

走进传统村落③

位于河北沙河市柴关乡的王硃(náo)村,是众多传统村落中一个独特的存在:虽是北方村庄,建筑却融合了南方特色;虽说是个山中小村,房屋看起来却像一座座石头城堡;虽然村子供日常生活所用,却处处充满了“防御”特色。

近些年,王硃村相继被评为全国十大“最具魅力休闲乡村”、中国历史文化名村、中国乡村旅游模范村以及首批全国乡村旅游重点村,2013年入选第二批中国传统村落名录。

巍巍太行山,藏着一个传统村落,静静地存在于繁华世界之外,王硃村便是其中之一。

王硃素有“太行川寨”的美誉,因其先祖来自四川,整个村落的建筑风格南北交融。石头房彰显北方之大气规整,但其独特的瓦顶又透露着南方之小巧精致,红墙青瓦,别有韵味。

红砖古村隐太行

从高空鸟瞰,王硃村如一块赭红色宝石,镶嵌在沙河市西南部绿树丛生的山区里。村子三面临山、一面临水,西部的鸡冠山和南部的红枫山上,野生黄鹌漫山遍野,秋日里,形成绚烂的“红毯”,将村子围绕。

王硃村之所以呈现赭红色,是因为村中85%以上的传统民居建筑,均取材于一种赭红色丹霞岩。房屋就由这种长度可达1米的岩块垒砌而成,齐整大方,异常坚固。

石阶、石巷、石头房,王硃村“石头特色”凸显,目前是我国保存最完好的乡村古石楼群之一。

相传,王硃村起源于明朝永乐年间。“当时有个祖籍四川成都府的朝廷武官,名叫王得才,在执行公务期间,行至河南、河北交界处被劫,他自感无法交差,又畏惧官府追查,后逃至王硃,在此建房置产,繁衍后裔。”王硃村村民、讲解员王冬梅说。

2010年前后,沙河市民俗研究者冀彤军与时任王硃村村支书王现增,在村中发现一块古碑,经过石匠修复,以及当地碑石鉴赏家的辨认,石碑上的残留文字,已部分印证了村史的传说。

如今,王得才一脉在王硃村已传至24世。全村共计245户,830多人口,除娶进村的媳妇外,村民均为王姓。

王硃村所在的柴关乡是山区乡,全乡共有8个村庄名中带“硃”字。

由于村子是为避难所建,从山下进村的公路上,只能窥其一隅,无法窥其全貌。村中不少人家院中至今仍种有苹果树,也是其先祖在避难期间为祈求平安幸福的一种做法。

王硃村由于浓厚的传统特色,其乡村旅游潜力逐渐释放。2011年村子新修和硬化了宽5米、长7000米左右的旅游公路,自2012年起人气迅速攀升,如今在太行山一带享有盛名。

古石楼群显奇巧

到王硃村,只有充分感受这里的建筑美,才算不虚此行。

村庄因避难而建,布局具有很强的防御性,如迷宫一般:村内无直路,直路最长仅几十米;村内无死胡同,四通八达;院院相连,户户相通,不必走街串巷,通过暗门暗道,即可走遍全村;家家有楼,房房有“耳”。

“耳”即为“耳房”,或称“碉楼”。与石楼主楼的三角形屋脊造型相区别,耳房屋脊为圆弧形,据村中长者介绍,是遵循古人的“天圆地方”的说法,造型美观秀雅。耳房通常临街,或位于三岔路口处,其窗口旧时用作瞭望口,一旦发现敌情,石楼内村民可在最短时间内安全转移。耳房窗口必要时也作射击口。

村内民宅均为“三瓦一顶”的四合院,三面为瓦顶,一面为平顶,平顶用于晾晒粮食。北房为正房,通常必为宅院内的最高房屋,东房稍低于北房,西房再低于东房。

古石楼群修建于明清及民国时期。石楼共计百余座,其中一座最高的古石楼高

达18米,地上两层,地下一层,始建于1919年,后耗时12年才修建完工。村内石楼所用石块均经石匠打磨,外墙面如刀切般齐整。所砌墙体,石块间互相交错,形似木工中的“榫卯结构”,坚固耐用。墙体厚80至120厘米,房屋冬暖夏凉。

初到王硃,会被这里建房的一道奇景所述:东南缺。即相邻成排的院落,其临街的墙面,整体上不在一条直线上,而是故意排成折线,像是每家每户都“缺陷”了一个墙角,而这个墙角均朝向东南方位。这是当地祖传的建房习俗,叫“缺角建筑福财多,有钱难买东南缺”!王硃村人从心底企盼平安和谐,建房时便将愿望融入其建筑造型之中。

