

今年国庆假期,各地文化活动丰富多彩,文化服务充足便捷,文化消费品质升级,文旅市场平稳有序。从红色景区景点到各类博物馆、美术馆,从影院剧场到郊区乡村,从数字文博到线上演艺,人们在室内户外、线上线下感悟红色历史,品味特色文化,尽享自然风光。

红色文旅人气旺

国庆假期,全国多地红色景区景点以及革命纪念馆、博物馆等充分利用红色资源讲好红色故事,主题活动丰富多彩,红色旅游人气高涨,人们在游览中厚植家国情怀、传承红色精神。

“今年是建党百年和新中国成立72周年,来这里参观很有意义!”国庆假期第一天,75岁的郭天芬专程从贵州仁怀来到遵义会议会址参观。前来参观的游客排成百米长队,身穿蓝色马甲的志愿者引导路,秩序井然。

“每天早上8点半到下午5点,70多名讲解员两班倒,平均每人每天要接待3个团队,每讲解一次需要1小时左右。”讲解员周景说,为满足讲解需求,会址还新招聘了20多名工作人员。

作为长征国家文化公园贵州重点建设区,遵义对会址周边环境及展陈进行美化提升,同时优化会址景区入口,完善旅游服务功能,提升游客体验。会址工作人员徐永德说,为应对节假日旅游高峰,景区内还有30多名志愿者为游客预约登记、核验健康码、提醒全程戴口罩等,将疫情防控措施落到实处。

许多红色场馆丰富展陈形式,创新讲述方式,推出以大型实景演出、历史舞台剧等形式为代表的红色旅游演艺项目,让体验更加丰富,吸引了不少游客。

由江西文演集团与南昌八一起义纪念馆共同打造的革命旧址沉浸式实景剧《那年八一》受到观众欢迎。总制片人李伟介绍,不同于以往舞台剧常见的“坐着看”,《那年八一》采取了“走着看”的新型观演形式。南昌八一起义纪念馆宣教科负责人周甜说:“这样的红色剧目深受年

轻观众的喜爱。”

今年,“建党百年红色旅游百条精品线路”推出,包括“重温红色历史、传承奋斗精神”“走近大国重器、感受中国力量”“体验脱贫成就、助力乡村振兴”等3个主题。国庆假期,百条精品线路广受欢迎,游客们在红色旅游景点感悟中国共产党百年来“为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴”的光辉历程,感受“国之重器”带来的自信和力量,见证脱贫攻坚、生态文明建设等方面取得的重大成果。

文化和旅游部相关负责人表示,红色旅游蓬勃发展,社会各界积极参与,大量革命历史文化资源得到有效保护和合理利用,覆盖广泛、内容丰富的经典景区体系基本形成,接待人数持续增长,取得了明显的社会效益和经济效益。各地利用革命文物、新时代红色地标等资源发展红色旅游,成为许多游客参观游览的必选项。

现如今,许多景区积极整合红色文化资源,定制化开发体验性、互动性强的红色旅游产品,设计研发特色鲜明、实用性强的文创产品,游客因此有了更加丰富的体验。北京第二外国语学院旅游科学学院教授、区域旅游研究与规划中心主任唐承财说,随着红色旅游产品内容和呈现方式不断创新,家庭游、亲子游、研学游等红色旅游产品逐年升温,红色旅游的游客群体呈现年轻化、多元化的趋势。

科技赋能助力红色旅游高品质体验。不少红色景区景点通过实地取景,采用大数据、虚拟现实,增强现实、裸眼3D等先进技术,给游客身临其境之感。



国庆假期

各地文化活动丰富多彩



图①:10月1日,市民走进上海宛平剧院,体验特色文化。 影像中国 蔡靖宇摄(人民视觉) 图②:10月7日,辽宁沈阳老北市吸引众多游客。 刘成龙摄(人民视觉) 图③:10月6日,江苏宿迁洪泽湖湿地景区,游客们在水杉林中撑竹筏。 制图:张丹峰

