

95后视频博主王莘阁手工“复原”三星堆黄金面具、金杖

跨越千年的文化共振

本报记者 曹玲娟

讲好中国故事

讲好中国故事,传播好中国声音,展示真实、立体、全面的中国,是加强我国国际传播能力建设的重要任务。

中国的故事,也是世界的故事。文艺工作者从优秀传统文化中汲取灵感、创新演绎;短视频创作者借助网络平台,让中国风在全世界收获关注;新媒体科普人通过多种方式普及地理知识、呈现祖国壮丽山河……今起,本版走近文化产业各领域的从业者,推出“讲好中国故事”系列报道,让世界更好读懂中国。

——编者



上图:王莘阁在复刻金杖。左图:金杖上的图案。资料图片



资料图片

金光熠熠的黄金面具,一米多长的黄金杖——在王莘阁的工作间正中央,摆着他的“网红”作品。

今年25岁的王莘阁,是哔哩哔哩视频网站的手工博主,网名叫“才疏学浅的才浅”。今年以来,他先后发布了两条视频,分别记录了自己用500克纯金手工“复原”三星堆黄金面具、用600克黄金复刻三星堆金杖的全过程。海内外的播放量过千万次。网友称赞他:“哪里是才疏学浅,明明是才华横溢。”

王莘阁的视频在海外的新媒体平台也得到许多关注,外国网友们纷纷留言:“视频里的手艺太好了”“还想了解更多中国传统文化”……

上万次捶打,15天复刻三星堆文物

王莘阁萌发制作黄金面具的念头,一开始是出于好奇。

今年3月,四川三星堆遗址新一轮考古发掘成果公布,新发现的6座祭祀坑中出土了500余件重要文物,其中一件黄金面具残片备受瞩目。经过漫长时光,这件残片依旧流光溢彩。

“出土的是张方脸大鼻阔耳面具残片,十分惊艳。我看到后心潮澎湃,脑海里立刻出现了尝试‘复原’的想法。”王莘阁回忆。

面具残片重约280克,专家推测面具完整重量在500克左右。“不做到极致,就还原不出文物内在的感觉。”王莘阁咬咬牙到银行买来500克纯金金块。在他看来,只有坚持在制作过程中保持信念感,追求极致的美感,观众才能感受到文物带来的震撼。

没有模具,王莘阁就将金块一锤锤

敲成金板,同时不断查阅资料补全残缺部分,根据轮廓敲打塑形。首先敲出突起的鼻子,而后将眼部镂空,再剪出云雷状的耳朵……1.8公斤的锤子,上万次的捶打,复刻过程既是力气活也是技术活,还考验着手艺人的审美。

15天后,一张栩栩如生的复刻版三星堆黄金面具制作完成。王莘阁将全过程剪辑成12分钟的短视频,发布仅两天就收获超过100万次的点赞。

受到网友关注的鼓舞,王莘阁又耗费600克黄金,耗时4个月,把出土于三星堆遗址的金杖也“复原”出来。

极致还原,每个细节都展现手工艺的魅力

王莘阁自小热爱手工,大学期间就读电子信息专业,毕业后选择用爱好谋生,签约成为全职视频博主。一开始,在青海老家的父母并不相信他能靠短视频养活自己,如今王莘阁的粉丝超过

300万,父母也渐渐放心让他去尝试。

日常发布的视频中,王莘阁擅长复刻各类动漫刀剑,曾经两个月做一把木剑,40天做一把带机关的蝴蝶折扇……他的创作“低产”,近年来才发布40余条视频作品。这是因为,他的手工作品往往工序复杂,要花费很长时间去琢磨每个细节。

此次复刻三星堆金杖也是如此。金杖由木杖和外层包卷的金皮组成,金皮的一端雕刻了箭、鸟、鱼等形象组成的纹饰图案,这些图案的轮廓在不到1毫米的区域篆刻了两条平行且流畅的纹路。

