

# 重大主题电视剧创作引人注目

杨明品 胡祥

## 光影视界

### 核心阅读

总结和发扬建党百年主题电视剧的创作经验,把守正创新贯穿到创作生产全过程,着力提高原创力,进一步提高剧作的生动性、感染力,在史、剧与诗的交融中抵达美学新高度,重大主题创作将涌现更多精品力作



据显示,《功勋》在3家主要视频网站播放量均超3亿,观看《功勋》的用户中18—39岁占到67%,无数观众刷出“泪奔”“破防”等弹幕。《跨过鸭绿江》中,杨根思、黄继光、邱少云等烈士舍生忘死,用生命和鲜血点燃青春梦想、践行青春使命,赢得来之不易的伟大胜利,引发了年轻人的强烈共鸣。

三是创新影视化、艺术化手法,生动阐释伟大建党精神。《大浪淘沙》中毛泽东深入安源煤矿与矿工同劳动,点燃煤油灯照亮工人前行道路,寓意共产党人为劳苦大众带来光明。《百炼成钢》匠心独运,以音乐为媒,以《国际歌》《万里长征》《黄河在咆哮》《没有共产党就没有新中国》《最可爱的人》《歌唱祖国》《为希望祝酒》《年轻的朋友来相会》为题,以8首经典歌曲串联起党的百年历史。此外,有的作品融入政论体论辩式手法,极大增强了阐释思想的力度。《中流击水》等作品,多次表现毛泽东与多位革命者

事,抒写理想信念,构筑精神丰碑。这些电视剧,通过典型形象镌刻精神坐标,于历史进步中彰显规律,在发展趋势中昭示未来,突出历史精神的时代萃取和青春表达,释放出强大精神动力,彰显文艺工作者书写新时代史诗的信心。

一是生动展现中国共产党人的精神谱系,拓展精神表达的广度。《光荣与梦想》通过气势恢宏的行军长镜头、血战湘江的壮阔场面,展现了长征精神。由天空俯视蜿蜒山川大河的画面结合数字特效,清晰展现各路红军长征路线,既有“雄关漫道真如铁”的艰难困苦,也有“而今迈步从头越”的豪迈激情。《百炼成钢》通过虚构小战士马胜在会场外站岗的艺术手法,以普通战士的视角体现遵义会议的历史意义。《啊摇篮》聚焦革命后方战线,以中央托儿所的保育员与孩子的视角揭示红色血脉的赓续绵延,弘扬中华民族传统美德,阐释了延安精神。《理想照耀中国》里,渣滓洞年龄最小的烈士蒲小路面对反动派监狱长的威逼利诱坚守理想信念,展现了红岩精神,等等。既生动地再现历史,也注重描绘共产党人的精神信仰,让荧屏绽放理想信念的光芒,激发强大正能量。

二是将伟大建党精神与时代需求对接,高度契合当下观众特别是年轻一代。《觉醒年代》中,青年毛泽东、周恩来,少年陈延年、陈乔年,风华正茂、挥斥方遒,张扬创建“青春之国家、青春之民族”的澎湃激情。他们的感召力不仅来自青春的形象,更是来自振兴中华的人生理想和使命担当,在青年观众中掀起情感波澜。许多观众认为,陈独秀送别陈延年、陈乔年的场景与多年后上海龙华刑场陈延年、陈乔年牺牲的场景叠印出现,4分多钟的画面具有强大的情感震撼力、精神感染力,迸发出穿越时空的精神伟力和信仰力量。数



关于中国革命道路的讨论,政论体的对白有力体现了人物丰满的精神世界与深刻的理性思考,还原了思想活跃、争鸣交锋的时代气质,也推动着整部剧的情节发展与戏剧冲突。

伟大时代呼唤伟大作品。总结和发扬建党百年主题电视剧的创作经验,把守正创新贯穿到创作生产全过程,着力提高原创力,进一步提高剧作的生动性、感染力,在史、剧与诗的交融中抵达美学新高度,重大主题创作将涌现更多精品力作。

