

江苏苏州着力提升城市文化体验

# 虎丘曲会 意味悠长

本报记者 王伟健



## 文化市场新观察

月白风清之际，登临千人石，彩袖翻飞间，喉清韵雅，霓虹闪烁处，声声萦绕……日前，第二十二届中国苏州虎丘曲会在江苏苏州虎丘山风景区拉开帷幕，来自全国各地36个曲社的近200名曲友围坐千人石上，唱起婉转昆曲。开幕当晚，盛会吸引了120万人次在线观看。

2000年，苏州恢复举办虎丘曲会，到今年已经举办了22届。虎丘曲会给苏州带来了什么？又如何影响这座城市的气质？来听听曲友、观众和管理者怎么说。

### 荷兰曲社负责人尤梅俊：年轻面孔越来越多

今年曲会，我们荷兰曲社有十几名曲友参加，准备了6个节目。夜幕降临，虎丘山上华灯初上。我们围坐在一起，于亭台楼阁间，吟咏较之、竞技演唱。水袖柔婉、昆腔曼妙，曲至动人处，台上曲友欢呼不止，台下观众掌声雷动。曲会夜场持续了两个多小时，我们沉醉其中，其情其景，久久难以忘怀。

事实上，我与虎丘曲会结缘已久。1958年，我17岁，考入了江苏省戏剧学院学昆曲。但后来由于各种原因，近40年间我没有再接触昆曲。直到2000年，一个偶然的机会，我参加了第一届虎丘曲会，并登台唱了几个曲目，获得了曲友们的赞扬。我受到鼓舞，开始重拾昆曲，从此以后，昆曲成为我生活中重要的组成部分。

虎丘曲会的恢复，给曲友们搭建了非常好的平台，在这里，我们不仅可以切磋技艺，还可以与著名昆曲表演艺术家现场交流互

动，提升演唱水平。

这些年来，借助虎丘曲会这个舞台，我认识了很多曲友。2012年，我牵头成立了荷兰曲社，经过多年发展，如今曲社已经拥有60多名成员。2017年，我借探亲的机会，在澳大利亚布里斯班成立了昆曲社，成立第二年，布里斯班昆曲社就派代表来苏州参加了虎丘曲会，并在开幕式上表演了昆曲《牡丹亭·寻梦》片段。

我已连续参加了22届虎丘曲会，第一次参加时，我还没有退休，如今我已经80岁了。曲会刚恢复那几年，曲友几乎全是老人。最近几年，从台上往下看，大都是年轻的面孔，中青年曲友占据了绝大多数。

### 昆曲爱好者刘潇：享受沉浸式体验之旅

虽然我是苏州人，在江南水乡的小桥流水间长大，但平常很少接触昆曲，只在剧场

## 核心阅读

唱腔婉转，彩袖翻飞，日前在江苏苏州虎丘山风景区举办的第二十二届中国苏州虎丘曲会，吸引了来自各地的曲友参与。如今，有数百年历史的虎丘曲会不仅是曲友们的盛会，也成为彰显城市文化魅力的重要窗口。

里观看过几场演出，真正让我迷上昆曲的还是虎丘曲会。

5年前，一次偶然的机会，我第一次观看了虎丘曲会，并很快对这别具格调的昆曲盛会产生了浓厚兴趣。从此以后，只要不是太忙，我几乎每年都会来现场观看曲会。

晚上6点刚过，暮色渐浓，走进虎丘山，循着红色灯笼映照的青石板台阶往上走，不一会儿便到了千人石旁。这里早已聚集了数百名来自各地的曲友和观众。

晚风吹拂，月影浮动。伴随着两声清脆响亮的鸣锣声，今年的虎丘曲会正式开唱。曲友们你方唱罢我登场，《牡丹亭》《长生殿》《浣纱记》等一支支经典昆曲令人如痴如醉。除了业余曲友，蔡正仁、王芳等昆曲名家也登台献艺，观众在曲会中充分感受昆曲的魅力。