此前,王莘阁已在薄铜板上练习了1个月的篆刻手艺,然而怎么都没法精细刻出两条平行线,制作一度停滞。直到两个月后的一天,他灵机一动——纯金是有软度的,直接在金皮上压划出纹路,再在反面加深,也能形成同样的效果。他用自制的牛角刀,终于刻出了两条平行纹路。

金杖内里使用的木杖,是王莘阁在

三星堆附近的山头处挑拣的枝条,再从四川寄回上海。黏合用的胶是他熬的鱼鳔胶,这也是古蜀人使用的原生态胶水。“我希望尽可能还原器物的本色。”在他看来,器物的外形可以替代,但内在的技艺无可取代。

虽然跟专业的文物修复相比,他的手艺还不够精湛,但在业余爱好者中已是极高水平。王莘阁在视频中也会说明:“补全的地方很多都是根据现有文物推测而来,手法笨拙,还请见谅。”

一个又一个作品、一期又一期视频,技艺于他而言,是表达自我的一种方式。“我只是手工爱好者。”王莘阁说。

感悟巧思,对中华文化有了更深理解

成功复刻出面具与金杖,让王莘阁收获了更多关注,“好像推开了一扇新的大门,感觉自己上了一个台阶。”更重要的是,他发现技艺是与古人对话的一种方式。

制作时,每一次落锤都要保证不能锤歪,稍有不慎就会锤破,“也许3000年前的那位工匠,也同样小心翼翼。”看到成品那一刻,王莘阁又想象,“那位工匠也一定曾被这种美丽耀眼震撼。”

“感觉真的非常奇妙。用纯手工的方式,仿佛真的能感觉到3000年前的工匠在制作过程中的心路历程,这些感悟或许真的可以穿越时空。”王莘阁说,这是工匠精神的传承,也是跨越千年的文化共振。

在制作过程中,王莘阁常常突然领会到古时工匠的巧思与智慧,由此对灿烂辉煌的中华文化有了更深理解。

制作金杖时,曾有个问题一直困扰着王莘阁:明明刻一次纹路就已经十分明显,为什么要刻两条线?复刻后他似乎理解了古人的用意。这些繁复纹路看起来只是装饰,但对古人来说,看似简单图案的背后,蕴含的是追求精益求精的工匠精神。

如今,视频网站上不少博主都在努力创作,王莘阁也收获了很多年龄相仿、兴趣相投的伙伴。“网友们的评论鼓励着我。”他说:“我希望用自己擅长的方式来分享对文化的理解,不仅可以体验手工的快乐,还可以把制作过程中的所思所想传递给大家,找到共鸣。”

王莘阁说,自己只是一个爱好优秀传统文化并乐意尝试新鲜事物的普通人,“年轻人有着自己的个性,大家正用不同的方式,表达对生活的热爱和对未来的向往。”

新语

基础教育的阔步向前也应当跟上科技发展的浪潮,在每个课堂的提质升级里,在每个孩子的求知眼神中,塑造教育未来的模样

教育是国之大计、党之大计。尤其是基础教育,面对的是“拔节孕穗期”的孩子们,其重要作用不容小觑。近年来,不管是立德树人的根本任务,还是全面发展的殷切期望,不管是教育改革的深化推进,还是课程体系的愈发完善,都勾勒出基础教育不断向上的姿态。从“有学上”到“上好学”、从“学有所教”到“学有优教”,中国基础教育实现跨越式发展,让每个孩子都能享有公平而有质量的教育正在变为现实。

而随着经济社会的不断发展,人工智能、大数据、量子信息、生物技术等新一轮科技革命和产业变革催生了大量新产业、新业态、新模式,给人类生产生活带来翻天覆地的变化。处于新时代,面对新变化,我们需要怎样的基础教育,又该如何利用、善用先进技术,助力教育发展?

