

部分低级别文物因持续大雨受损，山西省积极探索解决之道——

为文物古建“遮风挡雨”

本报记者 刘鑫焱 乔栋

解码·文物保护利用

山西历史悠久，是我国的文物大省，不可移动文物在册登记数量为53875处。其中古建筑有28027处，约占不可移动文物的52%，时代序列完整、品类众多、形制齐全。除了古建筑之外，山西的石刻文物、遗址类文物虽关注度较小，但同样具有较高的文物价值。

不过，山西遗存的不可移动文物多暴露于室外环境，更易受到风霜雨雪等自然气候的侵蚀，给文物保护带来不小挑战。今年10月上旬，持续高强度降雨，给这些久居户外的不可移动文物带来冲击和损伤，更使山西不可移动文物，尤其是古建筑的保护引起关注。

连降大雨，县级、登记文物受损更为严重

10月2日至7日，山西各地连降大雨，给不少文物带来较大损害。据山西省文物局统计数据，截至10月10日，山西1783处不可移动文物不同程度出现屋顶漏雨、墙体开裂坍塌、地基塌陷、建筑倒塌等诸多险情。其中包括国家级文保单位，如平遥古城、关帝庙。

不过，受损文保单位中，市县级文物保护单位661处，尚未核定公布为文物保护单位的不可移动文物803处，占比超过了八成，受损程度也相对严重许多。“总体而言，重点保护的文物本体建筑由于日常管护到位、应急处置得当，险情较轻，主要险情表现为屋面小面积渗漏或周边护坡岩体、地基等出现滑坡。”山西省文物局文物保护处处长白雪冰介绍：“数量更多的县级、登记文物，险情则更加严重，直接表现为文物本体墙体坍塌、梁架倾覆等。”

山西的文物保护结构如同一座“金字塔”，5万多处不可移动文物中，“塔尖”是531处全国重点文物保护单位、779处省保单位，市级、县级和登记文物则占据了剩下的绝大多数。而从这次暴雨中文保单位受损的数量、程度上看，却呈现“倒金字塔”结构，处于金字塔“塔底”的低保护级别文物，受损更为严重。

例如，位于山西南部新绛县闫家庄村的魁星阁，属于未列入保护名录的古建筑，饱经数百年的风雨侵蚀，本已摇摇欲坠。这次持

核心阅读

今年10月，持续高强度降雨使得山西1700余处不可移动文物不同程度遭遇险情。其中，县级、登记文物等受损更为严重。

作为文物大省，山西家底丰厚。5万多处在册登记的不可移动文物中，绝大多数都是低保护级别文物。如何有效保护这些数量庞大却受关注较少的文物？这是一个需要长期探索的课题。

续暴雨引发洪涝灾害，使得魁星阁在风雨中倒塌了。

家底丰厚，数量庞大的低级别文物亟须保护

低级别并不意味着文物价值低。山西省三晋文化研究会金石研究院研究员刘勇介绍：“山西的低级别文物，一是数量大，5万多处不可移动文物中，低级别文物占据绝大多数，应受关注；二是价值高，由于山西文物‘家底丰厚’，很多县级文保单位虽然有很高的文物价值，也只能‘屈尊’于低级别文物。”

位于晋中市太谷区的塔寺摩崖石刻紧挨着庞庄水库，这里保存着北魏太和年间的摩崖造像题记，全国同一时期保存至今的石刻题记可能不超过10处，但此处摩崖仅属于县级文物保护单位。此次暴雨导致水库持续高水位运行，此处县级文物保护单位缺乏挡水设施，摩崖造像多次淹没在水位线以下。

山西的古建筑占据了不可移动文物的一半以上。“元代及元代以前的古建筑，全国估计有600多座，山西占据了80%以上。这其

中，山西元代以前的古建筑大部分都已列入国保单位，但据估计，在山西仍有几十座元代及元代以前的早期古建筑，还处于县级或登记文物的范围。”刘勇说。

这些低级别古建筑物多处于日常保护不足的状态，经受风雨等自然侵袭，有加速损毁、消失的趋势。10月12日，平遥古城以东约18公里的婴溪村，一座清代“无保”古建筑屋顶两侧的瓦片已经坍塌。目前山西4万多处尚未定级的不可移动文物中，像这样无人管护的占比近一半。全国第三次不可移动文物普查结果显示，20年间山西有2740处不可移动文物消失。

