

感受中国发展 创造更大共赢

本报记者 王云娜 方敏 宋豪新 俞懿春

近年来，中国坚决贯彻新发展理念、推动高质量发展、建设发展更高层次的开放型经济，不少工作、生活在中国的外国人从中受益。他们活跃在中国对外贸易、制造业和建筑业等领域，感受到了中国经济发展的脉搏。

尼日利亚商人桑尼——

“非中经贸合作愈加紧密，生意前景更好”

帮助非洲一家企业签下400万元人民币的钢材订单，湖南省娄底市商务粮食局商务顾问、尼日利亚籍商人桑尼·阿米奇·伊库纳古很是兴奋。

“这家企业打算在尼日利亚建设汽车生产厂房，需要购买承顶钢材。娄底钢铁产品众多，能满足这家企业的需求。”桑尼用一口流利的中文告诉记者。

不过，从娄底到尼日利亚，钢材的物流运输如何解决？当桑尼为此苦恼时，娄底市商务粮食局帮他对接湖南省中非经贸合作研究会。研究会集合了全省从事中非经贸合作的企事业单位、社会组织，很快就为他推荐了一家有资质、有能力的物流公司，解了桑尼的燃眉之急。

桑尼从小就对中国文化感兴趣。2002年，24岁的桑尼是尼日利亚国家足球队队员，因为参加一场足球比赛来到中国。他游览了北京、上海、杭州等城市。“我觉得中国山水、城市都很漂亮，生活环境好，我决定要到中国定居。”很快，桑尼再次来到中国，并在湘潭大学找到工作。之后几年里，他不仅学会了中文，还在当地组建了美满家庭。

“非洲与中国互有优势，需求互补。随着非中共建‘一带一路’高质量推进，从事非中贸易的企业和机构数量日益增长。非中经贸合作愈加紧密，生意的前景更好！”桑尼笑着说。

近年来，不少非洲国家政府部门、机构、企业通过桑尼与中国企业建立联系。桑尼告诉记者，如今，“中国制造”质量越来越好，在非洲市场广受欢迎。中国出台的一系列贸易支持政策，也让双方经贸合作渐入佳境。

2019年，娄底市商务粮食局聘任桑尼为商务顾问，为

该市涉及非洲的商务提供指导咨询，助力娄底企业“走出去”。当顾问没有工资报酬，但桑尼乐在其中。当年，娄底成功举办首届中非青少年足球友谊赛，桑尼担任足球赛组委会执行主席。他还带领娄底企业组成的经贸代表团，前往非洲考察调研。“现在，越来越多的娄底企业跃跃欲试，希望开拓非洲市场。”桑尼说。

叙利亚销售经理南达——

“我是参与者，也是受益者”

今年6月的第一天，46岁的南达与妻子拿到了梦寐以求的中华人民共和国外国人永久居留身份证。

“在浙江台州这座制造业之城，我找到了真正的归属。”南达来自叙利亚，2001年加入台州的一家缝纫机生产企业，现在已经当上了销售经理。

南达一家在叙利亚做的是缝纫机生意。从小耳濡目染，他对缝纫机非常了解。1999年，南达第一次踏上中国的土地，最让他感兴趣的，是去一些地方走访缝纫机厂。

2001年，在一次展会上，南达偶然看到台州杰克公司生产的缝纫机。“我感到眼前一亮，这种缝纫机的质量已经达到很高水平。”南达很快联系上杰克公司，后来干脆进入了杰克公司工作。

“近些年，我一直关注着中国制造业的发展。”在南达看来，中国制造业发展迅速，不断加快研发创新。跟随南达的脚步，记者来到位于台州市椒江区的杰克高端智能缝制装备制造基地。车间里机声隆隆，几乎不见人影，全自动生产加工线上每分钟能生产两台缝纫机。

制造基地的物联网数字化管理中心里，大屏幕上实时滚动着企业订单生产数据、产品销售数据以及产品在客户手中的运行情况。南达告诉记者，这里已经建成集智能制造车间、研发科技大楼、智能缝制设备创新中心等为一体的世界级制造与研发基地。

“台州很多企业注重应用技术研发，主动采纳国际标准，不断吸收新的理念和技术，逐步缩小和国际顶尖技术的差距。”南达说，“注重知识和人才，这是中国制造业高质量发展的原因之一。”

在华工作生活多年，南达和家人走遍中国大江南北，深深爱上这里。他深情地说：“台州企业走向高质量发展，我是参与者，也是受益者。”

西班牙建筑设计师帕科——

“高质量发展不仅体现在理念，更是伟大的实践”