演出舞台好戏多

国庆假期,文化演出机构纷纷推出各种节目,电影市场提供的影片精彩纷呈,为观众带来丰富的精神文化生活和多样化的文化消费选择,打开了演出市场新的增长空间。

在北京人艺北京国际戏剧中心,经典戏剧作品《雷雨》再度被搬上舞台。导演濮存昕介绍,新排《雷雨》在文本上回溯到1934年最初的剧本,对于主创人员来说,不只要讲好一个故事,更要体现作者的人文关怀。此外,北京人艺还演出了《榆树下的欲望》《玩家》等剧目。

10月1日—7日,由中国国家话剧院出品、演出的原创话剧《直播开国大典》亮相国家大剧院。国家话剧院院长田沁鑫介绍,该剧将1949年新中国成立时实况转播的幕后电台故事首次搬上舞台。

在上海大剧院,上海芭蕾舞团红色芭蕾舞剧《闪闪的红星》于10月5日—6日上演。芭蕾舞剧《闪闪的红星》首演于2018年,3年来在多个城市上演近百场。此次演出是该剧在精打磨后的崭新亮相。在北京天桥艺术中心的舞台上,舞剧《沙湾往事》用鲜明的主题、流畅的舞蹈、动人的配乐,让观众们在舞蹈中感受岭南文化。

国庆假期,戏曲舞台上名家荟萃。国家京剧院2021年重点新创剧目——现代京剧《风华正茂》演出,用京剧艺术传承红色基因。在天津滨湖剧院,金声玉振,檀板响脆,一场精彩纷呈的大型京剧演唱会拉开了天津京剧院国庆系列演出的大幕。

9月29日,上海越剧院开启了2021—2022越剧《红楼梦》驻演首轮演出季,吸引不少戏迷。“越剧《红楼梦》堪称上海越

剧院的看家戏,至今仍是戏曲舞台上演出最多的作品之一,经久不衰。”上海越剧院院长梁弘钧说,要让驻演成为传承、传播越剧的重要途径,让进剧场成为更多人的生活方式。

中国戏剧文学学会常务副会长梧桐介绍,如今,戏剧工作者坚持守正创新,正在不断创作好的作品。国有文艺院团高歌主旋律,创作出多台优秀作品;民间文艺群体积极拓展发展之路,成效显著。

国庆假期,电影市场异彩纷呈,既有《长津湖》《我和我的父辈》等新主流电影,也有《五个扑水的少年》等青春片,还有《大耳朵图图之霸王龙在行动》《拯救甜甜圈:时空大营救》《探探猫人鱼公主》等动画电影。

中国电影评论学会会长饶曙光说:“可以看出,中国电影市场既有工业化水准高的影片,同时也有大量多样化的文艺片和低成本影片。”

中国电影家协会副主席尹鸿介绍,新主流电影可以分为3种类型,一是像《长津湖》这样的战争类型,二是像《我和我的父辈》这样的现实主义关怀类型,三是重大革命历史题材类型。“从未来较长时间来看,新主流电影仍将产生一批有分量的影片,并继续成为市场主力。”尹鸿说。

专家分析,从今年国庆档可以看出,新主流电影在我国电影市场上的快速发展,也体现出电影市场满足观众多样性观影需求的能力越来越强。与此同时,专家也指出,新主流电影面临观念和创作上的升级。面向未来,中国电影的内容创作和水准都值得期待。

文博展览品质高

国庆假期,到博物馆看场精彩的展览,去乡村领略自然风光,在线上品味特色文化成为许多人的选择。

故宫博物院推出的“敦行致远:故宫敦煌特展”吸引了众多观众。展览展出来自丝绸之路甘肃段的文物及故宫博物院院藏文物共188件。国家博物馆推出20多个展览,类型丰富,展品精美。其中,“礼和万方——商周青铜鼎特展”汇集了近40件商周时期极具代表性的青铜礼器。“十一”前后,中国美术馆推出了7个展览。中国美术馆馆长吴为山介绍,中国美术馆对馆藏黄河题材作品进行了细致梳理,集结作品100余件,为观众奉上“中国美术馆‘典藏活化’系列展:在激流中前进——中国美术馆藏黄河题材美术精品展”。