除此之外,缺角位置,其宽度恰好可藏一人,有防御功能,如遇战事可做掩体,防弓箭弹火。

村内建筑有不少讲究、细腻之处。如村内过道,既不太宽,使得房屋间很紧凑;又不过窄,车马可顺利通行。此外,街巷拐角处的建筑还讲究“拐弯抹角”,即在要道拐角处,两面墙相交的直角被特意磨成了圆弧形。“以前都靠驴子驮物,但驴子不会拐弯,常被直角卡住驴鞍,伤其皮肉。磨成圆角后,便可顺畅通过。”王冬梅说。

红村背后有红史

由于王硃村隐蔽的地理位置和较强的防御功能,抗日战争时期,这里书写了可歌可泣的红色历史。

1937年7月,日本发动全面侵华战争。10月至11月,八路军一二九师385旅13团和一二九师先遣支队,先后开赴沙河开展抗日活动。

抗战期间,王硃村有一段时间曾是中共沙河县委、县政府驻地,也曾是以民兵连为基础建立的沙河县独立营营部所在地。太行抗日根据地以及八路军一二九师的领导人,曾驻此指挥战役,并指导全县的抗日工作。

王硃村内的一处石楼小院,院墙高大,门楼却不起眼,在众多石楼中略显“低调”。院内有水窖、地窖。这里曾是抗日交通站的驻地,也是一二九师师长刘伯承、政委邓小平战斗和生活过的地方。

村民王增善曾在1939年至1945年期间,担任王硃村财粮委员,长期为收储军粮、军需品而奔忙。他1998年在世时写的一份回忆资料里说,抗日交通站在当时主要负责接送敌占区过来的干部,为抗日根据地征集军粮、药材等,并传递机密文件。如今,王硃村在交通站的基础上修建了红色文化馆,供游客参观。

1940年至1942年间的一段时间里,王硃村还曾是沙河县抗日高级小学(俗称“抗高”)的所在地。如今,抗高旧址在村中依旧保存完好。

据《王硃村志》记载,抗高在王硃办学期间,以“培养有抗日救国觉悟的、有游击战争知识的、有文化的劳动者”为宗旨,招收抗日政府保送的有关人员、八路军子女家属和农村小学毕业生。学制原则上定为2年,但可根据实际需要,随时选拔参加抗日救亡工作。

传统民俗受青睐

王硃村地处深山,不少传统民俗被原汁原味地保留下来,在近年来的乡村旅游中颇具吸引力。

游走村中,除了感受古石楼群的整体之美,还可赏其细部,譬如情趣盎然的门窗

文化。村内石楼宅院的门楼造型别具一格,尤其是雕花门楣最有特色。

雕花门楣位居门洞上方,图案面积宽阔,可占整个宅门的约1/3。雕刻图案多为透雕,有松、竹、梅等图案。中心位置为平板画,多见古装戏彩图。门楣绘画线条流畅,色泽浓艳。出水莲荷露欲滴,戏曲人物百媚生。整个门楼洋溢着古朴厚重的民间工艺美术气息。

村中部分石楼,其大门的门框下,放着两个圆圈的侧立的鼓状石。村中长者介绍,这就是“门当”。而门楣上方或两侧,则有圆柱形、凤凰鸟形或纱帽帽形的木雕或砖雕,此为“户对”。

“封建社会,文官家的‘门当’常为象征书籍的石墩,武官则为象征战鼓的石鼓。门当、户对上都刻有与主人身份匹配的图案。”王冬梅说。

在王硃,除了石楼石巷,还可见到石磨石碾。村中街道岔口处,放有石碾,全村共计20多合,为碾红薯面、玉米等粗粮所用;村民家中则置有石磨,为磨豆腐、面粉等细粮所用。石磨石碾目前保存完好,村民仍在使用。

将碾磨好的红薯面,蒸成窝头形状的熟食后,放在底面有漏孔的饸饹床子里,轧制成圆面条状的面食,则成了当地美食“饸饹”。吃时,用蔬菜炒着吃或加卤吃均可,油光闪闪,香气扑鼻。饸饹原是上世纪六七十年代村民们常吃的食品,如今则成了游客的最爱。

王硃的另一道美食是“驴油灌掌”。用荞麦面加佐料,调成糊状,蒸熟后切成菱形薄片,用香气浓郁的驴油煎成焦黄色,再加香油、醋、蒜泥食之,味道鲜美。

王硃村民中不乏能工巧匠,不少村民至今仍掌握利用北方山区的荆条、玉米叶来编制筐、篮等用品的“荆编”“草编”手艺,一些村民就坐在自家门口编织。村民还利用土布制作“千层底儿”布鞋(俗称土布脚)。成品旧时为村民自用,如今多为旅游纪念品。

