

发挥现实题材网络文学正向作用

对话人：白 焯(中国当代文学研究会会长)
齐 橙(本名龚江辉,《大国重工》作者)
志乌村(本名高晨茗,《大医凌然》作者)
任飞帆(本报记者)



创造性转化 创新性发展纵横谈

近年来,我国网络文学题材结构进一步优化,现实题材占比不断提高。《大国重工》《大医凌然》《朝阳警事》等网络小说以敏锐的现实关切把握时代脉动,艺术品质持续提升,社会影响力逐渐扩大。为此,我们邀请网络文学作家、评论家,深入探讨现实题材网络文学的创新发展,解码大流量转化成正能量的创作启示。

丰厚的现实土壤提供了源源不断的创作灵感

记者:据中国作协《2020中国网络文学蓝皮书》统计,2020年在各大网络平台发布的年度新作品中,现实题材作品占60%以上;在各类网络文学排行榜中,现实题材作品成为榜单亮点。为什么近年来网络文学现实题材创作持续升温?

白焯:首先是时代的呼唤与生活的感召。中国共产党团结带领中国人民不断奋斗,在中华大地上全面建成了小康社会,经济社会持续稳定发展,百姓生活日新月异。这样的时代背景推动网络作家反映新生活。其次,创作热情高涨。网络作家有自己的现实体察、生活积累和艺术储备,有可写的对象和内容,也有实现这种写作目标的才情与技能,他们希望充分发挥自己的主动性和能动性。另外,中国作协组织文学创作的优良传统、管理部门有力引导,起到调动网络作家积极性的作用。现实题材量与质的双增长态势,是多方面因素合力作用的成果。

齐橙:网络作家喜欢说一句话,现实比小说更精彩。我是一名大学教师,无论授课、调研还是科研,都是在经济学圈子里打转。几十年耳濡目染,积累了很多故事。有一次,我为学生讲解新中国经济史的专业课上,我索性甩开教案指着统计图给大家讲故事:156项重点工程、宝钢建设、经济体制改革、价格闯关……两堂课连着上,一口气讲完整个新中国经济史,学生反响非常好。这时我意识到,有温度的故事比大事年表更受这些年轻人欢迎。我决定写点东西,给年轻人讲讲我经历过的中国起伏跌宕、精彩纷呈的改革开放史。“阳春召我以烟景,大块假我以文章”,丰厚的现实土壤为网络作家提供了源源不断的创作灵感。

志乌村:在早期网络小说中,网友大多出于兴趣爱好写作,自然会写自己熟悉的人和事,那时现实题材占比就不小。当前,“科技流”“工业流”“机械流”等“硬核”现实题材网络文学作品大受欢迎,表明新的一批读者已经成长起来,他们对科学技术、工业发展满怀憧憬,渴望看到这一类网络小说。

核心阅读

“阳春召我以烟景,大块假我以文章”,丰厚的现实土壤为网络作家提供了源源不断的创作灵感

网络文学的现实题材作品,超长篇幅给人物刻画提供更多空间,在生活展示和人物塑造上样态更为丰富

网络文学现实题材创作一方面要弥补短板,更重要的是把长板加长,比如把专业性做到极致、加强代入感、把情节设计得更巧妙等

充分互动,激励读者向上向善

记者:从《诗经》到杜甫“三吏”“三别”,柳宗元《捕蛇者说》,再到鲁迅、茅盾、巴金、老舍等现代文学名家的经典小说,中国文学观照现实的传统延续至今。与之相比,网络文学书写现实题材有哪些优势?