11月3日，在国新办举行的新闻发布会上，文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群强调，不仅要守护好、保护好一些级别高的文物，像国保单位、省保单位，同时，要持续改善低级别文物的保存现状，主要是市县以下，甚至未登记的文物，也要持续地改善他们的保存状况。国家文物局印发《关于加强尚未核定公布为文物保护单位的不可移动文物保护单位的通知》称，对于未登记文物，县级文物行政部门及时登记公布，设立保护标志。

有专家认为，山西有必要对古建筑文物现状进行全覆盖的摸底调查，准确记录、掌握文物状态，并根据其轻重缓急精准施策，制定成本可控、及时有效的保护规划，为这些古建筑文物的有效保护提供基础性支撑。

精准施策，引导文保资金下探、倾斜

数据显示，“十三五”时期以来，中央和山西省级财政用于古建筑类文物保护单位的维修和抢险保护资金达10.6亿元。虽然文物保护经费连年增长，但对山西2万多处古建筑文物而言，颇有杯水车薪之感。有专家表示，仅靠政府的力量，难以实现对文物的有效保护。

“山西的文保资金一直在下探、聚焦和倾斜。”白雪冰介绍，从2017年开始，为了让低级别文物得到更好保护，山西推出“文物认养”，鼓励企业“认养”文物及适度利用，调动社会力量参与低保护级别文物保护，目前全省累计认领认养文物古建筑295处。

得益于文物认养，位于介休市的传统村落张壁古堡焕发出新的生机。村子里，隋唐时期地道、明清时的民居庙宇曾经破败不堪。2017年，通过企业认养，村里的多处文物得到了系统保护修缮，并挖掘出这座传统军事古堡的文化底蕴，成为近年来山西的热门旅游目的地，先后获得国家级重点文物保护单位、中国历史文化名村、传统古村落等称号。

但相对于庞大的总量，吸引社会力量进入文保领域，这样的探索仍有提升空间。因古建筑修缮需要不菲的费用，目前山西古建筑认养者以企业居多。有学者建议，可以在扩大认养种类、降低认养门槛上做文章，激活社会各界及文物爱好者的认养积极性。

山西还以“保护优先、合理利用”为原则，制定出台了传统村落保护条例。条例鼓励通过发展文旅等方式，对传统古村落进行合理利用，形成保护与发展的良性循环。

由于山西低级别文物数量多、价值参差不齐的特殊性，有专家建议，将“分级保护”与“抢救急救清单”结合起来。“按照现有的分级管理办法，文物保护等级需层层上报，周期长达数年。”刘勇认为，需要在“分级保护”的基础上，设立专项资金，拉出“抢救急救清单”。同时，专家表示，需要培养专业队伍，为低级别、登记文物的修缮保护工作提供有力支撑。此外，低级别古建筑的保护应以预防为主，抓早抓小、及时施治，形成良性的、常态化文物保护机制，实现相对低成本的有效保护。

创新文物保护的方式、方法，山西云冈石窟的数字化保护走在前列。山西省云冈石窟研究院数字化室主任宁波介绍：“数字化保护，将对石窟类、建筑类文物长远的精准保护起到作用。我们正在通过对山西各地的文物进行数字化建模，形成文物数据库，便于随时对发生‘意外’的文物进行精准复原，也便于通过3D打印技术，让更多不可移动文物‘动’起来，帮助文物活起来、火起来。”

而针对此次降雨对古建筑的损害，北方文物的排水问题需格外关注。李群表示，因为这次降雨主要是在北方少雨地区，以往这些地方文物得以比较好的保护，很大程度上也是由于气候干燥，近年来这些区域降雨明显增多，在“十四五”期间要加强科技在防灾方面的应用，找到文物防灾的“密码”。

新语·让好声音成为最强音

黄梅戏的传承、创新与发展要更加精准把握时代要求，聚焦人民群众的需求，形成具有感染力和竞争力的特色，做到“一戏一品格，一戏一样式”

永葆生机活力 闪烁时代光芒

韩再芬

今年，再芬黄梅艺术剧院创排的黄梅戏《不朽的骄傲》把革命烈士杨开慧的故事搬上舞台，受到人们关注。作为一部主旋律题材作品，创排《不朽的骄傲》体现着我们黄梅戏在新时代下如何传承创新的探索。

时代塑造英雄，时代需要英雄。在主旋律题材的创作中，尤为重要是感知时代背景，感受英雄的精神世界。《不朽的骄傲》讲的是杨开慧生命最后8小时里发生的事。为了演好杨开慧这一角色，我们团队前往湖南，用大量时间与当地群众深入交谈。艺术来源于生活，英雄来自于人民，创作者只有深入实际、扎根人民，才能获得源源不断的创作灵感，这也是《不朽的骄傲》成功的根本。