随着乡村旅游的兴起,王硃秉承“修旧如旧”的原则,在开发的同时,注重保留村子的原始风貌。

游览贴士

怎么去: 驾车从河北邢台市区出发,沿省道S222(那峰线)行驶40余公里,抵达赵窑村后,沿旅游专线约10公里可抵达王硃村。

吃什么: 大锅菜、红薯面窝头、饸饹面、灌掌、野菜、炖土鸡。

住哪里: 王硃村内现有12家农家乐可提供住宿,每晚费用100元左右。

太行川寨「石」上人家

王硃村

本报记者 史自强

沙河四匹缙 22种基本色 变幻出千余种图案

本报记者 史自强

在王硃村,无论是儿子娶妻,还是闺女嫁郎,老人们都会准备一种精美花纹的太行土布。送儿子一般是“黑边铺底”花纹,女儿则是“红边铺底”花纹,无论哪种,都寄托着“家和万事兴”“和谐美好”的寓意。

这种太行土布,出自一种非物质文化遗产——沙河四匹缙制作技艺,在沙河多地均有流传,在王硃村的传承也未曾间断。据沙河民俗研究者冀彤军介绍,大约清朝晚期,四匹缙制作技艺传入王硃村,历经发展演变,流传至今。2007年,沙河四匹缙制作技艺入选河北省第二批省级非物质文化遗产项目。

王硃村的一处石楼院里,四匹缙制作技艺正在这里上演。生于1983年的村民王香鱼,经营着这家“金梭姐妹土布店”。如今,她带领王硃村的几十位姐妹,将这项技艺传承、推广,使其不断焕发新的生命力。

所谓“四匹缙制作技艺”,实为一种织布技艺。据王香鱼介绍,传统的织布通常为“两匹缙”,即织布者脚踏两块踏板,来变换织布机上纵向的“经线”的格式,以产生不同样式和图案。而四匹缙则是脚踏四块踏板,技艺更加复杂。

“相对于两匹缙,四匹缙图案花型更加华美丰富。前者只有横纹、竖纹,即‘井’字纹样,后者可有斜纹,因此变化万千。四匹缙的布,会更厚实一些,但手感更软和舒适。”王香鱼说。

沙河四匹缙制作技艺,以22种基本色,可以变幻出千余种绚丽多彩的图案,一般有“大小点”“枣花”“疙瘩眼”“拉不断”“宝莲灯”等等。

王香鱼15岁就开始接触四匹缙制作技艺。技艺由祖上向下传承,她的外婆传至母亲,母亲又传给她。“当时就看母亲脚下4个踏板来回换,很有节奏感,很有趣,就主动跟着学起来了。”王香鱼说。

四匹缙布的制造过程非常原始,全部由手工制作,从采棉纺线到上机织布,历经大大小小72道工序,其中主要工序有16道:轧花、弹花、整棉絮条、纺线、打线、染线、落线、整花型、整经、做纬、闯籽、套综、栓机、织布、了机、修布。

尽管工艺流程较为复杂,但在王香鱼的精心组织下,村中姐妹们分工明确,配合有序。其中既有五六十岁的中老年人,也有王延如这样的“90后”,技艺传承就这样绵延不断。

织布时,脚下的四个踏板从左至右分别为“左出、左进、右进、右出”。聪慧的王香鱼已经摸索、总结出一整套“脚法口诀”。

“比如,‘梅花朵朵’图案,脚法为右进、左进、左出、右出;‘疙瘩眼’图案,则为右进、左进、右出、右进、左出、右出。不同图案,脚法不同。”王香鱼说。

但并非掌握了口诀,就能织出好布。王香鱼说,她初学织布时,母亲并不同意,她是偷偷“上机”的,以为记住了花型,就可以“神不知鬼不觉”,可是母亲后来还是发现了。

“因为不熟练,所以手部用力不均匀,织布时就影响了布的松紧。松紧不同,布面颜色深浅也不一,所以母亲一下子就能发现。”王香鱼说。

如今,王香鱼已成了王硃村的织布高手。她织出的四匹缙布色彩艳丽,变化万千,令人着迷。



在王硃村人眼中,四匹缙布透气性好,穿着凉快。做床单时,“只有铺得不耐烦的,没有铺坏了的”,不仅美观,而且十分结实耐用。

王香鱼说,酒香也怕巷子深。仅仅依靠旅游销售,很难让更多的人了解四匹缙、欣赏四匹缙。近几年,她越来越多地将视线转移向网络,通过互联网平台扩大影响力。制作短视频、直播技艺,忙得不亦乐乎。如今,她在直播平台的粉丝已超5000人。



图①:王硃村中典型的“东南缺”巷道。资料图片

图②:王硃村秋日景色。李自岐摄(人民视觉)

图③:用于纺织四匹缙布的彩线。资料图片

本版责编:孟扬 肖遥 曹怡晴 刘静文 版式设计:沈亦伶