志乌村:网络文学字数多、体量大,能够充分展现故事中的各条线索、众多人物的各种面相。比如我的《大医凌然》从主角担任实习医生写起,直到成为住院医师、主治医师、主任医师,细致刻画个人成长历程。同时兼顾其他人物故事,塑造不同性格、数量丰富的人物形象,尽力全面描绘医生职业群像。

齐橙:确实,网络文学单部作品字数往往有数百万,仿佛徐徐铺展开一幅气势磅礴的时代画卷。《大国重工》就以915章280余万字,细腻展现了改革开放40年中国装备工业发展史。另外,网络文学作者大多不是文学科班出身,好处是他们带着各行各业的知识、视角、逻辑进行创作,大大拓展了网络文学的视野。

白焯:网络文学的现实题材作品,超长篇幅给人物刻画提供更多空间,在生活展示和人物塑造上样态更为丰富

幅给人物刻画提供更多空间,在生活展示和人物塑造上样态更为丰富。同时更加注重日常生活书写,人物往往更具普遍性,也更为通俗易读,有生气、接地气。这些特点使网络文学作品更易改编成电视剧,有利于二次传播、多次传播。

志乌村:我补充一下,网络文学最重要的特性——互动性,是支持网络作家能够沉下心来展现丰富现实生活的重要原因。对网络作家来说,读者不仅是“衣食父母”,更是智囊团和亲友团。网络文学能达到几百万字的大体量,能连续更新三四年,离不开读者的陪伴和追随。这是压力,更是创作动力。

记者:网络作家怎样把握满足读者喜好与追求艺术性、文学性之间的平衡?

齐橙:明清小说大多是通俗小说,取得极大的商业成功,而其中的精品则成为经典流传至今,我相信网络小说也会如此。网络文学的受众广,这意味着作品的道德标准必须符合大多数读者的价值观:主角善良、忠诚,正义压倒邪恶。这样充满正能量的作品,反过来也潜移默化地影响读者。还记得5年前,一名1998年出生的读者在我作品的讨论区留言,说自己正是看了这部作品后,考入某著名大学机械专业。这说明了现实题材网络文学的正向作用。

志乌村:主角一路“逆袭”,走向人生巅峰——这与其说是写作套路,不如说是类型文学的新尝试。读者在充满阅读快感的故事中开阔视野,了解现实生活。主人公的披荆斩棘、成长成功,不仅与现实中人们通过奋斗不断改善生活,实现个人价值的人生状态一致,更与当下中国飞速发展的时代节奏相契合。这样的故事无疑对读者有激励作用。

白焯:“文艺只有植根现实生活、紧跟时代潮流,才能发展繁荣;只有顺应人民意愿、反映人民关切,才能充满活力”。网络文学观照现实,既是作者反映自己感知到的生活的需要,也是读者在阅读中看到自己的需要。

弥补短板,将优良做到极致

记者:两位作家是书写现实题材网络文学的佼佼者,一定有很多创作经验和思考与大家分享。

志乌村:我写作的内容跨度很大,能源、生物学、医学等都有涉猎。每写一种题材,都会有读者以为我是这一领域的工作人员,这对我写作的一种肯定。我在动笔前,不仅会阅读相关教科书,还会阅读专业论文,连参考文献都不放过,尽可能读得深入一些。写《大医凌然》前,我专门去医院体验生活,通过

正规渠道申请到观摩手术现场的机会,这让我了解到很多从阅读中难以获得的知识,直观感受手术室内的环境、医护人员的工作状态等。

齐橙:我可能是最早一批利用专业文献写网络小说的作家之一。作为一名学者,我习惯于从一条线索出发顺藤摸瓜厘清来龙去脉。比如《大国重工》中有个情节:运输大件的钳夹车出现断裂,男女主角因合力修好而相识。仅这一个细节,从《结构力学中的有限元法》到《载重450吨钳夹车钳形梁制造工艺分析》,我整整阅读了近20篇文献,先自己弄清楚原理,再转化为形象的语言融入小说。而这个桥段,是我创作前翻阅《中国重大技术装备史话》时得来的真实案例。此外,现实题材创作往往与作者的经历、情感密不可分。我从小生活在化工机械厂厂区,后来大学实习时在工厂开过车床。我深深地理解做一名工人的自豪。他们对专业技术的精益求精,他们的工匠精神令人敬佩。我希望让更多人感受到今天中国工人的耀眼光彩。

记者:网络文学经过20余年快速发展,创作队伍持续壮大,产业规模快速扩大,出海之路前景看好,同时也有一些不容忽视的问题。现实题材网络文学如何突破创作瓶颈,提高作品质量,从高原走向高峰?

