古老与年轻携手、传统与现代交融，乌镇戏剧节——

水巷里　橹声慢　戏正浓

本报记者　王　珏　智春丽

R 文化市场新观察

核心阅读

第八届乌镇戏剧节近日落幕。八届戏剧节，让更多观众感受到戏剧的美好，也为众多创作者搭建了成长的舞台，更见证了乌镇从旅游小镇、观光小镇向文化小镇的变化，让人看到了古老与年轻的碰撞、传统与现代的交融。

戏剧节里的乌镇，有许多不经意的“遇见”——在昭明书院石坊前，观看一场大学生团队表演的肢体剧；在雨读桥边的石板路上，和众人一起被诙谐的默剧逗笑；在染坊晒场飘摇的蓝印花布间，为一出没看到开头但一直看到了结尾的话剧鼓掌……

江南水乡古朴、小桥流水依旧，剧场灯光亮起，空地就是舞台。萍水相逢的游人与远道而来的表演者，组成了没有围墙的剧场，用欢笑、沉思、感动诠释着戏剧节的含义，也赋予古老的乌镇更现代的文化内涵。

近日，以“茂”为主题的第八届乌镇戏剧节在浙江桐乡乌镇举办。今年的戏剧节，23部特邀剧目共64场演出亮相，18部青年竞演剧目入围，2000余场古镇嘉年华在街头演出，戏剧集市板块首次推出，吸引了来自各地的戏剧创作者、爱好者前来参与。

在乌镇参与戏剧节是一种什么感受？戏剧节又会给有着千年历史的乌镇带来了什么？我们来听一听观众、戏剧创作者、戏剧节主办者怎么说。

来自河南郑州的游客郭婷：感受到戏剧的美好

4年前，我第一次来到乌镇，小桥流水、黛瓦白墙的小镇，深深吸引了我。今年，我特意选择在乌镇戏剧节期间带着6岁的孩子来，让他感受戏剧节的氛围。

开幕那天，我们下午5点多到西栅景区，就遇上了嘉年华巡游队伍。巡游队伍由木偶、舞蹈演员、小丑等组成，五颜六色的装扮、欢乐祥和的氛围，仿佛把我们带到了一个奇幻世界，孩子特别开心。

我带孩子看了一场演出，其中一个故事讲述了人类和机器的关系。一开始我担心时间太长、主题太深奥，但没想到，孩子不仅看完全程，还很喜欢，并且很快就会复述戏中的台词。谁说孩子不懂戏剧呢？有一天，在剧场门口，我们还碰到了戏中的几名主演。孩子见到演员有点害羞，但演员们都很友好，不但和孩子合影，还听孩子背台词。在乌镇静谧的夜里，我们感受到戏剧的美好。

“再见，小草！”“再见，大剧院！”“再见，美术馆！”“再见，大门！”我们坐电瓶车离开的时候，孩子跟乌镇所看到的一草一木都认真地说再见。我还挺感动的。

我在一家通信公司上班，业余时间喜欢看戏剧，戏剧给我的生活带来了不一样的色彩。可能我对戏剧的喜爱，也影响到了孩子。我带他参加乌镇戏剧节，就是希望他走出课堂，看看大千世界，发现更多有趣的人和事。

青年竞演参与者李紫涵：戏剧节提供了一个成长的舞台

晚上10点40分，看完一场长达4小时的戏剧影像放映，走出乌镇的环湖剧场，桂花香扑面而来，又度过了美好的一天。这些天，参加乌镇戏剧节青年竞演的创作者都住在4人一间的青年旅社，一天的安排往往就是吃饭、排练、看戏、睡觉。在10天左右的时间里，和一群怀着同样梦想的人“浸泡”在戏剧中，是很难忘的经历。

我是一名影视专业研二学生，今年提交的参赛作品主题是关于成长的。青年竞演一直是乌镇戏剧节的重头戏，对于热爱戏剧的青年人来说，这里提供了一个成长的舞台。这是我第二次来乌镇戏剧节参加青年竞演。早在4年之前，刚刚读大三的我就来过一次，懵懵懂懂地捧了一个特别关注奖回去。那次经历开阔了我的视野，从每一位给我们建议的评委和其他选手身上，学到了很多东西，后来我也和他们中的一些人成为创作伙伴。

每一年报名戏剧节青年竞演的人都在增加。今年组委会收到的报名材料有571份，最后有18组作品入围。创新是青年竞演环节的突出特点。戏剧在当下的改变是巨大的，无论从创作手法还是内容来说，都呈现出更多元化的趋势。这次我们的作品也做了一些大胆的创新，用平面影像来构建整个戏的基调，排演过程中设计了很多表演与屏幕的融合。