四川广汉三星堆博物馆青铜馆内,来自成都的郑先生一家人正仔细观察青铜神树。三星堆景区管委会党群工作部部长陈昌彬介绍,国庆假期,三星堆博物馆采取高峰限流、预约参观的模式,还向全体游客提供定时免费讲解服务,每15分钟一场。

随着乡村基础设施的逐渐完善,乡村特色旅游资源的不断挖掘,一批生态美、生产美、生活美的乡村也成为人们休闲旅游的好去处。“没想到竹制工艺品不仅样式多,制作也很精美。”国庆假期,浙江衢州龙游

县溪口镇乡村振兴综合体里很热闹,来自杭州的游客程马莉被百余组造型各异的竹艺品所吸引,啧啧称赞。

溪口镇镇长沃海涛介绍,国庆假期,溪口镇推出了丰富多彩的活动,“除了竹制工艺品展览,我们还举办老街长桌宴、年代音乐会、芳华排球赛等活动。”

中国传媒大学文化产业发展学院党总支副书记朱敏表示,今年国庆假期,周边游成为许多游客的出行首选,“特色街区、乡村民宿等可以借此提质增效,让广大群众在家门口就能获得丰富多元的旅游体验。”

此外,随着5G技术的成熟,数字文博、智慧景区、旅游直播、云旅游、线上演艺等基于数字技术的全新文旅产品和文旅场景,成为今年节日消费的热点。据介绍,文化和旅游部顺应信息化发展趋势,加强公共文化数字化建设,实施数字图书馆推广工程,建设国家公共文化云平台,打造云端博物馆、云上春晚等全景式数字体验平台。

朱敏表示,通过运用数字技术对吃、住、行、游、购、娱等进行改造和提升,所产生的文旅消费新模式,将改变未来文旅产业的生态。高质量的文化产品、具有创意的文化活动能更好满足人们个性化、多样化、品质化的文化需求。

(综合本报记者郑海鸥、苏滨、王丹、王珏、朱虹、曹娟娟、刘阳、王永战、秦瀚洋报道)

(上接第一版)为解决自然保护地空间重叠、边界不清的问题,我国将自然保护地按生态价值和保护强度分为3类:国家公园、自然保护区、自然公园。按照“保护面积不减少、保护强度不降低、保护性质不改变”的总体要求,各地将自然保护地资源整合优化、重新分级分类,有效解决各类矛盾。

优化管理体制,一个保护地、一套机构、一块牌子。自然保护区、森林公园、地质公园、海洋公园……以往,不少自然保护地同时有好几块牌子,产生多头管理现象。

国家林草局有关负责人表示,目前全国自然保护地已经由专门机构统一管理,一个保护地一套机构、一块牌子,有利于解决多头管理等问题。

创新治理机制,坚持一体化保护和修复。造林绿化、修复山体、建设湿地公园智慧管理系统……近年来,江西万安湖国家湿地公园贯彻系统治理理念,多措并举,园园面貌焕然一新。

由山川、林草、湖泊等组成自然生态系统,牵一发而动全身,必须摒弃“头痛医头脚痛医脚”的治理模式。去年6月,《全国重要生态系统保护和修复重大工程总体规划(2021—2035年)》印发,部署9项重大工程47项重点任务,将山水林田湖草沙冰作为一个有机整体来保护修复,着力解决割裂保护、单向修复等问题。

国家公园体制试点取得阶段性成果,自然生态保护成效显著

这里是三江源国家公园体制试点长河源园区。海拔数千米的高原上,头顶的白云仿佛触手可及。从空中俯瞰,沱沱河沟纵横交错,清澈的河水奔流向东。

国家公园是我国自然生态系统最重要、自然景观最独特、自然遗产最精华、生物多样性最富集的部分,是中华大地的瑰宝。

习近平总书记指出,中国实行国家公园体制,目的是保持自然生态系统的原真性和完整性,保护生物多样性,保护生态安全屏障,给子孙后代留下珍贵的自然资产。这是中国推进自然生态保护、建设美丽中国、促进人与自然和谐共生的一项重要举措。