白焯:这些年,现实题材网络文学呈现出数量增长快、写法丰富多样的可喜趋势。但深入阅读的话,会发现一些作品还停留在对生活的纪实性描写,生活实录甚于艺术构思,典型性营构和文学性提炼有所欠缺,读来缺少内力和余韵。现实题材网络文学作者不妨学习借鉴传统文学经典作品,提高文学素养,结合网络文学特性和自身特点,形成自己的艺术个性和文学辨识度。从打造文学精品角度看,网络文学现实题材任重道远。

齐橙:网络文学还很年轻,需要时间沉淀,需要各行各业人才加入。对比来看,今天的作品已经有了长足进步。这不仅因为网络作家提高了自我要求,更反映了读者对网络文学精品的需求。作者和平台在致力于打造精品的同时,可以与外界多交流,让大众更深入了解网络文学。

志乌村:网络文学作者基数庞大,现在仍活跃在一线的作者,可以说是大浪淘沙的结果。经过多年历练,他们的写作水平得到明显提升。不仅如此,每年都会涌现出一批优秀的新人新作。网络小说读者总体上是宽容大度的,对持续更新的作品,就像对待不断成长的孩子。面对创作上的不成熟,一方面要弥补短板,更重要的是把长板加长,比如把专业性做到极致、加强代入感、把情节设计得更巧妙等。相信在广大读者支持下,网络文学一定会在书写现实方面取得更大成绩。

制图:蔡华伟

《大漠流金》让读者看到库布其人民“敢教沙漠换新天”的壮举,看到库布其从生态治理、消除贫困到建设绿电、粮仓基地,走上共同富裕的康庄大道

今年5月,当我拿到王占义、杨春风共同创作的长篇纪实文学《大漠流金:中国库布其精准扶贫纪实》(以下简称《大漠流金》)手稿时,一个个鲜活的脱贫故事,一段段感人至深的精彩访谈跃然纸上,让我情不自禁置身其中,深切地感受到库布其沙区人民的大无畏精神和过人智慧。他们因地制宜,挖掘利用沙漠自然资源优势,不但打赢了脱贫攻坚战,还开创了库布其精准扶贫模式,成为中国脱贫攻坚战的经典案例。《大漠流金》从库布其这个切口入手,为中国在减贫事业上取得的伟大成就留下真实生动的文字记录。

《大漠流金》让读者看到库布其人民“敢教沙漠换新天”的壮举,看到库布其从生态治理、消除贫困到建设绿电、粮仓基地,走上共同富裕的康庄大道。书中详细描述了现在的库布其沙漠:光伏发电、种植业、养殖业、制造业、旅游业遍地开花,农牧民变身成为沙地业主、产业股东、旅游从业者、民工队长、产业工人、生态工人、新式农牧民。人均年收入从1988年不到400元,增至现在近2万元,教育、医疗、养老等条件大幅改善。尤其是,库布其开创的“板上发电、板间养殖、板下种植”的光伏治沙模式,不但实现了沙漠土地治理,更输送了源源不断的清洁能源,成为京津冀的绿电基地、“菜篮子”。

2021年10月27日,国务院新闻办公室发布《中国应对气候变化的政策与行动》白皮书,向全世界展示了中国以大国担当为全球应对气候变化作出的积极贡献。在介绍中国生态系统碳汇能力明显提高的章节中,白皮书指出库布其等地创造了一个个“荒漠变绿洲”的绿色传奇。现在,在库布其沙漠实施成功的光伏治沙模式,已经成为黄河几字湾地区建设清洁能源基地的项目之一。《大漠流金》为我们讲述的是库布其故事,昭示的是中国在荒漠化地域推进新一轮经济发展的智慧。可以说,库布其沙漠脱贫攻坚成果和发展沙漠经济的经验,对中国乃至全球荒漠化治理都有参考价值。