今年的青年竞演安排在蚌湾剧场，这是一座临河而建的小剧场。每场只有200个座位，开场前有观众提前好几个小时排队领票。主办方为了满足更多观众的需求，在剧场外设置了一块屏幕，可以实时观看场内的演出。每次进场前，都能看到热情而有耐心的观众在排队。

在乌镇参加戏剧节，和在城市的剧场里演出体验很不一样。这是一个相对封闭的空间，又有着开放的交流，让我更容易沉浸其中。演出结束后，有观众直接过来和我交流，这样的直接反馈对创作者来说非常宝贵。

乌镇旅游股份有限公司总裁陈向宏：有戏剧节的乌镇，气质是不一样的

从2013年举办至今，乌镇戏剧节已经走进了第九个年头，今年迎来了第八届。今年戏剧节的主题是“茂”。主题海报中，几束舞台灯光构成一个竹笋的形状，十分形象地展现了这个主题，寓意茂盛生长。

一年一度的戏剧节，对于乌镇来说，已经成了不可或缺的一部分。以前很多人是因乌镇而了解乌镇戏剧节，而现在很多人则是因乌镇戏剧节而知道乌镇。有戏剧节的乌镇，气质是不一样的。

要把乌镇戏剧节做成一个长久的品牌，在坚持国际性、专业性的同时，现在还要注重纯粹性、包容性。戏剧节不是为了旅游而办的，要立足于戏剧节的本来涵义，不断扩大外延、深耕内涵。

青年戏剧人的培养是戏剧节非常看重的部分。乌镇戏剧节举办以来，有超过8000多名青年戏剧人参加竞演，戏剧节还延伸出一整套青年戏剧人的培养、孵化机制。

一个戏剧节，没有大众喜爱和不断扩大的影响力，就缺乏持续发展的鲜活生命力。今年的戏剧节更注重戏剧的生活化，在景区之外的北栅丝厂新开了“戏剧集市”板块，不需要买票也可以参与，看艺术展览、参加读书会等等。

举办一个国际性的戏剧节对于常住人口不到1万人的江南小镇意味着什么呢？小镇办大节，最大的收获是来自于文化层面的自信。乌镇是有着古老历史的江南水乡，也是5G信号覆盖、剧场设施完善的现代化小镇，在这里举办戏剧节，我们看到了古老与年轻的碰撞、传统与现代的交融。

戏剧节的举办，见证了乌镇从旅游小镇、观光小镇向文化小镇的蝶变。

“十四五”规划纲要提出，推动文化和旅游融合发展。我理解的文旅融合发展，文化是内涵，旅游是手段，文化和旅游要找到恰当的结合点。在这个过程中，一是要避免概念化、浅表化，二是要有足够的耐心。对待乌镇，就像对待一个古老且精美的博物馆，无论放进去什么，都要小心翼翼。

奋力开创『十四五』知识产权事业发展新局面

——访国家知识产权局党组书记、局长申长雨

本报记者　谷业凯

习近平总书记在中央政治局第二十五次集体学习时明确指出，要研究制定“十四五”时期国家知识产权保护和运用规划，明确目标、任务、举措和实施蓝图。国务院常务会议多次研究知识产权工作。近日，《“十四五”国家知识产权保护和运用规划》（下称“十四五”知识产权规划）由国务院印发实施，面向全面开启知识产权强国建设新征程的第一个5年，“十四五”时期知识产权事业将怎样谋篇布局、稳中求进，实现高质量发展？本报记者就此采访了国家知识产权局党组书记、局长申长雨。

记者：继“十三五”之后，“十四五”知识产权规划再次作为国家专项规划印发实施，您认为有何重大意义？

申长雨：“十四五”知识产权规划再次作为国家专项规划印发实施，充分体现了习近平总书记和党中央、国务院对知识产权工作的高度重视与殷切期望，充分表明了“十四五”知识产权规划具有重大意义。

“十四五”知识产权规划是贯彻落实习近平总书记关于知识产权工作重要指示和党中央、国务院决策部署的重大举措。习近平总书记强调，知识产权保护工作关系国家治理体系和治理能力现代化，关系高质量发展，关系人民生活幸福，关系国家对外开放大局，关系国家安全。制定和实施“十四五”知识产权规划，是确保习近平总书记关于知识产权工作重要指示精神和党中央、国务院关于知识产权工作决策部署贯彻落实的重大举措。