看着自己设计的民宿，西班牙建筑设计师帕科感慨地说：“这个民宿虽然不大，但它就像一颗种子，种下的是人与自然和谐发展的希望。”

从成都市新津区出发，沿蒲江河东岸前行，苍翠欲滴的竹林后面，掩藏着一座青灰色的川西传统牌楼。迈步进去，一座座乳白色的民宿沿着山势错落排开，湖里的荷花与山上的竹林相映成趣。很难想象，这极具地方特色的乡间民宿，竟是由一位老外设计的。

10年前，已经在西班牙建筑设计界小有名气的帕科第一次来到成都，半旅游半考察。没想到，这次访问竟让他对成都“念念不忘”。2012年，36岁的他辞去在西班牙一家大型房地产公司的工作，正式到成都发展，后来成为四川贝壳莫拉雷斯建筑设计咨询有限公司的总经理。

“成都是一座茁壮成长的城市，每天都奏响着发展变化的乐章，我们建筑行业的感受更加明显。”10年间，帕科参与设计了成都多个公共项目，包括商场、图书馆、博物馆和市民公园等。

在帕科看来，近年高质量发展理念贯穿了中国地方经济建设的各个方面：“政府决策施政越来越科学规范，主管部门的专业度不断提升。比如，不再追求建筑外表的标新立异，不搞大拆大建的‘景观化’，而是把目光转向提升建筑内部的品质内涵，挖掘原有城市建设、植被风貌的生态价值。”

“成都的高质量发展，在规划建设大型公共设施方面尤为明显。”帕科以2019年竣工的成都露天音乐公园为例，这座蓉城最新的公共文化地标占地面积约40公顷，其间点缀着大大小小的剧场。最吸引人的是一座目前全球最大的全景声露天半室内双面剧场。一湾清水环绕着圆弧形舞台，当举办大型露天演唱会或音乐节时，面向双面剧场主舞台的自然坡地就成为观众的大看台，可容纳上万人席地而坐。公园场地还为极限运动爱好者提供了足够空间。

“高质量发展不仅体现在理念，更是伟大的实践。中国在促进经济社会发展的同时，也在努力打造人与自然和谐共处的美丽家园。期待在建筑设计领域为中国城市建设贡献更多力量。”帕科说。

构建更加紧密的东盟—中国关系

访东盟秘书长林玉辉

本报记者 徐伟

11月22日，中国—东盟建立对话关系30周年纪念峰会举行。东盟秘书长林玉辉接受本报记者专访时表示，经过30年的发展，东盟中国关系已成为东盟对话伙伴关系中最具活力、最富内涵、最为互利的关系之一，东盟中国关系提升为全面战略伙伴关系，是双方关系史上新的里程碑。“此次通过的《东盟—中国建立对话关系30周年纪念峰会联合声明》，为推进双方关系蓬勃发展、促进地区和平、安全、繁荣和可持续发展提供了遵循。”

“自1991年建立对话关系以来，东盟中国关系全面快速发展，政治安全、经济贸易、社会文化等各领域合作不断深化。”林玉辉表示，中国是第一个加入《东南亚友好合作条约》的东盟对话伙伴，为东盟共同体建设尤其是区域经济融合发展提供了持续支持。他举例说，中国已连续多年保持东盟最大贸易伙伴关系，同时也是第一个核准《区域全面经济伙伴关系协定》的非东盟国家。

“东盟与中国抗击疫情，彰显了团结合作的力量。”林玉辉说，东盟和中国都坚定践行多边主义。面对突如其来的疫情，双方在老挝首都万象召开了关于新冠肺炎问题特别外长会，强调要加强合作，共克时艰。去年5月，双方发布《中国—东盟经贸部长关于抗击新冠肺炎疫情加强自贸合作的联合声明》，重申保持市场开放，消除不必要的贸易限制措施，营造良好的贸易投资环境。

迄今为止，中国已向东盟十国提供了超过3.6亿剂新冠疫苗和大量抗疫物资。林玉辉认为，中国提供的疫苗支持和援助有效助力了东盟成员国抗疫工作。“感谢中国为东盟应对疫情所作的贡献。中国还积极支持东盟成立应急医疗物资储备库，我们对此表示赞赏。”林玉辉表示，东盟期待中国为地区复苏继续提供支持。

“东盟中国关系不断提质升级，同样体现在包括年轻一代在内的双方民众探索 and 了解彼此文化的兴趣不断增强。双方在新媒体、数字经济等领域的合作也取得了长足进步。”林玉辉表示，东盟与中国宣布建立全面战略合作伙伴关系，反映了东盟中国关系健康发展的现状，将进一步加强和推进双方未来合作。

