

阅读革命家书 弘扬光荣传统

欧阳红



为庆祝中国共产党成立100周年,传承红色基因,厚植家国情怀,弘扬优良家风,培养担当民族复兴大任的时代新人,中共中央宣传部宣传教育局会同有关方面搜集整理了100封革命英烈家书,汇编成册,日前由中华书局出版。

《百年革命家书》收录100位英烈撰写的100封家书,涵盖中国共产党100年艰苦奋斗历程的各个时期。家书的100位作者,均为中国共产党成立以来牺牲的英烈:张太雷、俞秀松、赵一曼、袁国平、左权、彭雪枫、毛岸英、黄继光、郭永怀、孔繁森……他们中既有普通党员,也有党的高级领导干部。这些为了理想不畏艰险,抛头颅、洒热血,前赴后继、矢志不渝的英雄,在中国共产党百年奋斗征程上留下浓墨重彩的印记。这100封家书,既有热血男儿就义前的绝笔遗言,也有战斗间隙对家人的挂牵思念;既有父母兄弟的殷殷嘱托,也有革命伴侣的依依深情。铮铮誓言,切切叮咛,无不体现着中国共产党人用生命和鲜血铸就的信念与忠诚,体现着中国共产党人对国家对人民的深情与大爱。他们的英雄事迹、家国情怀跨越时空,历久弥新。

阅读革命家书,震撼人心的是革命前辈对理想信念的执着追求和献身革命的大无畏精神

1923年,25岁的罗英投身军旅,他深感国家正在遭受欺凌,中国人民面临着成为亡国奴的巨大危难,誓死上阵杀敌。他在给岳父的家书中解释了自己从军的原因:热血男子“与其生也宁死,且不以得失为喜忧,身之存亡非所计,而马革裹尸乃常有事耳。”1928年,身患重病的叶天底被捕,面对敌人威逼利诱,始终坚贞不屈,在狱中他给兄长留下遗书:“大丈夫生而不力,死又何惜!”“我决不愿跪着生,情愿站着死!”写下这最后一封信后,他英勇就义,以生命鲜血浇灌理想之花。25岁的何功伟因叛徒告密被捕后,反动派千方百计拉拢诱惑他,企图动摇他的信仰,并找来他的父亲,妄图用骨肉亲情来软化他的意志。何功伟得知此事,便给父亲毅然写下了诀别信,信中他向父亲吐露:“儿献身真理,早具决心,苟义之所在,纵刀锯斧钺加诸项,父母兄弟环泣于前,此心亦万不可动,此志亦万不可移。”

“青年人要像海燕一样,要向一切恶势力斗争。”被关押在监狱、23岁的吴沧波这样勉励弟弟:“不要消极、苦闷,奋发起来,创造你的新生,度过这艰苦的阶段,光明就在前面。严冬过去,就是明媚春天。”虽然吴沧波未能亲眼看到春天的到来,但他必将的信念传递给了仍处探索中的青年。“‘铁不打不会成钢的’,我们不怕困难,只怕周遭太舒适

了,以致于柔化了我们的意志。”28岁的革命者张学云给爱妻写信,讲述他们夜间急行军突破敌人封锁线的经历,年轻人的革命干劲及乐观向上的精神跃然纸上。他还叮嘱妻子凡事从理智上去估计其利害,不要随便好恶——革命事业的成功正需要这样沉着冷静、怀有忧患意识的革命者。

阅读革命家书,催人奋进的是革命前辈对祖国和人民深沉的爱和全心全意为人民服务的崇高信念

1952年4月29日,黄继光在战斗前给母亲写信。由于父亲早逝,黄继光自幼和母亲感情极深,他的信中既有对母亲的深深挂念,又充满着民族大义和爱国情怀。黄继光告诉母亲:“男现在为了祖国人民需要,站在光荣战斗最前面,为了全祖国家中人等过着幸福日子,男有决心在战斗中坚持为人民服务,不立功不下战场。”报效祖国,造福人民,字字铿锵,荡气回肠。

