

移动终端日益普及,隐私保护备受关注

为智能设备加道安全滤网

本报记者 韩鑫

关注个人信息保护

打开某些智能音箱,在用户不知情的状态下,敏感信息被持续监听;走进某些商铺,智能摄像头在未告知的情况下,悄悄采集人脸信息……近年来,智能设备日益普及,在方便人们日常生活的同时,信息安全问题也日益凸显。

智能设备采集个人信息越来越普遍

前段时间,江苏张家港市场监管局对辖区商户进行专项排查后,发现一些商家在未获消费者同意的情况下,擅自采集人脸信息用于营销分析,带来了个人信息泄露的新风险。依照《信息安全技术 个人信息安全规范》,人脸信息属于个人生物识别信息,收集时应获得个人信息主体的授权同意。最终,执法人员依法拆除人脸识别相机网络数据传输接口线,设备立即停止使用。

不仅是智能摄像头,近年来,智能设备遭遇入侵、用户隐私数据泄露等事件出现,对智能产品的生态安全形成挑战。中国信息通信研究院泰尔实验室此前对多个智能音箱设备进行抽样检测和分析,结果显示,部分产品可基于获取的权限通过不同方式对用户进行窃听,存在安全风险。

“随着移动互联网的迅速发展,智能终端产品不断升级。一些智能设备收集了包括位置、音频等在内的个人信息。”中国信息通信研究院泰尔实验室主任宁华介绍,近年来出现的情况看,主要存在以下安全风险:

一方面,在用户不知情的情况下,过度收集和使用个人信息。“一些智能设备并未通过隐私政策或其他途径明确告知用户收集使用信息的目的、方式、范围和频次,也未向用户提供明确的允许和拒绝的选项。”宁华说,这种累积性的权益侵害如果出现在日常生活中,将引发用户担忧。

另一方面,在收集处理个人信息时,规则较为模糊。宁华提出,一些智能终端可同时接入更多设备,当用户和其中一款智能终端语音交互时,倘若在其隐私声明中,没有明示声纹、指纹等敏感信息存储、转移和二次加工等方面的妥善处理方式,一旦数据泄露,会造成广泛的恶劣影响。

信息处理行为应遵循知情同意和最小必要原则

宁华分析,智能设备与用户紧密绑定,设备上的数据密切反映了用户的行为特征,

核心阅读

智能网联汽车、智能家居、AI摄像头等智能设备走进人们日常生活,在带来便捷的同时,也造成信息安全隐患。促进智能产业健康发展,需要在数据利用和保护中找到平衡点,廓清信息收集边界,增强用户权益保护意识,营造良好数字生态。

叠加与之配套的APP交叉验证,呈现出较高的商业价值,不少商家铤而走险,违规使用。

“一些违规收集个人信息的行为存在技术复杂、隐蔽性强、感知性弱等问题,难以追根溯源,再加上很多人个人信息保护意识不够,从而产生侵害用户权益的问题。”中国人民大学公共管理学院教授马亮说。

在马亮看来,种种侵害用户权益行为不仅使个人信息面临过度采集、滥用等问题,增加了因信息泄露而危害人身财产安全的社会风险。从长远看,还将影响消费者对移动互联网等应用场景的信任,使数字经济发展面临挑战。

应该看到,近年来随着用户权益保护意识不断增强,对智能设备的治理网络也在越织越密。

2013年4月,工信部印发《规范互联网信息服务市场秩序若干规定》,明确提出生产企业不得在移动智能终端中预置未向用户明示并经用户同意,擅自收集、修改用户个人信息的应用软件;2016年12月,《移动智能终端应用软件预置和分发管理暂行规定》出台,再次明确未经明示且经用户同意,不得实施收集使用用户个人信息、开启应用软件等侵害用户合法权益或危害网络安全的行为。

今年5月以来,中央网信办会同工信部、公安部、市场监管总局推进摄像头偷窥等黑产集中治理工作,对非法利用摄像头偷窥个人隐私画面、交易隐私视频、传投偷窥偷拍技术等侵害公民个人隐私行为进行集中治理。

