

# 把责任与激情传递下去

## 艺海观澜

一部影视作品能够流传久远甚至被奉为经典,一定是因为作品中某些鲜活生动、意味隽永的场面让人难以忘怀

### 期待更多令人回味的经典桥段

杨洪涛

随着《功勋》《长津湖》《我和我的父辈》等影视剧的火热,作品中的经典桥段引发观众热议,从而提高了作品关注度、传播力和影响力。这些经典桥段也被称为“名场面”,是指影视作品中具有戏剧性、感染力、辨识度,能够广为流传的场面。在互联网语境下,这些经典桥段便于在短视频平台广为传播。电视剧《功勋》片头利用影视特效,让8位扮演“共和国勋章”获得者的演员从远处走向镜头,渐渐地以“共和国勋章”获得者本人的形象走出画面。这组镜头被观众称为最不舍得跳过的片头。电影《长津湖》里的经典台词“我们把该打的仗都打了,我们的后辈就不用打了”,也让无数观众热泪盈眶。

影视作品的经典桥段往往集中体现作品的“戏核”,是一部作品传达审美主旨、价值理念和审美特色的高光时刻。《功勋》片头把整部作品的精神内涵浓缩在短短数十秒中,功勋前辈们把一生都献给了祖国和人民,看到他们逐渐老去,观众不禁喟叹岁月流转,沧海桑田,由此产生由衷的敬佩与感动。《我和我的父辈》紧紧抓住赓续传承中国精神这一主题,四个篇章中的故事接力讲述从革命战争年代到新时代,前辈们不忘初心、砥砺奋进的奋斗历程。

影视作品的经典桥段要塑造具有生命质感的人物形象,提炼出凸显人物性格特点的肢体语言和具有力度美感的经典台词。《长津湖》里“雷公”牺牲的一幕,让无数观众为之动容。而这一“名场面”的产生,有赖于演员在影片前段塑造了一位诙谐幽默且沉稳老练的老兵形象。《功勋》之《能文能武李延年》单元中,政工干部李延年在做战前动员时,以激昂的话语和豪迈的气魄生动诠释了伟大的抗美援朝精神,也表达了老百姓幸福安定生活的美好愿景,令人看后心潮澎湃;《无名英雄于敏》单元中,于敏在得知氢弹试验成功后舒展国旗、长久伫立的场景,以静水流深的戏剧张力,诠释了科学家们“干惊天动地事、做隐姓埋名人”的生命誓言。

影视作品只有和观众产生共情,才能够真正让“名场面”长久流传。《我和我的父辈》的第一幕《乘风》篇里,冀中骑兵团的将士们跨马提枪向侵略者发起冲锋的场面让人肃然起敬。第二幕《诗》篇里,女主角在得知身为火箭设计师的丈夫牺牲后,用隐忍又坚韧的语气读诗的场景,让观众回味无穷。她把中国人自古以来对浩瀚星河的浪漫向往和科技强国的时代命题,寓于对爱人的深情和不舍之中,以“诗言志”的方式,表达了对家的爱、对国的忠。

一部影视作品能够流传久远甚至被奉为经典,一定是因为作品中某些鲜活生动、意味隽永的场面让人难以忘怀。主旋律影视作品承担着弘扬主流价值观、引领社会风尚的作用。我们需要更多有机构成作品整体的经典桥段,让主旋律和正能量走进观众心田。

(作者为中国传媒大学教授)



图为《我和我的父辈》剧照。

## 文艺评论

对话人:冯骥才(作家、中国民间文艺家协会名誉主席) 胡妍妍(本报记者)

### 创造性转化 创新性发展纵横谈

#### 核心阅读

“把小说当作艺术品来写,是我一向的追求”

记者:您身跨文学、绘画、文化遗产保护、教育等多个领域,这些领域之间是否相互影响?

冯骥才:我把文学、绘画、文化遗产保护、教育称作自己的“四驾马车”。常有人问我:何以能同时做这些工作?文学、绘画与我相伴了半个多世纪,已经成了一种生活方式,难以割舍;文化遗产保护和教育,对我来说更是一种社会责任,无法推却。对它们中的每一项,我都是全身心投入。

“触类旁通”是中华文化的高明之处。古人写文章,写的过程中书法作品也就诞生了,文章写完,如果还有余兴,再顺手画几笔竹子、兰草,绘画作品也有了。一流画家背后往往都有深厚的诗文修养。这也是中国画跟西方绘画的一个重要区别,中国画家有明确的文学追求。我们常说意境之美,意是文学的意味,境是可视的空间境界,“意境”二字是对文学与绘画关系的高度提炼与升华。

记者:画家的身份反映到文学创作中,会带来什么特别的美学追求吗?

