

全面小康画卷

近年来,群众性精神文明创建活动深入开展,各行各业的先进模范引领社会风尚,好人文化深入人心,文明之花绽放祖国大地。沐浴着时代新风,美术工作者以笔为媒,充分挖掘好人文化内涵,通过写实艺术手法、图像寓意表达,真情讴歌奉献精神,大力弘扬文明新风,多维展现精神文明新气象,传递向上、向善、向美的正能量。

匠心独运 弘扬敬业精神

展现文明新风,是新时代主题性美术创作中的亮点。为深入表现这一主题,美术工作者聚焦身边变化,通过刻画外卖员、快递员、城市建设者、支教老师等各行各业劳动者的精神风貌,展现时代气象,体现社会进步。

劳动者忙碌工作的场景,激发了许多美术工作者的创作灵感。像再现外卖小哥送餐场景的刘亚安油画《都市蜜蜂》、表现油漆工正在高空作业的韩杰中国画《刷新世界》等作品,皆通过劳动场景展开艺术叙事。画面中的劳动者,呈现出不同于以往的新形象。创作者不再局限于对外来务工人员生存境遇的观照,而是注重表达他们融入城市的新市民姿态,及其为城市建设发展作出的贡献。在美术工作者的精心刻画下,一个个有知识、有信心、爱岗敬业的当代劳动者形象跃然纸上,干一行爱一行、专一行精一行的敬业精神得到生动诠释。

动态的工作场景描绘固然容易打动读者,静态的形象塑造更能彰显崇高精神。房子剑、李振、曹文惠共同创作的油画《守岛老兵》便是例证。画作表现的是王继才夫妇克服恶劣的自然环境,守岛卫国32年的感人事迹。作品没有直接描绘他们的工作场景,而是刻画了两人迎着朝霞完成每日的升旗仪式后,并肩静坐在礁石上目视远方等待日出的瞬间。人物手中的纸、笔和身旁的望远镜等物象,意指他们处在巡视和记录的工作状态中。远景中的国旗、瞭望塔,更喻示了他们的使命。画面中,人物沐浴在晨光里,目光坚定、形象肃穆,崇高感油然而生。袁玲玲中国画《大山深处的守望》同样以巧妙的人物塑造赞美了支教模范。作品没有描摹山区支教场景,而是选取学生簇拥在老师周围的温馨时刻,通过清丽的设色、山水田园般的氛围营造、孩子们面向画外与观众交流的眼神,描绘了孩子们对未来生活充满希望与憧憬的情境,表达了对支教老师爱岗敬业的歌颂。

通过深入体察时代生活,美术工作者敏锐捕捉时代变化,赋予作品新的精神气象。一幅幅画卷,以独特的匠心、细腻的情感,对新时代敬业精神作生动阐释。

多元视角 倡导志愿风尚

志愿服务是社会文明进步的重要标志。新时代,志愿服务队伍不断壮大,志愿精神绽放新的光彩。近年来,在重大社会事件发生时,志愿者的身影总是活跃在一线。他们用实际行动便利百姓生活,用真诚奉献汇聚和谐社会的正能量。很多美术工作者抓住志愿服务这一新题材,从多元视角、用丰富的艺术语言传递爱和温暖。

一些作品通过写实手法,营造现场场景,展现文明道德新风尚。王剑锋油画《温情相约20号》中,为外国友人指路、到社区义务问诊、在养老院敬老爱老……当代各类生活场景中的志愿服务,以合理的布局巧妙融入画面。细腻的画风、清新的色彩、形态各异的人物造型,共同构成一幅文明祥和、互帮互助的美丽画卷。

一些作品通过写意手法,表现志愿服务的动人瞬间。为抗击新冠肺炎疫情,成千上万的志愿者走出家门,贡献自己的力量,“志愿红”成为抗疫队伍中一抹鲜亮的色彩。许多美术



李永强

立时代潮头 颂时代新风

- 1
- 2
- 3
- 4



图①:守岛老兵(油画) 房子剑 李振 曹文惠
图②:道德模范郭明义和郭明义爱心团队(局部·中国画) 崔宇
图③:让爱心接力(油画) 于生
图④:最美女教师——张丽莉(雕塑) 周思昊