针对智能网联汽车的网络安全问题,前不久,国家网信办、国家发改委、工信部等五部门联合发布《汽车数据安全管理办法(试行)》,明确提出利用互联网等信息网络开展汽车数据处理活动,应当落实网络安全等级保护等制度,加强汽车数据保护,依法履行数据安全义务。

“一系列法律法规明晰了智能设备等终端生产企业和互联网信息服务提供者的信息处理行为应遵循‘知情同意’和‘最小必要’两项个人信息保护基本原则。”宁华说,与此同时,智能设备系列行业标准结合具体应用场景,细化了“知情同意”“最小必要”的认定标准,进一步廓清了信息收集正当与不正当、适当与过度之间的边界。

既要利用好,也要保护好,促进智能产业健康发展

随着人工智能、大数据等新一代信息技术的发展,声音、人脸等生物特征信息相对唯一且不可变更,成为高度敏感的个人信息。如何在利用和保护中找到平衡点,成为促进智能产业可持续发展的关键。

“在使用人脸识别技术进行人脸验证、辨识或分析过程中,要充分保障用户的知情权。”宁华解释,一方面,智能设备提供者要公开处理声音、人脸信息的规则,明示处理的目的、方式、范围,明示共享、转让的第三方;另一方面,对人脸等信息的处理,不能带有任何强迫因素,不应以“与其他授权捆绑”“不点击同意就不提供服务”等方式索取非服务所必需的生物信息。

“目前对相关企业的监管仍以事后惩戒为主,加强事前审批和事中监管,将更好推动企业合规运营,促进形成个人信息保

护的社会氛围。”马亮说,要明确智能终端在采集数据时应尽的义务和需要承担的法律义务。政府部门可以委托第三方机构对智能终端采集个人信息的资质和保护个人信息的能力进行评估和审查,设立入门槛并定期评估,一旦违规就应禁止采集。同时,要求企业明确个人信息的使用去向和范围,强化非必要不采集、最小化采集、采集即负责等基本原则,对滥用个人信息的企业进行重罚。

据了解,为切实保障消费者权益,工业和信息化部通过进网检测、专项整治、抽测抽查等方式,已对接入公用电信网的智能设备开展事前、事中、事后的闭环监管,同时指导相关协会深入开展技术研究、标准制定和行业自律工作,为行业提供规范参考。专家表示,相较于手机APP,智能设备违规收集个人信息的现象更加复杂、更为隐蔽,在哪里是合理边界、违规如何界定等方面都还需进一步探索,深入开展研究,形成行业共识。



链接

工信部要求

建立个人信息保护“双清单”

本报北京11月1日电 (记者韩鑫)工业和信息化部近日印发通知,部署开展信息通信服务感知提升行动,将聚焦影响用户感知的信息通信服务环节,同时建立个人信息保护清单。

通知提出,在隐私政策和权限调用方面,互联网企业应以简洁、清晰、易懂的方式,向用户提供APP产品隐私政策摘要;涉及调用用户终端中相册、通讯录、位置等敏感权限的,还应当以适当方式告知用户调用该权限的目的。

按照通知,即日起将建立个人信息保护“双清单”。各相关企业应建立已收集个人信息清单和与第三方共享个人信息清单,并

在APP二级菜单中展示,方便用户查询。与第三方共享个人信息清单应简洁、清晰列出APP与第三方共享的用户个人信息基本情况。

在个人信息保护法实施之际,中国互联网协会向互联网业界发出五项倡议。倡议提出,互联网企业应严格遵守法律规定,贯彻落实法律要求。处理个人信息应坚持合法、正当、必要和诚信原则,遵循个人信息处理规则及个人信息跨境提供规则。其次,建立健全管理制度,承担信息保护责任。制定处理个人信息的内部管理制度和操作规程,组织实施个人信息安全事件应急预案,保障个人信息安全,维护个人权利。

新语

早晨被智能音箱唤醒,边洗漱边听订闻频道更新;出门上班,智能网联汽车自动规划最优线路;在办公,在各种智能设备之间切换……连接无处不在,数据源源不断,借助快速发展的人工智能、云计算、工业互联网等数字技术,“万物互联”从来没有像今天这样清晰地呈现在人们面前,对良好数字生态的呼唤也从来没有像今天这样迫切。

