

音乐剧《梅》探索跨界创新，融入京剧韵味

戏韵添新意 舞台增魅力

本报记者 管璇悦



核心阅读

一生唱戏、一生爱戏，展现京剧表演艺术大师梅兰芳人生故事的原创音乐剧《梅》日前首演。该剧以中西合璧的形式，探索京剧和音乐剧的融合演绎，呈现出戏曲韵味与当代审美契合、“中国风”与“国际范”兼具的艺术魅力。

灯光、多媒体等现代化手段的辅助，共同营造了舞台视觉的丰富魅力。

跨界探索展现融合魅力

作为一代京剧大师，梅兰芳的故事曾被文学作品、电影、纪录片等一次次讲述，《梅》尝试了音乐剧的叙事方式。“希望通过音乐剧这种相对时尚、契合年轻人喜好的样式，让更多人走近他。”总策划张洪生说。

这是一次中西合璧的跨界探索。京剧和音乐剧曾经山迢水遥，彼此不闻。如今，国粹雅韵与恢弘交响在舞台上相遇，产生了奇妙的混响。“音乐表达上，融合是最显著的特征。”导演、作曲张笛笛说。整体音乐风格体现出“国际范”，雄浑激越的交响乐层层递进，环环相扣，展现当时动荡的时代背景下，个人命运与家国情怀的碰撞。但细细聆听，也能品出“中国风”。

在创作过程中，张笛笛听了大量京剧名段，并从《贵妃醉酒》等经典唱段里撷取适合的音型加入其中。同时，为了更加贴近人物角色，剧中梅兰芳的唱段在旋律线条上也融入许多京剧特征，听来高低婉转、清亮柔美，塑造出梅兰芳云淡风轻却有浩瀚天地的心内世界。

这也是一次古今文化的交流碰撞。《梅》运用两处“戏中戏”舞台——《游园惊梦》和《穆桂英挂帅》，演绎梅兰芳复出后的首场演出以及人生的最后一部作品，并且邀请专业旦角演员登台演唱。在这个现代舞台上，类似的戏曲元素比比皆是。从青衣舞蹈的甩袖，到手部兰花指法的剪影呈现，再到梅兰芳指导徒弟练习动作的片段……一招一式、唱念做打，展示了京剧的生动气韵，也带领观众充分感受戏曲艺术的魅力。

“目前国内音乐剧市场上引进剧目较多。这部音乐剧是一次尝试，希望找到中国音乐剧的一种风格，既体现戏曲韵味，又符合当代审美，让观众产生共鸣。”张笛笛表示。

艺术表达传递家国情怀

《梅》的故事发生在20世纪40年代的上海。为了让演员刻画立得住的人物形象，创排团队一边在台词等方面下功夫，还原年代感，另一方面要求演员接受专业戏曲训练，从身段等细节上更加贴近角色。

在艺术表达上，“他是梅兰芳”和“我是

梅兰芳”的双视角贯穿全剧并推进剧情。同时，建构多重舞台的平行空间讲述故事。在第四场中，梅兰芳爱徒李世芳意外离世。舞台这侧，在后台准备演出的梅兰芳得知消息，瘫倒在座椅上，句句唱词道出心痛。舞台那侧，李世芳在纱帘后隐现。两重舞台，跨越时空，遥遥相望。

值得一提的是，《梅》中还有草蛇灰线之处，埋进舞台，又浮出水面。剧中梅兰芳说：“座儿在哪儿，我就在哪儿”，铿锵有力。而戏中戏舞台的《穆桂英挂帅》唱道：“我不挂帅谁挂帅，我不领兵谁领兵”，同样器宇轩昂。一句台词，一句戏词，一明一暗，相互呼应，勾勒出梅兰芳的一身傲骨英雄豪，有对戏曲的坚守与热爱，有深厚的家国情怀。这也是《梅》想要传递的。“这些精神不会过时，需要弘扬。”张洪生说。

“大幕落你转身离去，留下梅兰芳传奇，锣鼓响又默水袖起，扇开合情字藏粉墨……”《梅》的结尾，舞台上的演员一同演唱。古戏台上，梅花片片飘落，大幕缓缓落下。首演结束，不少观众依然沉浸其中。

上图：音乐剧《梅》剧照。

资料图片

我国首次在月表观测到碳质撞击体残留物

本报北京12月2日电（记者冯华、吴月辉）近日，中国科学院国家空间科学中心发布消息，该中心研究员刘洋团队基于嫦娥四号巡视器获取的具有超高空间分辨率的影像与光谱数据，首次在月表原位识别出了年龄在100万年以内的碳质球粒陨石撞击体残留物。上述成果近期发表在《自然·天文》上。

在嫦娥四号任务之前，人类曾在阿波罗样品中发现了碳质球粒陨石碎片，但从未在月球表面通过遥感探测直接观测到碳质球粒陨石的撞击体残留物。刘洋团队的发现表明，富含挥发分的碳质小行星的撞击可能仍然为现在的月球提供水源。同时，该研究显示，比较年轻的月表物质（如嫦娥五号返回样品）中存在撞击体残留物的可能性。而对这些可能存在于嫦娥五号样品中撞击体残留物的直接分析，将对地月系统撞击体成分和类型的演变历史提供重要参考，并有望对太阳系轨道动力学演化进行进一步约束，增进对内太阳系撞击历史的了解。