用课程内容的变量回应日新月异的变化需要,应着重增加课程结构设计的丰富性,让课程迭代紧跟时代脚步。普通高中课程方案在毕业总学分不变的情况下,减少了必修课程的学分,增加了选择性必修课程以及选修课程的学分。同时,我们看到,中小学课堂上,越来越多地出现人工智能教育的身影;科技馆等联动,生动科普前沿科技的奥秘……基础教育课程的“打开方式”日益丰富,既能点亮孩子的好奇心,也能

以课程升级,呼应时代变化

陈云龙

激发想象力。

用教学方式的优化呼应信息技术的进化。习近平总书记强调,要把原始创新能力提升摆在更加突出的位置,努力实现更多“从0到1”的突破。“从0到1”的突破,关键是人才,基础在教育。要持续升级,创新人才培养模式。如今,信息技术与教育教学深度融合,数字校园建设、数字教育资源体系逐渐成为基础教育各学段各学科的标配。变的是教与学的方式,启发式、互动式、探究式教学更受欢迎,研究型、项目化、合作式学习更受重视,基于现代信息技术,精准分析学情、远程授课学习成为可能;不变的是孜孜不倦的创新探索,教学相长。

面向未来,我们需要规划教育的发展。在我国,《中国教育现代化2035》《加快推进教育现代化实施方案(2018—2022年)》等文件的印发,绘制了新时代加快推进教育现代化、建设教育强国的宏伟蓝图。国际上,经济合作与发展组织启动了“教育2030:未来的教育与技能”项目,世界经济论坛去年发布了《未来学校:为第四次工业革命定义新的教育模式》的报告。联合国教科文组织也发布了可持续发展教育2030框架。

习近平总书记强调,中国高度重视人工智能对教育的深刻影响,积极推动人工智能和教育深度融合,促进教育变革创新,充分发挥人工智能优势,加快发展伴随每个人一生的教育、平等面向每个人的教育、适合每个人的教育、更加开放灵活的教育。作为世界最大规模的教育体系,我国的教育不仅关乎人民的美好生活,也关乎中华民族的伟大复兴。未来已来,基础教育的阔步向前也应当跟上科技发展的浪潮,在每个课堂的提质升级里,在每个孩子的求知眼神中,塑造教育未来的模样。

(作者为教育部基础教育课程教材发展中心副主任,本报记者管璇悦整理)

我国成功发射高分三号02星

本报北京11月23日电(冯华、张未、刘庆丰)记者从国家航天局获悉:11月23日7时45分,我国在酒泉卫星发射中心用长征四号丙遥三十七运载火箭成功发射高分三号02星。该卫星的成功发射将进一步提升我国卫星海陆观测能力,服务海洋强国建设和支撑“一带一路”倡议。

高分三号02星是《国家民用空间基础设施中长期发展规划(2015—2025年)》中的一颗业务星,运行于755公里高度太阳同步回归轨道,主要载荷为C

波段合成孔径雷达。该星充分继承了高分辨率对地观测系统重大科技专项高分三号卫星技术方案,发射入轨后将与在轨运行的高分三号卫星进行组网,形成海陆雷达卫星星座,具备1米分辨率、1天重访的能力,还增加了船舶自动身份识别信号接收系统和星上实时处理功能,可满足海洋权益维护、海洋防灾减灾、国土、环保和气象等领域应用需求。

此次任务是长征系列运载火箭的第398次发射。

安徽立法保护传承红色资源

本报合肥11月23日电(记者徐靖、田先进)近日,安徽省第十三届人大常委会第三十次会议表决通过《安徽省红色资源保护和传承条例》,自2022年1月1日起施行。

《条例》明确,擅自改建、扩建、迁移、拆除的旧址、遗址、纪念设施或者场

所,或者擅自新建的纪念设施或者场所,属于文物、历史建筑、烈士纪念设施的,依照相关法律、法规处理;属于其他红色资源的,由有关部门责令限期改正。学校应当将红色资源传承纳入日常教学活动,定期组织学生参观旧址、遗址、纪念设施或者场所等。