虎丘曲会给我们带来的不仅仅是一次视听盛宴，更是一次曲艺的沉浸式体验之旅。主办方通过现代光影技术，将潮流元素融入传统昆曲文化中。现场观众于朦胧夜色中，看水袖翻转，赏曲中故事，随着舞台灯光不停地闪烁，在婉转的旋律中，我仿佛看到了几百年前虎丘曲会“千人石满千人坐，千顷云浮千顷烟”的盛况。

### 苏州市文联副主席倪彦：昆曲艺术点亮城市客厅

虎丘曲会在明清两代曾延续200多年，到了清末民初昆曲一度式微，但苏州人对“水磨调”的情愫却从未割舍。

2000年，苏州市文联和苏州市剧协恢复举办虎丘曲会，并坚持每年办一次。如今，虎丘曲会不仅成为联系海内外曲友的重要平台，也成为彰显城市文化魅力的重要窗口。

前几年，有很多曲友提出，希望能开展昆曲培训，帮助曲友提升昆曲水平。针对这一要求，我们请来昆曲名家、联系场地，并于2018年、2019年连续举办了两年培训班，获得了曲友们的好评。

虎丘曲会一般都只持续数天时间，很多曲友总是未能尽兴，为此，我们还建立了线上交流群。曲友将唱曲视频发到群里，讨论交流，切磋技艺。通过线上持续不断的交流，打造常年不息、永不落幕的虎丘曲会。

如今，虎丘曲会不仅仅是曲友和观众的聚会，也成为苏州对传统文化进行保护和传承的重要舞台。通过一届又一届的虎丘曲会活动，昆曲艺术在不断传承与弘扬。

在苏州，每3年举办一次的中国昆剧艺术节已逐渐成为国内规模最大、艺术水准最高、参与面最广的昆剧艺术盛会；自2018年以来，戏曲百戏盛典已连续3年举办，组织全国348个戏曲剧种的经典剧目集中到昆山展演……如今的苏州，昆曲氛围越来越浓了，虎丘曲会作为传承昆曲的一大阵地，发挥出越来越重要的作用。

在今年年初举行的苏州文化产业高质量发展大会上，苏州公布了《“江南文化”品牌塑造三年行动计划》。昆曲作为“江南文化”的重要组成部分，将会进入一个新的发展期。虎丘塔下每年一度的曲会，便是一个闪光点，点亮苏州的城市客厅。

图①：苏州虎丘山风景区。图②：昆曲爱好者在虎丘曲会上表演。苏州市委宣传部供图

## 新语

用创造性转化和创新性发展将传统与现代、古老与时尚有机结合，激发探索的兴趣与求知的渴望

课余到博物馆参观，增长见闻；假期走进文化馆、活动站体验非遗制作；诗词、成语等传统文化知识储备惊人……如今，中华优秀传统文化对青少年群体的影响力日益提升。

中华优秀传统文化是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养。在青少年心中埋下弘扬中华优秀传统文化的种子，既能为他们的成长提供更多养分，也能激发他们的文化自信和民族自豪感，进而自觉成为传承者和弘扬者。

更好传承中华优秀传统文化，需要为青少年创造更多契机。用亲手触摸、亲身感受的零距离体验，为青少年感知优秀传统文化的独特魅力架起桥梁，让他们的兴趣更浓厚、记忆更清晰、理解更深入。比如，北京天乐园大戏楼开办青少年体验项目，让孩子们在“看、听、赏、学、知”的过程中加深对京剧艺术的了解；少儿节目《快乐童行》带领小朋友走到全国各地，学做非遗剪纸、了解龙舟文化、尝试活字印刷、用中药制作香囊，在一系列活动中感悟历史文化。