中欧火星探测器成功开展在轨中继通信试验

本报北京12月2日电（记者冯华）记者从国家航天局获悉：11月，我国“天问一号”与欧空局“火星快车”任务团队合作，开展了“祝融号”火星车与“火星快车”轨道器在轨中继通信试验，取得圆满成功。

据介绍，试验前，双方各自探测器上行指令做好试验准备。在约定时刻，由“祝融号”向“火星快车”发送测试数据，通信距离约4000千米，通信时长10分钟。“火星快车”接收数据后转发给欧空局所属深空测控站，测控站接收后发送给欧洲空间操作中心，后者再转发至北京航天飞行控制中心，由中方技术团队解读后，判断数据的正确性。

根据数据解读分析结果，双方任务团队确认“祝融号”和“火星快车”配置的中继通信设备接口匹配，符合国际标准，传输数据内容完整正确，试验取得成功。后续，双方将在本阶段试验的基础上，进一步开展科学数据中继通信合作。

截至12月1日，“祝融号”火星车已在火星表面工作196个火星日，累计行驶1297米，获取巡视探测原始科学数据约10GB，能源充足、状态良好。

第二届黄河流域教育高质量发展论坛举办

本报兰州12月2日电（记者付文）2日，第二届黄河流域教育高质量发展论坛在甘肃省兰州市召开。本届论坛以“携手共建黄河九省区教育共同体”为主题，会上发布了《黄河流域九省区“十四五”教育协同发展行动计划》。

据介绍，经九省区教育厅协商一致，决定共同推进“十四五”教育协同发展“九大行动”：基础教育优质均衡协同发展行动，促进九省区基础教育深度融合；职业教育产教融合协同发展行动，协同服务技能社会建设；高等教育集群创新协同发展行动，着力打造黄河流域高等教育发展新引擎；人才队伍交流合作协同发展行动；科技创新赋能驱动协同发展行动，建立区域科技协同创新体系；“互联网+教育”共享融通协同发展行动，共建共享数字教育资源；“一带一路”互联互通协同发展行动，共同推进新时代教育对外开放工作；创新创业能力提升协同发展行动，推进区域就业创业一体化进程；综合改革释放突破协同发展行动，建立黄河流域教育综合改革的区域协作机制。

本版责编：智春丽 陈圆圆 陈世涛

临沂兰山：直播链上“物流之都”

依水而建的滨河商业街

今年前三季度，山东省临沂市兰山区实现市场交易额2154亿元、同比增长28%，电商直播带货成交额超过500亿元。直播已成为临沂重要产业之一。

千亿级商城快速转型直播供应链

兰山区有87个专业批发市场，涵盖27大类6万种商品，包括80多个国家的上万种进口商品。这里每年举办60多场全国性大中型展会，还拥有市场配套的农产品加工园，使这里成为直播电商一站选品和超低价拿货的理想创业地。

2019年，山东省第一家直播电商小镇在兰山落成。两年内，电商产业园遍地开花。与此同时，一批供应链企业快速成长，围绕直播经济的服务链条由此生成。全国最大的劳保用品垂直电商平台——新明辉商城在全国各地布局智慧仓储，可实现供应链快速反应。

物流之都辐射全国所有县级以上城市

兰山区拥有物流园区23处，2000余条物流线路通达全国所有县级以上城市。国家物流枢纽一期项目、集八大智慧系统于一身的供应

链聚能创新平台——顺和物联投入使用，使物流成本进一步降低，效能进一步提升。

在国际陆港片区，智慧物流、智能仓储项目快速建设，大型快递自动化分拣中心实现“货不落地”。作为山东省中欧班列三大集结中心之一，临沂开通至德国、波兰、俄罗斯、白俄罗斯、乌兹别克斯坦等中欧、中亚班列，实现多点直达。兰山正在成为“一带一路”中转物流重要节点、“一单到底”多式联运服务枢纽、大宗货物进出口集散平台。

宽松营商环境打造电商人才高地

兰山区政府强化服务意识，实施行政审批服务“一网通办”“一链办理”“一层级服务”，实现“拿地即开工”。宽松的营商环境使这里成为中国著名的板材基地、肉制品加工基地和水表之乡。

2021年，临沂市将优秀的电商主播纳入优质人才范畴，明确其享受工商税务、交通旅游、教育卫生、健身疗养等优惠。兰山区对电商主播人才、直播基地园区、电商服务机构、供应链企业四个方面统筹奖补，并实施电商基础人才万人培训计划，每年培训新主播10000人次。

诚信是直播经济的基石

临沂商城不仅是商品的集散地，更是一座新时代文明实践基地。大爱、诚信融入临沂商城的品牌信念中。

商户徐军每年把企业40%的利润投入社会公益，18年累计捐款1亿多元。他发起的孤困儿童心理辅导志愿者服务团为5000多名孤困儿童送去心灵陪伴，获评全国脱贫攻坚先进组织。顺和直播电商科技产业园建立直播商品溯源采信机制，实现交易轨迹可查、直播行为可控、产品质量可溯。

数据来源：中共兰山区委宣传部



临沂商贸服务型国家物流枢纽项目一期投入使用

高效运行的罗滨逊智慧云仓为直播电商提供一条龙后端服务

大型快递自动化分拣中心实现“货不落地”