“自从收到你们给我的明信片后几乎天天都要看两遍,凡是看了明信片、贺年片后都感到,我虽在高原,但是最幸福的人。”1994年1月孔繁森身处边陲西藏阿里,给女儿孔玲写下了这封家书。孔繁森是一位对儿女、对人民充满爱的人。信中孔繁森提到,有一次他去慰问煤矿工人,为工人们带去了几个香蕉,发现工人们以前从来没见过,更谈不上吃过,这让他感到非常难过。在西藏,孔繁森和当地人民同喜同悲,心相连情相依,他舍不得离开阿里,阿里人民也舍不得他。“一个人爱的最高境界是爱别人,一个共产党员爱的最高境界是爱人民。”这是孔繁森一生践行的信念。他以自己密切联系群众的实际行动,揭示了达此境界的正确途径,那就是:以人民为中心,始终和人民在一起。

阅读革命家书,令人动容的是革命前辈对家人深深的挂念和对亲情无限的眷恋

1930年,29岁的邵李清被捕后告别爱妻,留下绝笔:“春风我妻,这是我最后的一封信,我俩从此诀别。我死以后,儿女们托汝抚养教训。”“我这封信和下面的几首诗可留为纪念:千里关山二分别,满腔愁情难欲言。半世恩爱中途抛,回肠小断泪珠联。生生死死何希罕,沧海也有变桑田。劝君暂把愁怀释,盟会有期在黄泉……”依依惜别之际,革命者心系国家,心念家人,虽遗憾未能与爱妻白头偕老,但对革命事业的前途并不灰心,坚信革命火种生生不

息,铮铮铁骨亦柔情,令人泪目。

“咱家的情景我是想像到的,尤其想到在贫苦的日子里煎熬着的苦命的双亲及年迈的祖母,他们也许……我不敢往下想。”冯庭楷15岁参加八路军,写下此信时离家8年余,牺牲时年仅23岁。他在家书中回顾自己参加革命的初衷是为了劳苦大众,努力让人认识到完成革命事业于国于民的重要意义,也流露出不能亲奉慈母的深深遗憾,以及对家人的无限思念。一句“我不敢往下想”,革命者细腻复杂的情感世界让人动容。这家书不仅是游子内心的真诚袒露,更是无数共产党人舍小家为大家的真实写照。

透过一封封质朴的家书,一个个鲜活又光辉的英烈形象向我们迎面走来。革命英烈们用青春践行理想,用生命书写大爱,其人事、其言其行感动天地、气壮山河。100年来,无论道路怎样艰难曲折,无论形势多么纷繁复杂,他们都始终坚持信仰、坚定信念、坚守忠诚,挺起民族的脊梁,竖起精神的丰碑。“革命理想高于天”,为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的初心使命,激励着一代又一代中华儿女上下求索、勇往直前。