工作者用画笔深情描绘志愿者无私奉献的姿态。如李依伟油画《青年志愿者》、蔡俊杰油画《联防联控——我们在行动》等,分别表现了抗疫过程中志愿者在路边协助登记人员出入信

息、走进社区为居民运送生活物资等服务场景。为生动再现这些瞬间,创作者以大笔触的挥洒、意象化的背景塑造,让寒冷冬日中那一抹“志愿红”散发阳光般的温暖。

还有一些作品,以深刻立意表现志愿精神的传承。周刚水彩画《不负韶华——我们是青年志愿者》,塑造了青年志愿者群像,整齐的队列、高扬的志愿者旗帜,在热烈浓郁的大红色调渲染下,生动传达了“奉献、友爱、互助、进步”的志愿精神。谭乃麟创作的中国画《老阿姨——龚全珍》,通过描绘青少年认真聆听全国道德模范龚全珍革命传统教育报告的场景,表现她致力于革命老区教育事业的人生故事与情怀,彰显艰苦奋斗、无私奉献精神的薪火相传。

真情刻画 传递榜样力量

“伟大时代呼唤伟大精神,崇高事业需要



榜样引领”。近些年,各行各业涌现出许多道德模范、最美人等,他们在报效祖国、服务人民中实现人生价值,铸就闪亮的精神坐标。传递榜样力量,也成为美术工作者在创作中着重表达的主题思想。各个领域的美术工作者积极参与创作,以精湛的艺术语言表现先进模范的高尚品格,为弘扬时代新风持续提供精神动力。

日常生活中的善行义举最是动人。如何表现好这些好人好事?通过组合不同时空的场景完成叙事,是中国画的创作传统。画家崔宇在继承这一传统的基础上,以充满情感意蕴的笔墨创作了《道德模范郭明义和郭明义爱心团队》。作品以四联画的形式,展现了郭明义与爱心团队助人为乐的“雷锋精神”。画面中心聚焦郭明义组建爱心团队及团队成员参与抢险救灾的场景,两侧分别描绘团队成员走进社区做义工和植树造林的场景。生活化的情景塑造、暖色调的运用,恰到好处地反映了学习实践雷锋精神的社会风尚。

为更好传递榜样力量,很多作品通过强化艺术语言和材料的特质,传达视觉感受、拓展视觉美感,以平凡形象塑造拉近与观者的距离。例如周思昊雕塑《最美女教师——张丽莉》,以细腻明快的造型,塑造了“见义勇为最美人”女教师张丽莉温婉的形象。她微笑着坐在轮椅上注视着身边的学生,学生的动作和眼神透着关切。女性的柔美,与其在生死关头舍己救人的见义勇为精神形成强烈对比,更衬托出她高尚的品质。陈正义版画《全国道德模范——魏德友》,充分发挥版画语言特质,刚劲硬朗的线条既烘托出魏德友几十年如一日守岛边疆的沧桑感,又强化了人物的精神力量,令人动容。此外,还有一批连环画家,如冯远、沈尧伊、谢志高、胡博综、骆根兴、代大权、吴冠英、李晨、杨宏富、崔晓柏等,充分发挥连环画优势,生动讲述“全国脱贫攻坚楷模”荣誉称号获得者无私奉献的事迹,以温暖人心的形象刻画传递强大精神力量。

作为时代风气的先行者、先觉者、先倡者,美术工作者应继续勇立时代潮头,绘时代新貌,深耕生活沃土,通过真情刻画、细节挖掘、精神塑造,用生动笔触大力弘扬真善美,让文明新风吹遍每一个角落。

(作者为广西艺术学院教授)

版式设计:蔡华伟

网络美术 新视点

在手机应用程序中欣赏“动”起来的五代南唐顾闳中《韩熙载夜宴图》,在短视频中体验南宋马和之《赤壁后游图》“山高月小,水落石出”的诗情画意,在网络聊天中发送一张取材自清代任伯年画作的“表情包”……近年来,伴随互联网飞速发展,经典美术作品以更加丰富多元的形式融入百姓生活,成为线下展示的有益补充,满足着大众日益增长的精神文化需求,扩大着美术知识的传播范围。但同时,在对经典美术作品进行适应互联网语境的转化、传播时,一些文化产品依然存在内容浅表化、碎片化等问题。如何让千年画韵真正穿屏而出?