“十四五”知识产权规划是更好支撑国家经济社会发展的重大举措。全面建设社会主义现代化国家，必须更好推进知识产权保护工作。“十四五”知识产权规划按照高质量发展要求，自觉融入国家经济社会发展大局，瞄准全面建设社会主义现代化国家目标，科学谋划未来5年知识产权工作，目的是更好保护和激励创新，更好推动建设高标准市场体系，更好服务高水平对外开放，全力支撑构建新发展格局。

“十四五”知识产权规划是在更高起点上推动知识产权事业高质量发展的重大举措。“十三五”时期的实践经验表明，制定和实施国家知识产权规划，是实现我国知识产权事业大发展、大跨越和大提升的重要手段。前不久，党中央、国务院印发了《知识产权强国建设纲要（2021—2035年）》，对我国未来15年的知识产权事业发展进行了全面谋划和系统部署。“十四五”知识产权规划作为支撑知识产权强国建设纲要实施的第一个五年规划，对于推动知识产权强国建设开好局、起好步，在更高起点上推动知识产权事业稳中求进，实现高质量发展具有重大意义。

记者：“十四五”知识产权规划有哪些重点需要把握？

申长雨：“十四五”知识产权规划深入研判我国知识产权事业发展面临的新形势、新挑战、新任务，提出了“十四五”时期知识产权事业发展的总体要求。

一是指导思想。“十四五”知识产权规划坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，从国家战略高度和进入新发展阶段要求出发，提出了推动实现高质量发展的主题和全面加强知识产权保护的主线，凝练出以知识产权事业高质量发展支撑经济社会高质量发展的总体思路，明确了“十四五”时期知识产权事业发展的根本方向。

二是基本原则。“十四五”知识产权规划从促进知识产权质量提升、加强知识产权全链条保护、提高知识产权对外开放水平和增强知识产权领域系统治理能力等方面出发，把握知识产权制度规律和工作特点，提出了坚持质量优先、强化保护、开放合作、系统协同等基本原则。

三是主要目标。“十四五”知识产权规划明确了知识产权保护迈上新台阶、运用取得新成效、服务达到新水平、国际合作取得新突破等主要目标，设立了“每万人口高价值发明专利拥有量”等8项主要指标，并与国家“十四五”规划和2035年远景目标纲要、《知识产权强国建设纲要（2021—2035年）》对知识产权工作的部署充分衔接，体现了新发展阶段知识产权工作的新要求。

记者：“十四五”知识产权规划提出了哪些重点任务、工作举措？

申长雨：“十四五”知识产权规划统筹安排了5个方面14项重点任务、15个专项工程，需要统筹推进、一体落实。

一是坚持保护知识产权就是保护创新的理念，全面加强知识产权保护。提高知识产权工作法治化水平，完善知识产权法律政策体系，统筹推进相关法律法规的修改完善，健全新领域新业态知识产权保护制度。加强知识产权源头保护，健全高质量创造支持政策，提高知识产权审查质量和效率，强化知识产权申请注册质量监管。统筹推进知识产权司法保护、行政保护和社会协同保护，更好发挥知识产权制度激励创新的基本保障作用。

二是坚持服务现代化经济体系建设的目标，不断提高知识产权转移转化成效。完善知识产权转移转化体制机制，推进国有知识产权权益分配改革，优化知识产权运营服务体系，促进产业知识产权协同运用。提高创新主体知识产权管理效能，大力培育专利密集型产业，实施商标品牌建设工程，推动版权产业创新发展，充分发挥知识产权转移转化促进实体经济高质量发展的作用。

三是坚持以人民为中心的发展思想，大力提升知识产权服务水平。完善知识产权公共服务体系，推动知识产权公共服务标准化，加强知识产权信息化、智能化基础设施建设，加强知识产权信息传播利用。促进知识产权服务业健康发展，引导知识产权服务向专业化和高水平发展，促进知识产权服务业与区域产业融合发展，促进创新成果更好惠及人民。

四是坚持人类命运共同体理念，全方位加强知识产权国际合作。主动参与全球知识产权治理，积极参与完善知识产权国际规则体系，积极参与新领域新业态知识产权国际规则与标准制定。提升知识产权国际合作水平，加强知识产权国际合作机制建设，便利我国市场主体知识产权海外获权，加强知识产权海外维权援助工作，服务开放型经济发展。