党的十八届三中全会提出“建立国家公园体制”,2015年12月,三江源率先开展国家公园体制试点。2017年,《建立国家公园体制总体方案》印发,为国家公园体制改革提供了根本遵循。目前,全国已建有三江源、大熊猫、东北虎豹等10处国家公园体制试点区,涉及12个省份,总面积约22万平方公里,约占陆域国土面积的2.3%。

国家公园体制试点关键在体制,就是要将创新体制和完善机制放在优先位置。试点开展以来,10处试点区不断探索,推动自然生态保护传统模式的转变。

体制机制更顺畅。“统一管理难、资金供给难、科学管控难,曾是诸多自然保护地共同面临的难题。做好顶层设计,在体制机制上有所突破,才能解决这些问题。”三江源国家公园管理局原局长赫万成说,青海省2016年设立了三江源国家公园管理局,下设3个园区管委会、18个生态保护站,坚持优化整合、统一规范,基本解决了职能交叉、职责分割的管理问题。

各地各部门结合实际情况探索了以东北虎豹、大熊猫、祁连山试点区为代表的跨省区管理模式,以海南热带雨林等试点区为代表的单一省域管理模式,从形式上实现了统一行使国家公园范围内自然资源资产管理和生态保护修复职责,中国特色国家公园管理体制初步形成。

政策给力,试点以来,国家发改委、财政部累计安排资金62.62亿元,支持国家公园保护修复、巡护监测、森林草原防火等,在此基础上,财政部还安排相关转移支付资金,支持开展森林、草原、湿地等生态保护修复,为国家公园体制试点奠定了良好基础。

监管更严格。一只海南长臂猿怀抱宝宝“上蹿下跳”的画面,监视器前的监测队队员看得清清楚楚。海南省加快推进热带雨林国家公园体制试点,林草部下设了300余台红外相机,实时监测园区生态环境变化以及这些雨

林精灵的活动情况。目前,三江源、东北虎豹、祁连山、神农架、钱江源等试点区,初步搭建了自然资源监测平台,为实现国家公园立体化监管打下基础。青海省开展自然资源环境综合执法,依托原森林公安队伍组建国家公园警察总队,福建省增设“国家公园监管”执法类别,授权武夷山国家公园管理局行政执法主体资格,监管能力有了很大提升。

保护更有效。三江源试点区藏羚羊、藏原羚、藏野驴种群数量迅速增加,分别达到7万、6万、3.6万头(只)。东北豹试点区2020年监测到原种群新增野生东北虎幼虎10只、东北豹幼豹7只。大熊猫试点区野生大熊猫适宜生境面积增加了1.6%,首次在秦岭主峰和岷山土地岭、大相岭峨眉山区发现野生大熊猫……珍稀物种的变化是国家公园体制试点保护成效的集中体现。国家公园体制试点工作开展以来,各试点区加强生态保护,实行统一管理、整体保护和系统修复,促进栖息地斑块间的融合,增强了自然生态系统的完整性和原真性。

构建多样化生态产品体系,实现生态保护和高质量发展双赢

“绿色是大自然的底色。我一直讲,绿水青山就是金山银山,改善生态环境就是发展生产力。良好生态本身蕴含着无穷的经济价值,能够源源不断创造综合效益,实现经济社会可持续发展。”2019年4月28日,习近平主席在北京世界园艺博览会开幕式上指出。

守护自然生态、保育自然资源,不只是为了维护自然生态系统健康稳定,也是为了提高生态系统服务功能。我国建立以国家公园为主体的自然保护地体系,不断满足人民群众对优美生态环境、优质生态服务、优良生态产品的需要。

