做得更出色。

时代与人民都在关注着中国的文化发展，关注着历史悠久的中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展，期待着14亿多人口大国文学新篇、文学巨著、文学大家的不断涌现。我们越是重任在肩，越要有愚公移山、精卫填海的精神，必须不折不扣地说到、写到、做到！

（作者为作家）

# 坚持传承创新 铸就文艺高峰

## 唱好中国戏 铸就民族魂

孟广禄

习近平总书记指出：“要重视发展民族化的艺术内容和形式，继承发扬民族民间文学艺术传统，拓展风格流派、形式样式，在世界文学艺术领域鲜明确立中国气派、中国风范。”京剧不仅是传统的艺术，也是时代的艺术。让京剧艺术与时代同行，是我们这一代京剧人义不容辞的责任。

我从来不担心京剧会失去观众，因为京剧饱含博大精深的中华文化，具备丰富深厚的艺术特色，其魅力毋庸置疑。但是在当下多元的文化市场中，戏曲的竞争力并不强。时代在变，京剧也得回应时代变化，在传承基础上进行恰到好处

的创新，才能将其文化内涵和艺术魅力充分彰显出来。戏曲传承创新需要理论支撑，更需要艺术实践的推动。一方面，通过深入发掘戏曲传统，精心排演经典剧目，让戏曲艺术的精髓得到扎实传承。一出戏能够流传百年，必有其可贵之处。在排演过程中要不断向前辈大师学习，仔细揣摩其中的门道。艺术就是功夫，功夫就要钻研。要想声情并茂地演绎京剧这门艺术，学习永无止境。另一方面，要把传统艺术的魅力用令人乐于接受的方式传达出来。在文化产品供应极大丰富的今天，要想让戏曲走近广大观众，一定要有贴合时代的创作，有体现流派特色的唱腔设计，还要有对现代表演艺术、舞美

技术等的借鉴。一种艺术表演形式的发展繁荣，不单单取决于艺者的艺术水平，还取决于观众，取决于市场。更接近大众，更贴近生活，是艺术繁荣发展的必然要求。这些年国家花了大力气，投入专项资金，扶持中华优秀传统文化发展。作为京剧演员，我见证了台下观众从少到多、剧场从冷到暖的转变，这些变化跟国家层面的引导扶持、公共文化服务水平提升、文化惠民工程的实施脱不开关系。

各大院团和演出团体也都认识到让京剧放下身段、走进群众的重要性。大戏要排，百姓喜闻乐见的小戏也要做。京剧艺术工作者主动探索灵活多样的形式让艺术走进社区，走到百姓身边，满足人民对美好生活的需要。近些年，我尝试了以网络直播的形式表演京剧，通过新媒体架起演员与观众、传统文化与当代生活的桥梁，这个过程带给我许多新的收获。

与时代同行，赋予京剧艺术更多活力与生机。传统京剧演绎了丰富的历史故事，如今新编剧目创作剧情讲述当代中国的深刻变化，展现当代中国人的精神风貌，用更多唱得响、传得开、留得下的好作品讲好中国故事、传播好中华文化。

唱好中国戏、铸就民族魂，我们充满信心，更有决心！

（作者为京剧演员）

### 以书法之美传递文化精神

孙晓云

泱泱中华，历经风雨，创造了辉煌灿烂的优秀传统文化，积累了丰厚的思想菁华和文艺硕果，它们大量沉淀在中国文字和书法的独特气韵之中。不论是甲骨竹简、勒石刻碑还是雕版刻印、活字印刷，都离不开文字和书法。最近几十年间，我们经历了从毛笔、钢笔到字库算法、语音输入等的历史性变革，但汉字承载历史和传达审美的功能并未改变。

中国书法有着迷人的魅力和感染力。尤其它所蕴藉的精神和风格，更是对当代人起到涵养品德、砥砺精神的作用。中国人从幼年认字、写字起，就开始接受书法艺术的熏陶，走进中华文化的广阔天地。通过一笔一画的临摹创作，修炼人格、完善自我、提升境界，这一过程充满获得感和幸福感。可以说，我们的文化修为就是从写好每一个中国字开始的。

我们所处的新时代波澜壮阔、气象万千。在这样的背景下，书法艺术工作者应当把个人艺术追求与时代发展贯通结合起来，用手中的笔反映历史巨变、描绘精神图谱，做到为时代画像、为时代立传、为时代明德。今年，中国书法家协会在中国国家博物馆、国家图书馆举办了“伟业：庆祝中国共产党成立一百周年书法大展”，以书法艺术展现百年党史，推出一批气象正大、记录和讴歌时代、人民喜闻乐见、雅俗共赏的书法作品。

传承不是唯古是从，创新也不是无源之水。我始终将自己定位为一名“书法实践者”，要做的就是“以古人之规矩，开自己之生面”，努力在中国传统书法和当代书法之间搭建起一座桥梁，让人们既能从中看到书法的悠久传统，又感受到浓厚的时代审美气息，帮助更多人欣赏和学习中国书法。

近五年，我参加了中国文联组织的巡回宣讲，先后去过很多地方。与基层文艺工作者和爱好者的面对面交流，让我真切感受到人们对中华优秀传统文化怀有的巨大热情。那么多人喜爱书法，于书法艺术工作者而言是一种强大的动力。我们要让书法走进学校、走进家庭，融入日常生活，让更多人走近书法、爱好书法。

当代书法艺术工作者应当牢记自己所承担的历史使命。通过身体力行的实践，传承发展中国书法，展现汉字之美和文化之美，让优美的中国字传递文化精神，让中国书法成为中华民族历久弥新的文化符号和精神标识。同时，也让更多人从书法中感受中华文化和中华美学的魅力，增强中国人的自豪感，以更加坚定、自信、饱满的精神状态，在新时代新征程上扬帆起航。