林玉辉表示，东盟和中国一致认为，未来需要在创新、科技、数字经济、互联互通、智慧城市和新能源等领域的合作，以建设一个更可持续和更具韧性的美丽家园。

林玉辉认为，作为东盟中国经济关系的基石之一，东盟和中国需要落实好东盟—中国自贸协定及《升级议定书》，坚持开放发展。此外，加强东盟区域内外的互联互通对于提高区域竞争力至关重要。“加强东盟互联互通总体规划2025”和“一带一路”倡议的对接合作，有助于构建更加紧密的东盟—中国关系，改善双方人民的生活水平，共创更加美好的未来。”林玉辉表示，希望东盟和中国通过深化在教育、旅游、人力资源和技术交流等领域的合作，进一步加强人文交流。

在林玉辉看来，开放的区域主义和多边主义是建立国际关系与开展合作的重要原则和框架。“展望未来，东盟将继续致力于推进与包括中国在内的所有伙伴的密切合作，并根据普遍公认的国际法原则，维护地区和平、安全与稳定。”（本报加达11月23日电）

共创中国—东盟关系美好未来

张蕴岭

中国与东盟国家是近邻，关系源远流长。冷战结束后，双方抓住历史机遇，迅速建立对话关系，积极推进新型关系的发展。经过30年的努力，由磋商伙伴和全面对话伙伴关系、睦邻互信伙伴关系、战略合作伙伴关系到如今的全面战略伙伴关系，一步一个台阶，走出了一条睦邻友好、合作共赢的新路，成为构建新型国际关系的典范。

总结中国东盟建立对话关系30年的经验，最为宝贵的是什么？在我看来，其一，坚持对话。双方始终坚持通过对话增进相互了解和理解，在此基础上妥善处理分歧。双方都认识到，作为分不开的邻居，只有开展对话才能实现和睦相处。其二，相互尊重。中国和东盟国家有各自的制度构建与治理方式，都有基于各自国情的不同选择，双方都力求在符合各自利益的前提下有所作为。正是有了相互尊重，中国和东盟之间形成了“和而不同”“存异求同”的局面。其三，推进合作。中国和东盟通过开展多形式、多领域的合作，实现了合作共处、合作发展与合作安全的目标。合作是开展对话、发展关系的基本定位，更是一种文明，即合作文明，在发展国家间关系中以合作为导向，以共赢为目标，而不是以对抗为导向，以零和为目标。在合作精神、合作文明的引领下，中国和东盟国家把合作共处、合作发展与合作安全作为发展与深化双方关系的基本定位。

在复杂多变的形势下，中国东盟坚守对话与合作的大方向，共同开创出一片新天地，这是难能可贵的。世界正在经历百年未有之大变局，充满着各种矛盾，国际关系与格局处于重大调整之中，中国和东盟的未来关系发展面临诸多新挑战。其中，最大挑战之一是双方如何合作应对诸多不确定性和由此带来的各种风险。

在新形势下，中国东盟建立全面战略伙伴关系具有特别重要的意义，有利于维护亚太地区的和平与发展。双方首先要把自己的事情办好，打造互信基础更牢、合作水平更高的新关系，这包括以共同安全、合作安全为宗旨，建设好和平、安全的中国东盟关系；以共同发展、合作发展为宗旨，建设好互信、互助的中国东盟关系。面对大变局，双方协力把握稳定与和平的大局，一方面通过坚守对话与合作的大方向，稳固发展中国东盟关系；另一方面，共同推动构建新型国际关系，让合作文明成为主流价值观。

中国和东盟都处在创新发展方式、实现可持续发展的关键阶段。作为发展中地区，无论是东盟地区的互联互通基础设施网络建设，还是中国和东盟地区的互联互通，都还有很大的缺口，需要进一步合作规划和制定与实施行动议程。更为重要的是，传统的发展方式面临不可持续的挑战，需要创新发展方式，更新发展理念，推进以碳中和为目标的绿色新发展范式转变。因此，从这个意义上说，中国与东盟的合作发展进入了一个新的发展阶段。无论在政策制定，还是项目规划实施上，都必须跳出传统的产业转移的范式，制定出新的合作发展议程。