以丰富生态产品供给满足社会需求,让公众尽享生态保护成果。

“云雾缭绕山间仿佛置身画中,采茶制茶的体验更加深了我对自然、对中华文化的热爱。”今年暑期,北京市西城区中学生张小米来到武夷山国家公园体制试点区后写下作文,真实记录了她的所见所感。

随着生活水平提升,人民群众对自然保护地科研、教育、体验、游憩等公共服务的需求日益增多。

《“十四五”林业草原保护发展规划纲要》明确提出,增强自然公园生态服务功能。今后,健全公共服务设施,建设野外观测、宣教、露营等自然教育和生态体验场所,提升全民共享体验的质量,将成为林业、草原、国家公园“三位一体”融合发展的重要任务。

建立完善生态保护补偿机制,让生态环境保护者获得合理回报。河南大别山国家级自然保护区依托良好的林业资源,开发森林康养、休闲度假等10多种旅游产品,带动当地6000多名林农就业,帮助1500名贫困人口实现稳定脱贫。

三江源国家公园体制试点黄河源园区开展生态体验和环湖教育特许经营活动,60%至70%的收入当月返还给提供服务合作社和农牧民。

自然保护地体系建设,绕不开保护与发展的关系。支持居民有序搬迁、优先安排生态管护岗位,积极探索多元保护模式……各地积极寻求适合的路径,让绿水青山变成金山银山。

今年9月印发的《关于深化生态保护补偿制度改革的意见》明确,建立健全以国家公园为主体的自然保护地体系生态保护补偿机制,根据自然保护地规模和管护成效加大保护补偿力度。这将促进保护参与获得合理收益与回报,进一步激发保护热情。

习近平主席在2020年9月30日举行的联合国生物多样性峰会上强调:“联合国发布的《2030年可持续发展议程》为各国发展指明了方向,生物多样性既是可持续发展基础,也是目标和手段。我们要以自然之道,养万物之生,从保护自然中寻找发展机遇,实现生态环境保护和经济高质量发展双赢。”

人不负青山,青山定不负人。认真贯彻落实习近平生态文明思想,深入推进以国家公园为主体的自然保护地体系建设,我们一定能保护好生物多样性,实现经济社会可持续发展筑牢基石,为建设人与自然和谐共生的现代化奠定坚实的生态根基。

10月7日,由文化和旅游部、北京市政府共同主办的第五届中国戏曲文化周在北京园博园落幕。国庆假期,来自京津冀三地的23家专业文艺院团以及多家民间社团,联袂献上240场演出,为市民和游客送上了一道丰盛的戏曲文化大餐。作为国家级戏曲嘉年华,本届戏曲周积极探索“戏曲+”模式,辅以多样化、时尚化的表现形式,综合、立体展现戏曲文化的魅力,吸引了大量年轻观众前来参与。

从2017年至今,戏曲文化周已经成功举办5届,在摸索中适应新时代、满

第五届中国戏曲文化周在北京园博园落幕

戏曲+时尚 演出新花样

本报记者 贺勇

足新需求、培育新希望,逐渐成为传统戏曲文化传播、交流、对接、研讨的平台。“如何更好地吸引年轻人,一直是重中之重。”本届戏曲文化周艺术总监程辉说,许多活动都是特别设计的,比如广场装置群《戏

构》中彩色透明的大戏楼,设计成了一件现代艺术作品;首次推出的一项互动活动中,主办方要求在园区12个不同点位找到12个古今戏曲人物,吸引许多年轻人和小朋友参与;岭南园中布置了大型园林

实景戏曲游戏,解谜过关的形式受到许多青少年的喜欢。

本届戏曲文化周还设置了“票社雅集”“百姓戏台”“英雄出少年”等丰富多样的平台,让广大戏曲票友尤其青少年戏曲爱好者切磋技艺、交流心得,吸引群众深度参与。“中国戏曲文化周在实践中不断探索戏曲艺术的守正创新与融合发展,同时也推动传统戏曲在更年轻的群体中落地生根,让中华优秀传统文化焕发新的朝气与生机。”中国戏曲文化周执委会丰台指挥部活动组组长吴婧说。