更好传承中华优秀传统文化，需要用符合当代审美、年轻人喜闻乐见的方式与他们对话。一种有益的尝试是，在故事化、游戏化的互动和情景式体验中完成对优秀传统文化的了解。比如，中国大运河博物馆为10—15岁观众打造互动解谜展，通过游戏体验配合特定的场景搭建，让青少年在沉浸式观展中了解与大运河有关的知识；少儿节目《快乐童行》里小朋友们“回到过去”穿上传统服饰学习古代礼仪，《典籍里的中国》以戏剧加影视的手法让典籍中的故事活起来……与古为新，借助契合时代潮流的手段，走过历史长河的优秀传统文化呈现出更灵动的魅力，赢得更多青少年的青睐。

找到与青少年的更多连接点，用创造性转化和创新性发展让传统与现代、古老与时尚有机结合，激发探索的兴趣与求知的渴望。这是让更多青少年爱上中华优秀传统文化的有益尝试，也将为中华优秀传统文化的赓续积蓄力量。

## 创新方式 亲近传统

曹雪盟

## 第十七届中国戏剧节开幕

本报武汉10月11日电（记者吴君）第十七届中国戏剧节日前在武汉开幕。本届中国戏剧节的主题为“戏聚英雄城，礼赞新时代”，来自全国各地的31台优秀剧目将接连登场，涵盖了京剧、昆剧、评剧、豫剧、越剧、黄梅戏等14个戏曲剧种以及话剧、歌剧、儿童剧。

戏剧节期间，“构建中国戏剧导演体系——中国戏剧导演艺术高峰论坛”和“守正·创新——中国戏剧表演艺术高峰论坛”将举办。此外，主办方还设置了第八届武汉国际戏剧演出季、第九届武汉“戏码头”中华戏曲艺术节、武汉戏曲“大码头”图文展览、“良辰美景 赏戏悦目”戏剧进景区等多项配套活动。本次活动由中国文学艺术界联合会、中国戏剧家协会、湖北省委宣传部、武汉市政府共同主办，武汉市委宣传部、武汉市文化和旅游局承办。

## 2021北京（国际）运河文化节举办

本报北京10月11日电（记者施芳）近日，2021北京（国际）运河文化节开幕。在未来一周内，7个系列近50项主题活动将在线上线下举行。

开幕式现场发布了大运河题材文艺作品、《北京市大运河国家文化公园建设保护规划》、大运河文化带文博领域建设成果、12条运河主题精品旅游线路和大运河文化创新创意设计大赛部分优秀作品。据介绍，2021北京（国际）运河文化节将举办《爱上大运河》音乐会、曹雪芹文化艺术节暨“梦回扬州”、大运河徒步嘉年华、云赏运河等文化活动。

## 奥林匹克频道开播上线专家座谈会举行

本报北京10月11日电（记者刘阳）10月11日，中央广播电视总台奥林匹克频道开播上线专家座谈会在北京举行。该频道将是全球首个24小时上星播出的4K超高清体育频道。中宣部副部长、中央广播电视总台台长兼总编辑慎海雄出席座谈会，并与国际奥委会委员代表、专家学者和优秀运动员代表座谈，共同为即将开播的奥林匹克频道集思广益。

奥林匹克频道是中央广播电视总台与国际奥委会战略合作的成果，也是中国大陆地区唯一得到国际奥委会授权使用奥林匹克名称和五环标识的传播平台。作为国际上首个以4K超高清和数字平台同步播出的体育频道，包含央视奥林匹克电视频道和数字平台。与会代表围绕奥林匹克频道内容创作、技术应用、平台建设、事业发展等主题进行了深入研讨和广泛交流。

## 广州大学城联合北京中关村启动青创汇项目

本报广州10月11日电（记者罗文彬）9日，广州大学城联合北京中关村启动广州大学城·中关村青创汇项目。该项目旨在发挥广州大学城地处粤港澳大湾区优势，为广东省广州市番禺区进一步融入人工智能与数字经济发展注入动能。