“十四五”规划纲要提出:“坚持放管并重,促进发展与规范管理相统一,构建数字规则体系,营造开放、健康、安全的数字生

万物互联,呼唤良好数字生态

智春丽

态。”当前,数字经济、数字社会、数字政府加快建设,数字技术全面融入生产生活,围绕数据的流动循环、相互作用,构成一个日益复杂的生态系统。营造良好数字生态,才能进一步为万物互联打开更多空间,也让万物互联的技术图景更好服务人们的需求。

数字生态影响用户使用心态。身处数字

化生存之中,是乐于慷慨“授权”获取更多服务便利,还是因不愿让渡隐私主动放弃技术升级?能持续提升人们分享意愿的,不再是大幅提升的算力、无限优化的算法,而是人们在数字世界真切切切的体验。在开放、健康、安全的数字生态之下,人们才乐意尝试新的场景应用,才放心将生活轨迹存储于庞大的数字

系统。

数字生态影响未来技术形态。越来越“智慧”的数字技术,会被用来持续提升人类福祉,还是会被当成一味谋利的工具?能引导数字技术朝着有利于社会进步方向发展的,不仅是科技创新的内在逻辑,更是规范技术成长的市场规则、政策环境。在开放、健康、安全的数字生态之下,数字技术才能有所为、有所不为。

“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。”正在展开的万物互联图景丰富多彩、包罗万象,营造良好数字生态,让数字技术呈现给我们更多美好、更多可能。

因为梦想奔跑

一团、一按、一拨,不过几秒,面团上便出现人物的眉眼。在辽宁沈阳于氏面人制作技艺传承人于启全手里,短短十几分钟,一个活灵活现的面人就能制作完成。

今年53岁的于启全8岁起就学习面塑。“最初只是做着玩,没想到越做越入迷。”于启全说。

面塑作品,尤重神韵。“如果只为求‘像’,那完全可以用高清相机、3D打印等手段来复制,面塑作品的独特恰恰在于能够体现手工制作的痕迹,融入创作者的感情。”于启全说。

2012年起,于启全进行了一次大胆的尝试——用面塑艺术对《清明上河图》进行再创作。“1996年,我在新华书店买了一幅影印版的《清明上河图》,一直想把它用面塑呈现出来。”于启全说。

将平面画作变成立体作品,整体宽度要延长到半米;每个人物的高度在2厘米至2.5厘米之间,五官甚至胡须都要清晰可见。为此,于启全做了大量文本研究工作,还专门制作了缩小版的面塑工具。最终完成的面塑版《清明上河图》长达6米,包含500多个人物、50多只动物以及众多船只、建筑等。

“压力很大,也是一种磨练。”于启全说,《清明上河图》中的人物都是成组出现的,需要准确表达出他们之间的互动,有时一个人物不对劲,一组人物都要重做。为了追求整体性,他创作时常一气呵成,最多的时候一口气制作二十几个人物,连着做了好多遍才满意。

于启全的工作室中,摆着贵妃醉酒、穆桂英挂帅等很多历史题材作品,“传统技艺的传承越来越受重视,文化交流、展示展览的平台越来越多。”2015年,于启全的面塑技艺被评为沈阳市非物质文化遗产项目,他开始思考如何让传统技艺走得更远。

“传统技艺不能一直停留在过去,如果不能融入当下生活,谈传承就很难。”于启全说。现在,他一方面将面塑作品与现代题材相结合,创作了《抗疫》等作品,另一方面将面塑从静态的作品推向动态的表演,进行现场速塑创作。

“速塑创作,即在短时间内瞬间捕捉对象特点,快速塑造出对象的动作、形象和神韵。”于启全表示,进行速塑创作,需要悟性,更需要长时间的积累,才能有在人前表演的底气。

于启全多次受邀带着他的面人到韩国、德国、俄罗斯等国家进行文化交流。“小小的面人从曾经的沿街叫卖到如今走上世界舞台,这是作为手艺人的自豪,也是更大的责任。”于启全感慨。

下图:于启全的面塑作品《清明上河图》。邱宇哲摄(人民视觉)