(作者单位:国家广电总局发展研究中心) 图①:电视剧《理想照耀中国》剧照。 图②:电视剧《功勋》剧照。 图③:电视剧《光荣与梦想》剧照。 资料图片 制图:赵偃汝

期的社会思潮和不同阶层群体的历史镜像,深刻揭示了中国共产诞生历史必然性。《绝密使命》首次聚焦鲜为人知的中央红色交通线,填补了这一题材的空白,意味着党史题材剧创作在关注历史主脉、重大事件的同时,也着力于刻画丰富多彩的历史细节。新场景、新故事与宏大叙事一起,完成对建党百年峥嵘岁月、辉煌历史的深情书写。

三是小切口、多角度,深化人民群众对社会发展的情感归依与理性认同。中国不乏史诗般的实践,关键要有创作史诗的雄心。建党百年主题电视剧,涵盖党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史,将历史叙事、思想表达和文化内涵融为一体,是创作史诗的生动实践。在《理想照耀中国》中,章华妹由一个小商贩成为第一个个体工商户的故事折射新中国经济发展的历程;描写我国第一颗原子弹爆炸、第一支儿童脊髓灰质炎疫苗发明的过程,反映了新中国的科技发展;再现《歌唱祖国》的诞生过程、奥运金牌陪练磊磊的故事,反映的是新中国文化体育的发展。《功勋》以8位功勋人物的传记,歌颂中华儿女的拼搏与创造。宏大叙事与中观、微观叙事并举,英雄楷模的故事与普通人的故事相得益彰,犹如中国画中的散点透视,在横移式视觉扫描中,徐徐展开百年党史的恢宏画卷,最大程度调动起观众的共情与共鸣。

### 构筑精神丰碑 释放出强大精神动力

庆祝建党百年的电视剧贯穿伟大建党精神,以鲜明的价值观念、充沛的情感、动人的故



## 纪录电影《演员》

# 生动展现老一辈艺术家的精神境界和艺术追求

李道新

以“新中国二十大电影明星”为切入点,聚焦于蓝、田华、于洋、金迪、谢芳、王晓棠、祝希娟、秦怡和牛犇等电影演员的纪录电影《演员》日前上映。

这部由电影频道节目中心等出品,潘奕霖导演的纪录电影,以其特有的对话方式,呈现老一辈表演艺术家的从艺经历和生命感悟,是一部有情怀、有追求,兼具历史价值和现实关怀的电影史电影。

《演员》的历史价值毋庸置疑。上世纪60年代,经过评选,来自上海电影制片厂、北京电影制片厂、长春电影制片厂和八一电影制片厂等单位,包括赵丹、白杨、张瑞芳在内的22位演员,被定名为“新中国人民演员”,观众称他们为“二十大电影明星”。半个多世纪已过去,《演员》镜头里的每一位年逾八旬的表演艺术家,画面中的每一部特定年代的影片片段,通过有意味的剪辑产生新的叙事性及情感张力,成为弥足珍贵的历史文

献,值得观众认真揣摩、反复回味。《演员》以演员为中心,精心搭建了一个导演与演员、演员与演员,演员与电影、电影与观众,以及历史与现实、现实与未来互动共生的叙事框架和情感结构,生动再现了老一辈艺术家的精神世界和艺术追求,也深刻阐释了为谁而演、如何表演的命题。

曾参演新中国第一部故事片《桥》的于洋说:“希望我们现在的电影也好,电视也好,还是要向生活看齐。”祝希娟回忆自己学习表演的第一节课,就是“演员的道德”。电影《上甘岭》中杨德才的扮演者张亮等人回忆,1956年影片主创来到上甘岭,看到战争的炮火让那里“没有一块完整的岩石,没有一棵绿的树”,想象到黄继光和战友们是如何艰苦卓绝地战斗,他们被深深震撼,明白了要用真心演戏,而不是用技术演戏。王晓棠坚持用艺术形象说话,对角色投入最大的感情,对自己保留最大的冷静,“表演上没有止境,只有好和更好,没有最

好”的话语掷地有声。 尽管影片在镜头运动、画面组合与全片节奏等方面,还存在可以更完善之处,但总体上看,它改变了这类题材电影常见的全知叙事视角,使观众浸润在一种由演员内在气质与导演个人经验所构筑的影音世界和情绪氛围里,完成了一部纪录电影应有的使命,表现出对现实的强烈关怀。