温故而知新。回顾和展望未来的中国东盟关系，我们有理由相信，只要坚守对话与合作的大方向，中国和东盟将共创更加和平、安宁、繁荣的美好未来。

（作者为中国社会科学院学部委员，山东大学国际问题研究院院长）

本版责编：李 琰 刘 刚 张远南 李培松

大桥通车

柬埔寨首都

柬埔寨首都格罗奇马酒河大桥项目通车典礼暨71C号国家公路项目开工典礼23日在柬中部城市斯登特朗举行，柬埔寨首相洪森和中国驻柬埔寨大使王文天出席典礼。

71C号国家公路是柬埔寨中东部地区国家公路网的重要项目，该大桥是其一期工程。

本报记者 赵益普文
上海建工集团股份
有限公司供图

中方向老挝捐赠一批防疫物资

本报西双版纳11月23日电（记者叶传增）11月23日，外交部以中老边境联委会名义向老挝与中国毗邻边境地区三省（丰沙里省、乌多姆塞省、南塔省）援助一批防疫物资，物资启动仪式在云南省西双版纳傣族自治州磨憨口岸举行。仪式结束后，这批物资将从磨憨口岸出境送达老挝。

据介绍，这批物资包括全自动核酸提取仪、全自动医用PCR分析系统、医用制氧机、转运呼吸机等设备。物资由外交部委托云南省西双版纳傣族自治州转交，由西双版纳傣族自治州外事部门具体承办。此次向老方提供的防疫物资，主要为了支持老挝边境地区早日控制疫情。

第七届中法投资论坛聚焦新能源产业合作

本报北京11月23日电（记者于超凡）“智荟中欧2021”第七届中法投资论坛23日在线上举行，中法产学研界代表围绕新能源产业合作等议题进行了探讨。

法国前总理、中欧国际工商学院特聘教授拉法兰在开幕致辞中表示，法中两国就智能汽车、数字技术在汽车领域的应用等方面展开了交流。在当前充满不确定性的世界中，促进合作才是上策。中欧国际工商学院院长汪泓表示，中法两国在可持续发展方面拥有广阔合作前景。

论坛由中欧国际工商学院、法国巴黎大区工商会、法中交流委员会、法国中国工商会联合举办。

《叶限姑娘》走进马耳他

本报记者 韩 硕

“精致的木偶能演绎出人类的几乎所有动作，加上精彩故事情节，瞬间给人以美的享受。”一出《叶限姑娘》让马耳他作家菲奥娜·维拉喜出望外。作为中国最古老的艺术形式之一，木偶戏艺术的独特魅力让马耳他观众赞不已。

应马耳他国际儿童艺术节邀请，中国儿童艺术剧院新偶戏·儿童剧《叶限姑娘》于11月19日至28日参加艺术节的线上展演活动。该剧改编自唐代笔记小说《酉阳杂俎》中的《叶限》，被认为是中国版“灰姑娘型”童话。剧目导演毛尔南介绍：“作为第一批列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录的艺术形式，木偶戏与‘灰姑娘型’童话结合，既可以挖掘不同文化内容，又可以探索其现代表达。”

之所以将这部作品称为新偶戏，是因为该剧在继承传统木偶戏精髓的基础上，尝试了一种能够在地面自由行走、在空中自由行动、在舞台上不受调度局限的木偶演绎方式，给观众带来全新的观剧体验。

“这是一部深受孩子们喜爱，又能吸引家长的儿童剧。它让孩子们近距离感受艺术，打开了一道通向美和思想、体会兴奋、悲伤等不同情绪的大门。”国际木偶联合会教育委员会主席蒂托·洛雷菲斯表示。

“这部剧通过剪影、人偶同台、绳索变形等多种舞台手段，生动、有趣地呈现了中国文化的意蕴和东方智慧。”艺术节内容负责人安德烈·曼吉恩介绍，整部剧作不仅有传奇的故事和灵动的木偶，还有精美的舞台与颇具东方韵味的音乐，展现出极高的艺术价值和观赏性。

创办于2011年的马耳他国际儿童艺术节每年举办一届，展演来自全球的优秀剧目，不仅是马耳他最具代表性的儿童艺术盛会，也是全球知名儿童艺术节之一。

马耳他中国文化中心主任杨晓龙表示，《叶限姑娘》参加马耳他国际儿童艺术节，拉近了中马两国文化的距离。该剧选取中西共同的“灰姑娘型”童话题材，以新偶戏的方式，向马耳他和世界展示中华优秀传统文化、滋润童心，让国际社会更好地感知中国。

“虽然是线上节目，但观赏性非常强，小小木偶演绎的故事有趣和传神。”马耳他观众约瑟夫对《叶限姑娘》的演出赞不绝口，“细细丝线让手中的木偶形神兼备，表演形式老少咸宜，我们看完后印象深刻。”

（本报罗马11月23日电）