活用技术,也要深研艺术。互联网时代,经典美术作品“动”起来的技术门槛不断降低。不仅博物馆、美术馆常利用馆藏资源,以专业技术使千古名作“动”起来,一些视频博主也尝试借助新技术将古画变成“动”画。在这些动态展示中,许多观众原本未曾注意到的画作细节被清晰放大,高科技的运用更为观众带来全新审美体验。然而,是否所有经典美术作品都适合“动”起来?技术应当如何运用、运用在何处,才能最大程度激发技术与艺术的聚合效应?审慎选择作品,立足经典之所以成为经典的魅力所在,在展示中增强叙事,在历史中观照现实,才能让经典美术作品从“动”起来走向“活”起来。正如今年在电视及互联网上热播的《美术经典中的党史》,不仅深入研究艺术本体和美术史,以此为基础运用AR、VR等技术打造数字效果奇观,还着力展现经典美术作品背后的党史故事和精神内涵,以生动叙事表现中国共产党百年光辉历程,引发人们情感共鸣。

传递知识,也要创新形式。互联网在改变人们生活方式的同时,也潜移默化地影响着大众审美习惯。从纸面到屏幕、从静态到动态、从横屏到竖屏,不断变化的美术作品欣赏方式,也改变着相关创作方式。为使经典美术作品更加适应互联网传播,一些创作者通过年轻化表达、趣味化呈现,对作品进行大胆转化。比如,网络纪录片《此画怎讲》,以演员扮演画中人的方式,再现14幅中国古代名画中的历史情景。诙谐幽默的人物台词,使专业美术知识更加通俗易懂,激起许多年轻人探寻传统文化的兴趣。一些经典名作在经过二次创作后,化身“表情包”。与原作对比所产生的反差感,使其受到许多年轻人欢迎,成为人们传递情绪感受、表达文化认同的重要载体。还有一些经典美术作品被制作成电脑输入法皮肤、桌面壁纸,赋予数字生活。当然,适应网络并非迎合网络,在紧扣年轻人的笑点泪点兴趣点的同时,更需认清提炼与转化经典美术作品的旨归。生动诠释好经典美术作品的文化艺术内核,才能真正拉近传统与现代之间的距离,使其生发新的意趣。

潜心创作,也要共振互融。目前,经典美术作品大多收藏于博物馆、美术馆,因此对其进行转化的主体也以馆方为主。充分运用互联网天然的交互性,开放更多博物馆、美术馆资源,激发用户创作活力,应当是努力的方向。例如,故宫博物院曾与互联网机构合作,开放馆藏名画资源,举办“古画会唱歌”音乐创新大赛,鼓励年轻人发挥创意,以现代音乐诠释古代画作,收获良好反响。伴随互联网技术持续升级、大众文化需求不断变化,进一步促进不同主体之间的信息传递、观念更新、交流互动,有助于打破传统艺术与当代生活的“竖井”,形成融合传播的“通渠”,成就“新经典”。

经典美术作品蕴含的丰厚意趣,是中华历史文化长卷中一抹亮色。在“让文物活起来”成为社会共识的时代背景下,用好互联网这个大平台,既可以使经典美术作品获得更广泛的关注和保护,也可以促进对中华优秀传统文化的传承与创新,丰富全社会历史文化滋养。当流转千年的画韵借助更加多元的视听体验穿屏而出,联通历史与未来、艺术与生活的门户正徐徐打开……

马苏薇

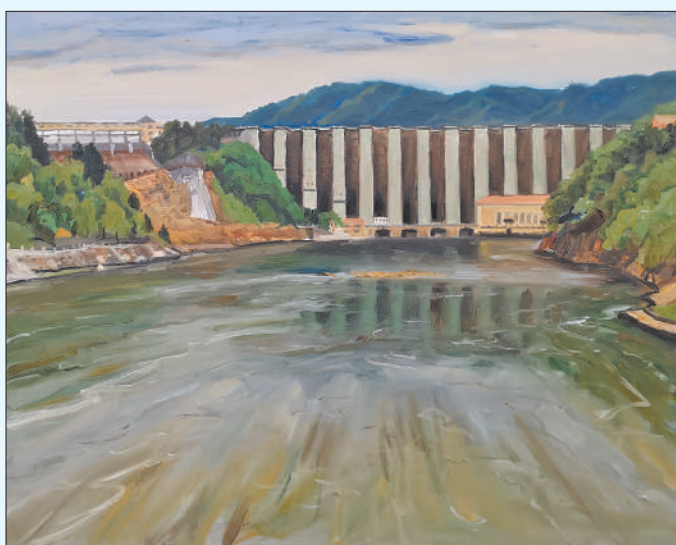
千年画韵如何穿屏而出?

名家新作



小瀛洲之沙尖子(油画)

孙浩



梅山水库(油画)

邵亚川