除了扎实的调研，剧目的成功还需要表达形式的创新。编剧巧妙运用闪回插叙的形式，让观众能够更加全面地了解杨开慧的人生历程。在编剧、舞美、灯光的配合下，通过讲述人物的故事，作品充分展现了理想的脉络与革命的情怀。

黄梅戏的传承创新，关键还在于年轻人。作为老一辈的黄梅戏从业者，我不仅要自己演好戏、创作优质作品，还要带好队伍，培养年轻演员，这是一种传承，更是一份职责。戏剧表演是实践性很强的职业，年轻演员想要取得成功，必须在舞台上不断锻炼。在《不朽的骄傲》中，我们起用年轻演员饰演不同年龄阶段的杨开慧，全剧以老带新，形成了老中青少4级演员梯队，让年轻演员有机会在舞台上展示自己。

随着时代的发展，传统艺术走到今天，面临的情况纷繁复杂。对黄梅戏而言，既是挑战，也是机遇。

当下，市场化竞争日趋激烈，一些艺术形式为了生存、为了迎合某些需求而失去了自我，变得同质化，这对艺术的传承发展无疑是致命的伤害。我们需要做的是在保留艺术本质的同时，不断汲取营养，以求丰富、提升自己的品格。

黄梅戏的传承、创新与发展要更加精准把握时代要求，聚焦人民群众的需求，形成具有感染力和竞争力的特色，做到“一戏一品格，一戏一样式”。希望黄梅戏能够闪烁时代光芒，永葆生机活力，创作出更多人民群众喜闻乐见的精品佳作。

（作者为中国戏剧家协会副主席、著名黄梅戏演员，本报记者田先进采访整理）

中国长春电影节将举办

本报长春11月21日电（记者郑智文）记者从第十六届中国长春电影节组委会第一次会议暨新闻发布会上获悉：第十六届中国长春电影节将于12月21日—25日在吉林长春举行。自本届起，中国长春电影节办节周期将由两年一届调整为一年一届。

本届中国长春电影节由中央广播电视总台、吉林省政府主办，长春市政府承办，常态主题设置为“新时代·新摇篮·新力量”，将凸显“百年、摇篮、冰雪”特色。电影节期间，将举办开闭幕式、电影评奖、电影展映、电影论坛、致敬“摇篮”、群众文化六大单元主体活动。

中国长春电影节是全国第一个以城市命名的电影节，创办于1992年。其最高奖为“金鹿奖”，下设最佳影片奖、评委会大奖、最佳导演奖、最佳男演员奖、最佳女演员奖、最佳编剧奖、最佳摄影奖、最佳音乐奖、最佳剪辑奖、最佳处女作奖等10个奖项。

广州将新增30万个优质公办基础教育学位

本报广州11月21日电（记者罗文梓）记者从近日印发实施的《广州市教育事业“十四五”规划》获悉：“十四五”期间，广州将通过新建学校、改扩建现有学校等方式，增加优质公办基础教育学位超过30万个。此举将助力广州2025年总体实现教育现代化，推进建设公平卓越、活力创新、开放包容的广州教育新体系，形成全面、协调、高质量发展的广州教育新格局，成为粤港澳大湾区教育改革的示范城市、全国教育发展的标杆城市，为引领粤港澳大湾区发展和实现“老城市新活力”提供重要的人才支撑和智力支持。

江苏泰兴加强未成年人信息保护

本报南京11月21日电（记者王伟健）日前，江苏省泰兴市检察院检察官以“个人信息保护法”为题，给中小学生家长上了一堂法治课。据介绍，泰兴目前已建立未成年人信息保护协作机制，增强未成年人信息监管力度。

去年，泰兴市检察院检察长和泰兴市法院院长“两长同庭”，审理了江苏首例侵犯20余万条未成年人信息刑事附带民事公益诉讼的案件，依法追究了4名被告人的刑事责任。为了从源头上织密未成年人信息“防护网”，泰兴市检察院、网信办、法院等6家单位，会签了江苏首个《关于建立未成年人信息保护协作机制》，提出教育、医疗等部门从业人员不得收集与其提供的服务无关的儿童个人信息，不得违规披露儿童个人信息，不得违反国家规定向他人出售或提供儿童个人信息。



为地球拍写真——女航天员王亚平

本报北京11月21日电（余建斌、占康）11月18日，神舟十三号航天员王亚平从正在太空轨道上飞行的中国空间站组合体上，拍摄了一组地球的照片。这组从“天宫”传回的地球写真，以航天员的第一视角，让人们领略地球之美。