第四届世界顶尖科学家论坛开幕

本报上海11月1日电 (记者黄晓慧)第四届世界顶尖科学家论坛1日在中国(上海)自由贸易试验区临港新片区开幕,3天时间里,将有包括68位诺贝尔奖得主在内的130多位世界顶尖科学家奖项获得者参会。

围绕“开放科学:构建开放创新生态”的年度主题,论坛设置14个板块近100场会议及活动,涉及化学、物理、生命科学、数学等多个基础科学领域。

开幕式上,世界顶尖科学家协会副主席、2013年诺贝尔化学奖得主迈克尔·莱维特代表世界顶尖科学家协会,向全球发布《开放科学:构建开放创新生态》倡议,倡导开放科学并鼓励支持开放科学的行动。

论坛主办方宣布创设世界顶尖科学家协会奖,首设数学与智能科学奖、医学与生命科学奖两个单项奖,每年评选一次,每个单项奖奖励金额为1000万元人民币。该奖项将于2022年正式启动评选和颁奖。

世界顶尖科学家协会奖由世界顶尖科学家协会发起,上海世界顶尖科学家发展基金会承办,红杉中国独家捐赠。奖项定位为设立于中国、由社会力量举办、面向全球科学家评选和颁发的国际性科学大奖,用于表彰全球范围内在各自领域作出杰出贡献的科学家。

世界顶尖科学家协会主席、2006年诺贝尔化学奖得主罗杰·科恩伯格说,世界顶尖科学家协会奖侧重支持原创性基础研究,鼓励科技人员更好投身和服务于全人类的共同福祉。“通过坚持不懈的努力,我们有信心将这一创设于中国境内的科学奖项打造成为具有重大国际影响力的世界顶级科学大奖。”

第四届世界顶尖科学家论坛由世界顶尖科学家协会与中国科学技术协会共同主办,中国科学院及中国工程院共同指导。

“夏衍杯”优秀电影剧本评出

本报北京11月1日电 (记者刘阳)11月1日,由国家电影局、电影剧本规划策划中心、中国夏衍电影学会共同主办的第十六届“夏衍杯”优秀电影剧本征集活动评选结果在国家电影网站发布。

本届“夏衍杯”征集活动共收到合格剧本1149部,经多轮评选产生15部入选作品。《有家之人》等3部作品获“优秀电影剧本”,5部作品获“创意电影剧本”,7部作品获“成长电影剧本”。

本版责编:智春丽 陈圆圆 陈世涓 制图:张芳曼

用面塑还原《清明上河图》,于启全——

把传统技艺融入当下生活

本报记者 胡婧怡

大运会青春歌会在成都举办

本报成都11月1日电 (王永战、曹宇阳)10月29日晚,“让世界听见大运”成都第三十一届世界大学生夏季运动会青春歌会在四川省成都市高新区体育中心举办,向世界展示国际化、年轻化的天府之韵。歌会在成都大运会主题推广歌曲《千年之约》中拉开序幕。

本次青春歌会以“大运歌曲青春演绎”为主线,共分为“青春唱响时代”“青春书写荣光”“青春拥抱世界”3个篇章,以运动和音乐作为凸显青年人活力和希望的载体,通过纵目青铜舞者展现天府文化和现代成都的烟火市井生活场景,奥运冠军唱响大运歌曲打造运动场景,绚丽科技配合灯光视效呈现歌曲等方式,为观众呈现了一场高水平的音乐盛会。

据统计,歌会在近150个网络平台同步播出,吸引了全球40多个国家和地区的近2亿观众在线观看。

世界大学生运动会不仅是高水平国际综合性赛事,也是文化交流盛会。歌曲作为重要的大运会品牌要素,是大运会品牌形象、文明城市形象传播的重要载体。记者从成都大运会执委会了解到,2020年11月,成都正式向全球发出邀请,启动大众征集活动,共征集来自数十个国家和地区的2700余件音乐作品。经多轮评审,最终20首成都大运会主题推广歌曲脱颖而出。



近年来,江西省吉安市吉水县按照“修旧如旧”原则,加强保护古建筑成片的传统村落。图为10月30日,工匠正在对吉水县桥镇洲村的一栋老屋进行换瓦修复。李福孙摄(人民视觉)