(作者为北京大学艺术学院副院长、教授) 左图为电影《演员》海报。 资料图片



# 电视剧《红旗渠》

戴清

中央广播电视总台央视一套黄金档播出的电视剧《红旗渠》,再现了上世纪60年代河南林县人民在县委领导下,克服艰难险阻,修建红旗渠水利工程的生动故事。围绕这一感人史实,多种艺术形式提供了丰富的叙事蓝本,1998年播出的电视剧《难忘岁月——红旗渠的故事》,至今让人记忆犹新。电视剧《红旗渠》以质朴清新的气质亮相荧屏,让新时代的人们再次感受50多年前林县人民修建红旗渠的动人华章。

电视剧《红旗渠》带给观众深深的感动,首先是红旗渠本身的奇迹和红旗渠精神赋予的,更是由作品所真切还原的历史质感与烛照时代的精神内涵带来的。

朴实无华的风格渗透在《红旗渠》的方方面面。剧中,太行山的崇山峻岭、黝黑的山洞隧道、贫瘠荒野的土洞、林县百姓朴实的面孔、素朴的装束,眼神中写满对水的珍视、对幸福生活的憧憬,都尽力还原出几十年前的环境氛围,以及当年修建红旗渠的物质条件与技术水平。

全剧开篇,林县大旱缺水的情形着墨不多却极具冲击力:水生娘因打碎水罐自尽,吴念祖妻子因缺水病故,当地百姓、家族因缺水、找水、争水产生矛盾冲突,瞎子叔因找水摔伤死去……这为当地从百姓到县委书记林捷为代表的县委班子,下定决心修建红旗渠水利工程提供了充分的行动理由和精神动力。

引漳河水入林县,修建红旗渠,是一个巨大而艰难的水利工程,剧中对此表现得充分而细腻。当地自然条件恶劣,地形险峻,在太行山悬崖绝壁上施工险象环生。当时,技术条件与机械设备落后,物资匮乏。没有水泥,自己造;没有炸药,自己造;没有水平仪,青年突击队自己做。林县人民为修建红旗渠克服了无数技术难关。作品还表现了当地农民最初因缺乏科学素养,不按图施工、胡乱挖掘与技术员之间发生的激烈冲突……这一切都自然地构建起全剧沉实有力的叙事动力,让情节一波三折、张力十足。

为修建红旗渠,突击队员先后有几十人牺牲,悲壮中,让人感受到林县人民“为有牺牲多壮志,敢教日月换新天”的坚韧不拔。这一点,既表现在学生们齐声背诵的《愚公移山》篇章,也渗透在恩师路长信教授在子牺牲后亲赴红旗渠工地、收水莲做学生等催人泪下的场景中。

在《红旗渠》中,以水莲为代表的年轻女性是修建红旗渠的重要力量。作品适度再现了一些人对修建红旗渠的干扰,表现出红旗渠修建不仅要克服自然环境险峻、物质条件匮乏等困难,还要解决观念落后等问题。这种干扰凸显了以林捷为代表的县委领导班子的高风亮节与责任担当。剧中,令人感动的一幕是林捷坚持继续修建红旗渠二期工程,并立誓如果失败,将从太行山上跳下去,向当地百姓谢罪。

人物形象动人、可信,也是该剧比较成功的基础。林捷、李明阳、孙士厚、童昆等多位人物形象个性鲜明。林捷对百姓始终怀着一颗滚烫的心,是一位真正急百姓之所急、想百姓之所想的好干部。剧末,他因挪用国家专项资金用于修建红旗渠而被审查,县委班子成员、银行行长、水利局局长等多位领导以主动揽责来保护林捷,从一个侧面表现了林捷的人格魅力和林县县委的凝聚力,以及共产党人敢于负责的担当精神。其他人物形象,如青年突击队的永生、水旺、水莲、桑红以及石头爷等都生动而鲜活。

红旗渠精神已深深沉淀并铸造着中华民族的伟岸脊梁,将不断感动一代又一代人。这是本剧带给观众的重要启示。

(作者为中国传媒大学教授) 下图为电视剧《红旗渠》剧照。 资料图片