（作者为书法家）

## 在科技浪潮中 讲好中国故事

郭帆

电影是深受人民群众喜爱的文艺形式，更是国家文化形象和文化软实力的重要标识。党的十八大以来，中国电影产业充满活力，涌现出一批精品力作，电影人更加自觉地运用具有中国美学风格的视听语言讲述中国故事，努力创作彰显中国精神和人类命运共同体意识的优秀电影。

作为一名科幻电影导演，我坚信，只要找到创造性转化的好方法，科幻电影必将在中国茁壮成长。中华民族自古就是一个充满想象力的民族，盘古开天、夸父逐日、嫦娥奔月等神话故事有力地证明了这一点。当代科幻文艺创作需要深入探寻中华文化内核，将中华民族几千年来积淀的文化资源和美学精神，创造性地转化成当代观众易于理解和接受的文艺形态，创作出让观众在情感和文化上都能产生共鸣的故事。中华文化将赋予中国科幻文艺独树一帜的可能性。

科幻电影是艺术美和科技美的结合。国家科技实力的壮大为中国科幻电影发展保驾护航，提供技术实现的可能性；科技发展日新月异，也给社会大众接受和欣赏科幻电影营造浓厚氛围。当前，我们正在探索建立工业化的电影制作体系，这是科幻影视产业的重要基石。国家从政策层面也给予科幻电影大力支

持。2020年，国家电影局、中国科协联合印发《关于促进科幻电影发展的若干意见》，对科幻电影创作生产、发行放映、特效技术、人才培养等加强扶持引导。在这些政策措施的支持下，科幻电影的人才队伍、技术水平、生产宣传等都将取得长足发展。

产业、内容、技术、艺术层面上的扎实创新，是中国科幻电影发展的必经之路。在科幻电影《流浪地球》之后，我们又开始了新电影的创作。尽管已有前作的制作经验，但对于所有参与者来说，仍是一趟艰辛且充满挑战的探索之旅。创作过程中我们有许多新尝试，也遇到许多新难题，没有可供借鉴的经验，只有勇敢面对、悉心分析、逐个解决。

中国科幻电影尚在成长阶段，困难不少，但经济社会的发展、前沿科技的突飞猛进以及中华优秀传统文化的转化创新，都给科幻创作带来巨大发展空间，“科幻热”持续升温，科幻电影前景可期。作为新时代成长起来的导演，我愿意肩负起时代赋予的光荣责任和使命，与众多优秀电影人一道探索未知、奋力进取，在科技浪潮中讲好中国故事，共同铺就一条中国科幻电影腾飞的跑道，推动中国科幻电影不断进步，攀登新的高峰。

（作者为电影导演）

### 让人看到戏曲艺术充满希望的未来

楼胜

戏曲是中华优秀传统文化的代表之一。作为青年戏曲演员，我一直在思考怎样打破“年轻人不喜欢戏曲”的刻板印象。以我从事的婺剧艺术为例，在表演过程中，我愈发觉得戏曲可以通过不断创新赢得更多人关注。戏曲艺术植根中华大地，具有长久而广泛的群众基础。只要有时间去了解、去接触、不熟悉戏曲的人也会爱上它。

吸引更多走进剧场、留在剧场，戏曲发展就有了基石。为了留住老观众，创作者可能会存在保守心态，在编演过程中对创新重视不够。比如一些传统戏，其部分思想内容与当今时代存在隔阂，如果一成不变，难以赢得新观众。符合时代审美趣味的内容创新，是戏曲持续传承的不二法宝。青年演员更应该突破旧有观念，大胆锐意变革，不仅要让年轻观众走进来，还要让大家看得过瘾、赏得尽兴。为此，我们

在加工传统戏或者编排新戏的时候，既要保留婺剧特色又适当做出改变，形成创新表达，让年轻人产生共鸣，从而更好感受戏曲艺术的精髓与魅力。

随着经济社会不断发展，戏曲表演场所也在改变。过去，婺剧戏班多在农村草台上演出，大部分剧目演出时间长，风格较为粗犷。现在，婺剧走上剧场舞台，进剧场看戏成为新的观赏模式。这就对剧目编排提出了新的要求。“有戏则长，无戏则短”，删减改造一些不必要的过场戏，把重头戏放在观众真正想看的、放在演员最能发挥的地方，才能让一场戏达到甚至超出观众预期，获得观众认可。

在表演中有所创新，也是我始终的追求。演员在舞台上表演，就是一个不断探索的过程，有时候同一出戏场场演、场场新。每一场戏，演员的状态不一样，观众的反应不

一样，都会擦出新的火花。我在舞台上常有灵光乍现的感觉，一下子找到创新的思路。演传统戏对我而言不是复制，每个动作、每个眼神都带有我自己新的理解。但表演创新不能脱离戏曲程式，要留住精彩的身段和台步，留住四功五法，留住虚拟动作的意境美。只有这样，戏曲创新才能经得起时间检验，才能将其独特的审美意蕴与艺术魅力发扬光大。

在舞台上听到掌声，对表演者来说是一件特别幸福的事，这不仅意味着观众的认可，更让人看到戏曲艺术充满希望的未来。传统是财富不是束缚，我们在弘扬艺术的时候，既要有守正的底气，也要有创新的勇气。学古不泥古、破法不悖法，将前人传下来的宝贵艺术经验为我所用，努力让戏曲古老的种子长出时代的新芽，绽放新的光彩。

（作者为婺剧演员）



图片来源：影像中国  
制图：赵偃汝