本版责编:杨 暄 管璇悦 陈圆圆 制图:张丹峰

多彩课后

近日,贵州省毕节市大方县第十一小学的孩子在老师指导下学习乐器。大方县发起以体育、艺术、科技等为主题的兴趣小组、社团活动,推进课后服务全覆盖,促进学生全面发展和健康成长。

苏 滨 罗大富摄影报道

中共党史研究

中共中央党史和文献研究院主管、主办

权威性、学术性、理论性、知识性
开展党史学习教育的必备期刊,欢迎订阅

2021年第5期(总第269期)要目

百年伟业 “三农”华章 ——中国共产党在“三农”领域的百年成就及其历史经验 唐仁健	合作型劳动关系的形成 ——“郝建秀工作法”的总结与推广过程及其意义 游正林
维护党的团结和集中统一是党的制胜法宝 李 毅 许宝健	从华北到华东:解放战争前后山东省大区归属的演变 仲伟民 李叶鹏
“中国抗战史研究的理论与方法”笔谈(一) 关于抗日战争整体史的叙事问题 李金铮 倾听静默的声音 黄道炫 抗日战争军事史研究中的问题及可能突破的路径... 袁成毅 区域抗战史研究的关怀与路向 吴敬超 从组织形态看战时国民党部队和中共武装 陈 默 乡镇企业“异军突起”的历史和机制分析 萧冬连	中共早期培养工人阶级意识的探索 熊秋良 中共一大与统一战线关系再研究 肖存良 一九二〇年初上海厚生纱厂招募湖南女工争议 李国芳 一九二八年向警署引渡案与中法交涉 侯庆斌 中共豫南革命与商城民团研究(1927—1932) 黄文治 “百年中共思想史研究的学术展望”座谈会综述 王靖倩

出版发行:《中共党史研究》编辑部(双月刊,双月5日出版)
联系电话:(010)83089342(编辑部) (010)83089402(发行部)
通讯地址:北京市西城区前毛家湾1号 邮政编码:100017

邮发代号:国内82-864 国外C937BM
每季定价:15.00元 全年90.00元(免邮费)
电子信箱:zszs@vip.sina.com

中央网信办通知要求——

加强娱乐明星网上信息规范 严防违法失德艺人“曲线复出”

本报北京11月23日电(记者张璠)记者23日从中央网信办获悉:为进一步加强娱乐明星网上信息规范,维护良好网络舆论秩序,中央网信办近日印发《关于进一步加强娱乐明星网上信息规范相关工作的通知》,提出对违法失德明星艺人采取联合惩戒措施,全网统一标准,严防违法失德明星艺人转移阵

地、“曲线复出”。

近年来,网上泛娱乐化倾向、低俗炒作现象屡禁不止,流量至上、畸形审美、“饭圈”乱象等不良文化冲击主流价值观,一些网上有关明星的宣传信息内容失范,绯闻八卦、隐私爆料占据网站平台头条版面、热搜榜单,占用大量公共资源,人民群众反映强烈。

通知从内容导向、信息呈现、账号管理、舆情机制等4个方面提出15项具体工作措施,要求严把娱乐明星网上信息内容导向,加强正面引导,建立负面清单,禁止娱乐明星网上信息含有宣扬畸形审美、低俗绯闻炒作、恶意刷量控评、虚假不实爆料、诱导非理性追星等内容。

根据通知,对于明星广告代言、品牌合作、商业推广等商业活动类信息,原则上仅在各网站平台广告位呈现,且应在显著位置标明广告字样。对于明星影视、音乐、综艺作品及相关宣传、片段、演绎、评述等演艺作品类信息,含有明星个人标识的,在首页首屏、热门推荐、热搜榜单等环节,同一明星同一时段原则上只能呈现一条。