我国是世界上荒漠化面积大、分布广,受风沙危害严重的国家之一。沙漠生态环境恶劣,生产资料匮乏,人类生存随时受到挑战。沙区的脱贫攻坚战,是全面实现“现行标准下农村贫困人口实现脱贫、贫困县全部摘帽、解决区域性整体贫困”目标任务的“硬仗”。可以说,中国不但啃下了沙漠地区脱贫的硬骨头,更打响了向沙漠要绿电、向沙漠要粮食的新一轮攻坚战。

目前,荒漠化依然是全球重要生态问题。全球超过25%的土地、100多个国家和地区存在荒漠化与土地退化问题,根据联合国统计,直接或间接影响近30亿人口。但正如《大漠流金》所记录的,中国不仅成功遏制荒漠化扩展趋势,还实现了由“沙进人退”到“绿进沙退”的历史性转变。为此,我们骄傲,我们自豪,我们需要更多文学、纪实作品为中国沙漠的绿色经济鼓与呼。

(作者为中国编辑学会会长)

真实记录脱贫攻坚中的「硬仗」

读《大漠流金:中国库布其精准扶贫纪实》

郝振省

看台人语

讲好生物多样性的故事

生物多样性是人类共同关注的话题。央视节目《中国在行动》聚焦生物多样性保护的中国方案。一线生物保护工作者、科研院所研究者登台讲述守护故事。青藏公路临时交通管制,保障天生敏感胆小的藏羚羊安全迁徙;神农架国家公园用人工智能技术建成猴脸识别数据库,帮助保护川金丝猴……节目邀请主持人和表演艺术家组成“自然代言团”,辅以环形巨幕和立体声场等视听手段,演绎生态故事中的生物角色,给观众沉浸式体验。一个个生动的故事,见证着中国作为全球生态文明建设的重要参与者、贡献者和引领者的积极行动,诠释着“绿水青山就是金山银山”的理念。

(江生)

一部形象的船舶史

船舶作为交通工具,在人类社会发挥重要作用。但对船舶发展史和最新技术,普通人难免有些陌生。大型纪录片《中国船谱》瞄准船舶领域,全面反映了中国船舶历史、船舶制造与应用技术以及船舶文化。从浙江湖州的独木舟、宁夏沙坡头的皮筏子,到“雪龙2”号极地科学考察船、“深潜”号打捞船,该片梳理船舶制造技术发展历程,辅以专业人士讲解,结合卷轴式中国风动画解说,将科普融入生动故事。较大的历史跨度不仅让观众领略中国船舶悠久历史,感受今日先进科技,还折射出我国交通强国、海洋强国、航运强国建设的光辉历程,对提升全民海洋意识具有现实意义。

(章明)

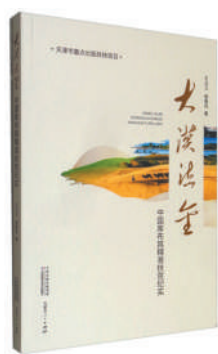
美食故事里的生活图景

天南海北、街头巷尾,总有大大小小的烧烤餐馆引人大快朵颐。网络纪录片《人生一串》第三季延续前作定位,聚焦各地烧烤类美食,讲述充满烟火气的美食故事。新一季前往之前未拍摄的浙江、贵州、河北等地,主创团队以敬业态度保证了该系列纪录片艺术特色的一致性:用美食特色讲个性人物、活生活道理。一个个美食小话题中,是一方水土养一方人的生活图景。但正如观众评论“烧烤的食材、烹饪方法总是有限的,吸引我的,是片中的人和事”,该片在避免故事类型单一化、内容同质化问题上,仍有提升空间。

(华萧)



《中国在行动》节目海报。



《大漠流金:中国库布其精准扶贫纪实》:王占义、杨春风著;天津科学技术出版社、内蒙古人民出版社出版。

文艺评论