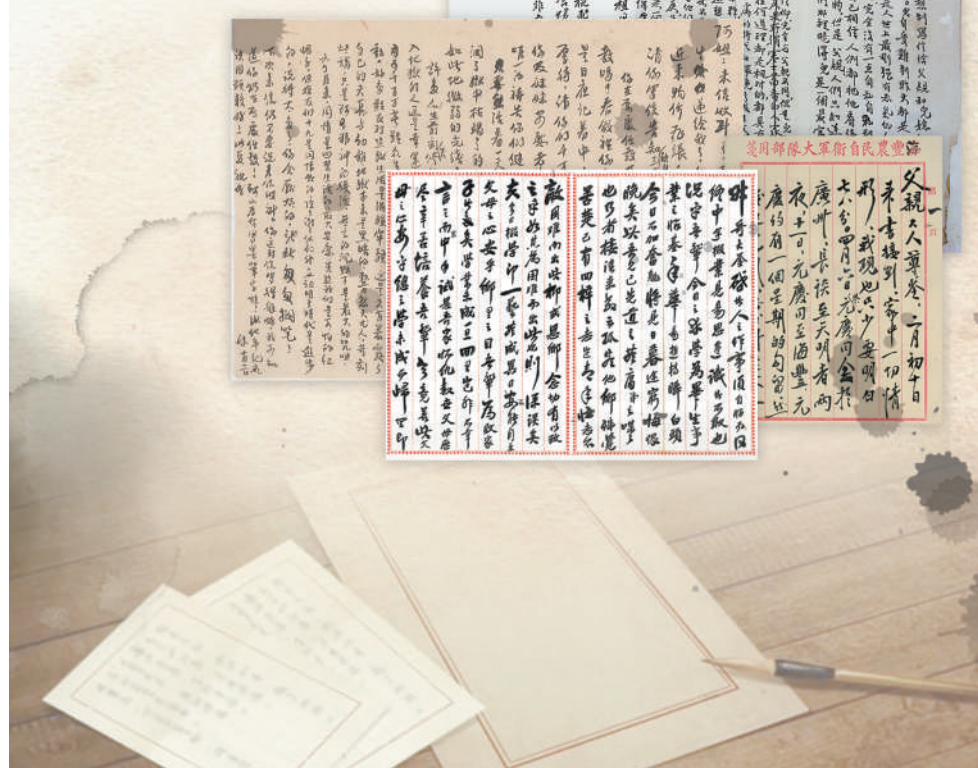
在庆祝中国共产党成立100周年大会

上,习近平总书记指出:“一百年前,中国共产党的先驱们创建了中国共产党,形成了坚持真理、坚守理想,践行初心、担当使命,不怕牺牲、英勇斗争,对党忠诚、不负人民的伟大建党精神,这是中国共产党的精神之源。”今天,我们品读这些闪耀理想信念光芒的革命家书,就是要从中汲取精神力量,弘扬光荣传统,赓续红色血脉,把伟大建党精神发扬光大!



《百年革命家书》:中共中央宣传部、教育部编;中华书局出版。

图为革命烈士冷少农、王德三、冯和兰、吴振民、李步高的家书。资料图片 制图:赵德汝



新书推荐

《**沧桑百年间——中国摆脱贫困影像记忆**》:新华社《国家相册》栏目组编;人民出版社出版。
本书以图文并茂的形式呈现中国共产党团结带领中国人民摆脱贫困的历史瞬间。

《**中国村落史**》:胡彬彬著;中信出版集团出版。
本书讲述中国传统村落的演变发展,以及不同时期传统村落特征、文化意义等。

不断夯实京剧研究的文献基础

苗怀明

年相继出版,包括专书、清宫文献、报纸、日记、笔记、图录等类编集,对清代京剧文献做了系统全面的搜集整理。最近该书又出版了民国卷,成为近期京剧研究的一个重要收获。

近年来,随着研究的不断深入,京剧研究受到越来越多学人的关注,产生的影响越来越大,研究者对文献的要求也越来越高。以往的文獻资料集服务当时的研究,但已无法适应新的需要,这尤其表现在资料的搜集整理不够系统完善,且多为剧目方面;而如今的京剧研究已从剧本、唱腔、身段的鉴赏转向全方位研究。因此,编撰一部收罗完备、成体系的集大成之作,是京剧研究的内在学术需要。《京剧历史文献汇编》就是朝着这一目标努力的大型文献资料集。

在京剧发展演进的繁盛期,涌现了一批像四大名旦这样的京剧名家,从演员到观众、从剧场到研究,都得到蓬勃发展,而且影响范围从国内扩展到海外。加之现代出版业的发展,京剧文献数量规模快速增长。京剧文献分布的范围广,形态丰富,既有传统的抄本、刊本、专书、期刊等文字类文献,也有图片、唱片、电影、剧场等新型文献,因此进行整理的工作量和难度很大。《京剧历史文献汇编》根据轻重缓急的原则,循序渐进,先选择研究者

更为需要的专书、专刊部分,将其集中汇编出版。此次新出版的这一卷收录京剧专书、专刊近130部。除了少数因特殊原因无法收录之外,有关京剧的专书、专刊十之八九收入其中,共16册800多万字,规模相当可观。

整套丛书从内容上来看,可谓丰富多彩,涉及京剧的各个行当,从剧本的汇编到演员的传记,从剧目的汇考到文学、艺术角度的探讨,从演出的记录到剧社的题名,系统、生动地展现了这一时期京剧艺术生态及其社会文化环境,其价值是多方面的。从文献资料搜集整理的角度来看,该书丰富翔实,采用校勘整理而非影印的方式,根据原本进行校勘整理,治学态度严谨认真,阅读使用无疑要方便很多。

京剧研究是一个庞大的学术工程,需要众多学者群策群力,文献资料的搜集整理是其中一个不可替代的环节,也是基础性工作。文献资料的搜集整理没有止境,永远在路上,更全、更完备、更完善、更方便实用,这是研究者永远的追求。《京剧历史文献汇编》为整理京剧文献做出了良好示范,希望有更多研究者继续努力,将期刊、图像、文物等各类文献进行全面系统的整理,循序渐进,不断夯实京剧研究的文献基础。