冯骥才:可能因为画画的原因,我比较重视小说的形象性。契诃夫在给高尔基的一封信中,曾经含蓄地批评高尔基作品修饰语太多。他的意思是,与其写“一个高高的、窄胸脯的、身量中等的留着棕色胡子的人,坐在已经被行人践踏过的草地上”,让读者读得吃力,不如写“一个人坐在草地上”,这样反而清清楚楚。契诃夫说了一句很重要的话:“小说必须立刻生出形象。”通过形象,读者能够一下子进入作品的情境之中。

也因为从事绘画创作,我尤其偏爱艺术性强的小说,即结构讲究、文字精准、有画面感和审美品位的小说。把小说当作艺术品来写,是我一向的追求。有人认为长篇小说要写得“松”,不能太在乎语言。实际上语言好不好,并非刻意为之,更多的是一种修养与天性。面对来自影视和网络文学的冲击,传统的纯文学更要守住自己独



对文化遗产的重视与关爱体现着一个国家一个社会的文明高度。现在,我们已经从抢救式保护进入到科学保护的阶段

要真正走到民间、走到一线,看到广阔大地对文化的渴求,探索历史积淀与现代文明鲜活有机结合,把书桌搬到田野,一起努力让历史之花开放到未来

在中国田野大地奔走的时候,我真切感受到了中华文化的灿烂,这给予我投身文化遗产保护的无穷动力。我们保护多少,后代就会享有多少,这是我们必须承担的使命

作家内心里是否有大爱、大善、大美、大勇,笔下的境界是不一样的。文化博大精深,时代风云激荡,我们的文艺创作也要有与之匹配的大胸怀

特的审美,在语言、气息、情景、节奏上追求极致。我现在已经养成七遍成稿的习惯了。第一、二遍在平板电脑上写和改,然后打印出来,第三、四遍修改结构和情节,第五、六遍逐字逐句斟酌,这个过程中有时加进一个好的字或词,意味一下子就出来了。第七遍仔仔细细校对之后,才算最

终定稿。

“中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展是时代的进步,必将带来整个社会文明的提升”

记者:投身文化遗产保护,使您暂停了文学创作,但这次转向似乎也给您后来的写作带来别样面貌。

冯骥才:我转向文化遗产保护,还是出于一种作家式的爱。作家写的往往都是自己熟悉的土地,对这块土地上的文化有一种深切的、愿意为之付出的爱。无论是老城保护,还是民间文化遗产抢救,抑或是传统村落保护,在中国田野大地奔走的时候,我真切感受到了中华文化的灿烂,这给予我投身文化遗产保护的无穷动力。我们保护多少,后代就会享有多少,这是我们必须承担的使命。

文化遗产保护工作虽然暂停了我的文学创作,却也构成一种无形的积淀与充实,带给我大量感性和理性的积累。等我再重新捡起笔写小说的时候,就有了“俗世奇人”系列。因为在各地做田野调研,自然而然会进行一种文化的比较,比如北京、上海、天津三个地方,它们在地域文化上的差异是什么?你会发现,地域文化会深刻地反映到当地人的群体性格上。这也是作家最关心的问题,因为它与人的关系最近。通过文学,能把这些深层的地域特色保留下来,同时文学也有了丰饶的文化意味。文化、风俗、社会与文学之间相互浸润,让我的写作更有底气。

记者:过去20年时间里,您参与和见证了中国非物质文化遗产保护走过的道路,对整个社会文化遗产保护意识的提高和保护力度的增强应该深有感触。

冯骥才:近些年,从政府部门到民间开展了大规模的非物质文化遗产抢救和保护行动。从制定保护规划、全方位的田野普查到健全保护传承体系,截至目前,我国已建立起具有中国特色的国家、省、市、县四级名录体系,认定非物质文化遗产代表性项目10万余项。这是我们作为文化大国、文明古国应该引以为傲的,因为对文化遗产的重视与关爱体现着一个国家一个社会的文明高度。