五是坚持固本强基的工作思路，持续推进知识产权人才文化建设。完善知识产权人才评价体系，优化知识产权人才发展环境，加大知识产权人才培养力度，提升知识产权人才能力水平，大力培养知识产权国际化人才。加强知识产权文化建设，构建知识产权大宣传格局，实施知识产权普及教育工程，传播知识产权文化理念，增强全社会尊重和保护知识产权的意识。

科技创新，多些『长情陪伴』

吴　焰

R 新语

不势利、不功利、有决心、有定力，如此“长情陪伴”，必会推动科技创新的进步，也终能赢得创新的“长情回报”

随着量子计算原型机“祖冲之二号”和“九章二号”问世，我国成为目前世界上唯一在两种物理体系都达到“量子计算优越性”里程碑的国家。更多幕后故事，也逐渐为世人所知。

“九章”研制团队的重要成员、中科大青年物理学家陆朝阳，曾在采访中讲述合肥支持、引导量子科技发展的故事，谈到了科技创新项目与地方政府之间的关系。20多年前，团队开始研究这个项目时，量子科技还是一个非常冷门的领域。令科研人员感动的是，合肥给了团队很大的包容、尊重和支持。

研制过程中，有些项目在国家层面需要走些必要的程序。但科技领域发展速度快，国际竞争激烈。这时，合肥方面鼓励他们“研究不能中断”，对一些引导性项目如量子项目，投入十多亿元，让他们“赶紧先把这个研究做起来，不能落下”。

常有国内同行与国外学者问起，为什么合肥能从一个并不起眼的省会城市，到如今在量子计算的领域中占据重要席位？陆朝阳的回复是：因为合肥从量子科学星星之火起，就开始了持续的培育与最长情的陪伴。

“长情的陪伴”，细品此话，启发良多。人们看到的科研创新，往往是做出成果之后，夺目、辉煌，让人羡慕。但科技创新过程本身是有规律的，在确定方向、研制过程、转化应用中，常有风险相伴、与挑战相随。不是所有创新都能成功，尤其是那些从零起步、从某些领域的“跟跑者”要成为“并肩者”“引领者”，更需要科研团队巨大和长期的付出。

如果某个科研项目大概率很快出成果、转化为产业、创造经济价值，恐怕抢项目落地者众多。但面对那些尚处于前沿领域、不被看好甚至可能失败的科技项目，人们是否还愿意、能持久地浇灌培育、陪伴成长呢？还有那些动辄需要投入大量资金，建成后还要通过长时间稳定运行和持续科研才能实现预定目标，而且产出的还不是直接经济效益的项目，又有多少地方愿意大力支持呢？

在科研人员感动于合肥的“长情陪伴”时，人们也听到这座城市的主政者在很多场合强调的一个观点：对于科技创新的事，不能盯着“赚钱”，也不能图“省钱”，只要是“值钱”的，就要舍得“花钱”。这些投入，或许不能改变一座城市的现在，但在某一天，一定会改变这座城市的未来。

不势利、不功利、有决心、有定力，如此“长情陪伴”，必会推动科技创新的进步，也终能赢得创新的“长情回报”。事实上，受益于量子科技研究成果的接连面世、量子技术在应用领域的不断拓展，眼下的合肥，正满怀信心地打造量子创新策源地和量子产业新高地。对科技创新的“陪伴”理念，也让合肥拥有了未来可期的强劲发展引擎。

10月27日上午，我国自主三代核电“华龙一号”批量化建设首台机组——中核集团漳州核电1号机组内穹顶成功完成吊装工作。　**方轶舟**摄（人民视觉）

庐山国际爱情电影周落幕

本报南昌10月28日电　（记者**郑少忠、周欢**）第二届庐山国际爱情电影周近日在江西庐山闭幕。本届电影周以“庐山天下恋，缘在此山中”为主题，举行了国际爱情电影庐山论坛、经典爱情电影歌曲演唱会、爱情电影展映展播等主题活动。

摄制于1980年的《庐山恋》是中国改革开放后第一部爱情电影，庐山国际爱情电影周成为国内第一个国际性爱情主题电影节庆活动，旨在展示新时代中国电影的丰硕成果，搭建国际爱情题材电影交流平台，打造新人新作的孵化器和庐山文化的新地标。电影周期间，导演、编剧、演员、出品人、影评人等就中国爱情电影发展话题交流创作理念、分享经验成果。电影周还发布了五老峰、白鹿洞书院、芦林湖等十大“庐山爱情电影取景地”。

本版责编：杨　暄　管璇悦　陈世涵