《京剧历史文献汇编》:傅谨主编;凤凰出版社出版。

在中国戏曲各剧种中,影响最大的无疑是京剧。就研究而言,最受关注、成果最多的也是京剧。傅谨主编的《京剧历史文献汇编》就是一个具有标志性的成果。该书规模宏大,其中清代卷及其续编已于2011年、2013

《百川东到海》通过时代与人物命运的纵横交织,凸显了大浪淘沙、百炼成钢的历史意蕴,彰显了中国共产党的中流砥柱的历史规律和历史必然

用文学书写革命者成长的故事

颜同林

革命历史题材小说,是中国现当代文学史上浓墨重彩的一笔:《保卫延安》《铁道游击队》《林海雪原》《青春之歌》等一批作品回响悠远。在中国共产党成立100周年之际,一批革命历史题材新作相继出版,以文学的方式讲述我们党团结带领中国人民推进革命的伟大实践,书写革命者成长的故事,郑欣《百川东到海》就是其中值得品读的一部。

《百川东到海》从唐姓家族的兴衰写起,由小家而大国,以普通人命运为切口展开民族国家历史的大格局。小说以1919年至1949年为时间段,描写了诸多历史事件。比如一开头便涉及新文化运动的兴起、北洋军阀之间的倾轧、第一批共产主义研究小组的译介工作等。随着众多人物陆续出场,几条情节线互相交错,北伐战争、济南惨案、中原大战、七七事变、抗日游击战、解放战争平津战役等事件先后出现,像穿珠子一样连点成线,折射出历史的全局景观。这些事件及相关历史场景,繁简不一地融合到小说的时代背景、主题、情节及人物上。小说也有开阔的地域纵深,书中各类人物在多个著名城市都留下足迹,为铺展故事情节和讲述人物命运开辟了广阔空间。

百川归海,大浪淘沙是小说主题,具体围绕革命者在斗争中不断成长的主线展开。小说集中塑造了一批共产党员和革命者形象,黎达泽、肖禾、陈尔留、续春花等共产党员是其中的优秀代表。他们坚持真理、践行初心,不怕牺牲、对党忠诚,人物形象丰满鲜活、富有个性。肖禾来自贵州,先赴日本留学,后在青岛、济南等地从事革命活动,最后在战斗中壮烈牺牲。这一人物以邓恩铭为原型,并糅合了祖茂林、刘谦初、张郁光等中共山东省委创始人和革命先驱的事迹,具有典型性。小说通过对国民党高级将领进行统战工作这一情节,塑造陈尔留、罗丹等共产党员不畏艰险奔赴火线的形象。无数这样的优秀儿女勇担使命、冲锋陷阵、舍生取义,成为扛起时代责任的民族脊梁。

真实与虚构并行、对比与反衬贯穿,是小说突出的艺术特色。《百川东到海》较好地把握了纪实性与虚构性的平衡,大事不虚,小事不拘,有独特的审美意蕴。小说中有些有名有姓的人物有100多个,有些是历史中的真人真事,有些系作者虚构,置于特定的历史场景之中,形成了深沉、厚重的特质。小说情节跌宕起伏,故事、人物带有传奇色彩。但越到小说的后半部分,传奇的格调越变得淡然,现实主义的底色慢慢凸显。对比与反衬体现在一人物的命运里。不论是家庭成员内部,还是亲友、同学、同事之间都是如此。唐家三妯娌的不同性格、才情、追求,决定了她们各自的命运。最为典型的如淳祐、淳祯两位的妻子孟敏之、顾惠茗,她们有表姐妹的血缘之亲,一起长大,同一时间订婚,但结局截然不同:顾惠茗贪图富贵、虚荣攀比,最后流离失所;而孟敏之端庄大方、是非分明,成为淳祐的革命同路人。这些特色共同映照着小说主题,又在主题的枝干上开出繁花,使人物立体了许多,情节丰满了许多。

《百川东到海》主题正大,革命前辈的浴血奋斗和巨大牺牲令人动容;小说的样貌又是细腻的,人物、故事、情境生动可感。作为伟大建党精神的文学呈现,《百川东到海》通过时代与人物命运的纵横交织,凸显了大浪淘沙、百炼成钢的历史意蕴,彰显了中国共产党的中流砥柱的历史规律和历史必然。



《百川东到海》:郑欣著;贵州人民出版社出版。

读书