现在,我们已经从抢救式保护进入科学保护的阶段。进入保护名录并不意味着非遗可以高枕无忧了,如果不进行后续的科学保护,这些文化遗产仍然有“得而复失”的危险。对非遗的科学保护,需要人才培养工作的跟进。非遗保护的背后应该站着专家队伍,帮助制作档案、谋划方向,有针对性地指导传承人去传承和发展。这正是我们现在加紧进行非遗学科建设的现实原因。

记者:与此同时,社会对中华优秀传统文化的重视程度也越来越高,这既是文化自信的体现,也是立足未来发展需要。您怎样看待当下的传统文化热,特别是围绕中华优秀传统文化的创新?

王 雄

## 用文字表现真善美的力量

多文体写作的深厚功力。百余篇文章里,既有《小安挑大梁》《泥瓦工的胆量》《潘大斧子》等记述先进人物的文章,也有《这里通向大海》《沙海战歌》《穿越兴安岭》《壮烈京原线》等全景展现重大工程建设的作品,还有《忆杭州》《多彩云南》等写风景名胜、城市乡村的游记。这些文章紧扣时代脉搏,写出了生产建设一线的火热干劲,还巧妙借用历史典故,结合当下现实,畅谈作者的人生感悟和哲理思考。

文字真实感人。这份真实,得益于作者用文字还原现场的能力。比如描写木工潘从富,引用工友的话“不管在什么时候,他把‘斧子’总是没命地朝前砍,从不往后缩”,展现了潘从富为开掘隧道战天斗地的精神;“永不解冻的大地发出吱吱的呻吟”“直径20厘米的钢管被冻裂”,通过这些极致的细节描写,还原兴安岭施工现场的严寒天气。作者以敏锐眼光抓住不同场景特点,写出强烈的在场感,展现出不同历史时期奋斗者们的昂扬面貌,讴歌他

们不畏艰险、顽强拼搏、无私奉献的优秀品质,读之令人鼓舞。

饱含人文情怀。作者上井冈山,走长征路,登宝塔山,注目南湖红船的革命文物,感怀老一辈革命家打很多补丁的睡衣,以其见闻和思考,带着读者领略红色历史的闪光细节,为党史学习教育提供了许多生动鲜活的材料。写其他风景名胜,作者也往往从风光转入人文,知史明鉴,借物咏志,赋予景色厚重的文化韵味。游云南,他用心收集七彩胜地的历史故事,让读者在感受神奇石林、浪漫洱海、绝美三塔的同时,品味人文之美。行走西湖,不仅描绘湖光山色里的苏堤韵味,还用简洁有力的文字,解读历史故事里英雄的浩然正气。这些故事将祖国的大好河山与悠久历史融汇起来,读来有收获、有感悟。

文学创作论部分是两部著作的点睛之笔。作者认真梳理总结几十年来的写作经验和读书体会,带着问题谈写作,剖析作品讲方法。如谈

游记创作,以《赤壁赋》《小石潭记》《天上的街市》等名篇为例,抓住几个字、几句话的精妙之处,细讲深讲为什么这样写、怎样写才有趣味。谈散文创作,则提出“小中见大、写出诗意、托物言志”四点要义,将自己写作时谋篇布局、斟酌字句的过程娓娓道来。作者以“笔下一滴墨,胸中万卷书”为座右铭,数十年始终坚持读报学习,光是剪贴报刊上的好文章,就分门别类积累了15本。他常说:“写作是门大学问,学习借鉴才能不断进步。”作者深感自己的文字还有提高的空间,于是大量阅读、不断学习、认真反思,总结如何精进写作的方式方法,并将其分享给读者,值得细细品读。

熟悉作者王开忠的人都知道,他对新闻工作和文学创作充满热爱,带着这份热爱写下许多催人奋进的文字。当我们翻阅这两部作品,仿佛与一位勤奋学习、笔耕不辍的写作者和思考者对话,分享创作的乐趣,汲取文字的力量。



开忠著;学习出版社出版。《无尽的思想》《难忘的地方》,王

王开忠《无尽的思想》《难忘的地方》两部新作,收录作者的散文、报告文学、游记代表作,生动展现时代的精神风貌,用文字表现真善美的力量。

两部作品写人、记事、谈创作,能看出作者