据介绍，该项目将聚焦智能网联车、智能硬件和智能产业互联网等，着力引入中关村培育创新型企业的丰富经验，为入驻企业提供知识产权、科技金融、技术交易、公共服务等全链条服务。

本版责编：曹春丽 管璇悦 曹雪盟 制图：张芳曼

## 学农活 做美食

10月10日，浙江省绍兴市一所小学的学生在研学园开展体验农耕生活、享受美食成果研学活动。学生们通过制作豆腐、豆浆、竹筒饭等，在活动中学习知识，增长技能，收获成长。

图为小学生正在体验手工磨豆腐。 王华斌摄（人民视觉）



## 7年吸引2533万名学子，中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛——

# 青春绽放在创新赛场

本报记者 丁雅诵 闫伊乔

北京航空航天大学“天梭动力”团队研发的“北航4号”飞行器，实现了固液动力飞行器高空高速有控长时飞行；东北大学“管道侦察兵”团队研发的新型深海管道全息内检测机器人，为我国深海管道安全运输保驾护航……这些成果，都来自中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛。

10月13日，第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛总决赛将在南昌大学拉开帷幕。自2015年举办以来，中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛累计吸引了2533万名学子、603万个团队项目参赛，日益成为培育创新人才的沃土，成为推动高校创新创业教育改革的重要平台。

据了解，今年大赛新设“本科生创意组”，

并设置单独的晋级通道，保障在校大学生深度参赛。同时增加了“参赛人员年龄不超过35周岁”的限制，让更多青年学生有展示机会。

浙江大学教授吴晓波从去年起担任大赛的点评嘉宾，“展现原始创新驱动的创业越来越多，新兴技术驱动的商业模式创新越来越多，创新创业大赛提供了广阔的舞台，我感受到创业的艰辛，对科技成果转化有了更深的了解，坚定了求学报国的决心。”宋哲说。

多年来，中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛涌现出一大批科技含量高、市场潜力大、社会效益好的高质量项目。“不少项目涵盖学科交叉和跨行业创新，体现了大数据、云计算、人工智能等新一轮工业革命重

生创新创业训练计划”，累计约34万个国家级项目获得了总计超过58亿元的资助，内容覆盖全部学科门类。

第六届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛冠军、北京理工大学学生宋哲团队研制了我国首套卫星通信阵列参数矩阵并行测量仪，真正做到测得了、测得快、测得起。“创新创业大赛提供了广阔的舞台，我感受到创业的艰辛，对科技成果转化有了更深的了解，坚定了求学报国的决心。”宋哲说。

多年来，中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛涌现出一大批科技含量高、市场潜力大、社会效益好的高质量项目。“不少项目涵盖学科交叉和跨行业创新，体现了大数据、云计算、人工智能等新一轮工业革命重

点领域的前沿趋势和最新成果，催生了一批新产业、新模式、新业态。”教育部高等教育司司长吴岩介绍，“今年大赛新增了产业赛道，瞄准科技前沿和关键领域，推动高校的智力、技术和项目资源与经济社会发展需求紧密对接。”

南昌大学“珍珠蚌美”团队通过“鱼减蚌加”生态治水模式，在治理富营养化水体的同时推动产业发展；云南大学滇池学院“彩云本草”团队带领乌蒙山区老百姓种植干中药材，帮助当地农户增收……

自2017年第三届大赛、百余支大学生创业团队走进陕西延安，“青年红色筑梦之旅”活动正式开启。青年学子走进革命老区、贫困地区，展现了青年一代的家国情怀、责任担当和创业温度。经过5年的实践，累计450余万大学生走进井冈山、古田、延安、西柏坡等地，在创新创业中增长智慧才干。

吴岩介绍，今年共有2586所院校的40万个创新创业团队、181万名大学生参加活动，对接农户105万户、企业2.1万多家，签订合作协议3万余项，产生了良好的经济效益和社会效益。