

文旅融合推动文化传承创新

宋 瑞



从《乡村第一书记》到《花开山乡》，不仅是人物塑造上的一脉相承，更是主题上的延续和深化

近期在央视播出的电视剧连续剧《花开山乡》，改编自我的长篇小说《乡村第一书记》。电视剧开播以来，各方的热烈反响使我深受鼓舞和教益。

我出生在延安，在农村长大。我的父亲是一名基层水利干部，常年带着村民修渠建坝，工地在哪里，我们就把家搬到哪里。19岁那年，我到延安川口公社插队，这段经历进一步加强了我和农村、农民的紧密联系，铸就了我一生熟悉农村、热爱农民、关心农业的情感底色。

在全面建成小康社会这一伟大历史进程中，身为党员和作家的我没有置身事外。我先后奔赴江苏、安徽、海南、贵州、甘肃等地农村考察调研，接触到许许多多舍小家为大家、勇于“驾辕拉车”甚至付出生命的驻村第一书记。他们感人的言行、卓越的实绩激发我创作的灵感，将我心中积淀多年、围绕“三农”问题的调研和思考化成一个呼之欲出的人物形象。经过近两年的打磨，我创作出“三农”题材长篇小说《乡村第一书记》，以此作为对养育自己的土地和农民的回礼。《乡村第一书记》紧扣乡村振兴和生态文明建设的主题，讲述主人公白朗从中央机关来到扶贫一线，团结村民攻坚克难，共建美好家园的故事。

小说和电视剧是两种不同的艺术形式，二者从生活中撷取素材的取舍原则不同，刻画人物的途径和方法也有所不同。对二度创作来说，导演可以从小说中获得启发，继而运用电视艺术手段，达到比原作更扣人心弦的艺术效果；在这个过程中，电视剧演员则可以从小说人物描写中获得角色塑造的启示，找到“戏眼”，把握表演上的分寸。

一幕大型交响乐开启，起首第一个音符的高低及情感指向十分重要。《花开山乡》的前3集是展开戏剧冲突的重头戏，主人公驻村第一书记白朗始终处在矛盾漩涡的中心，演员演得投入，观众看得过瘾，充分体现了电视剧的叙事优势。“白朗、石坚、刘秦岭、王石子、牛兰花……个个都是身着当下服饰的‘生旦净丑’，呼之欲出，活灵活现。小说中的人物走进剧中显得更加厚实，原著丰满的文学典型成就了影视人物的表演。”观众的留言让我倍感欣慰。

从《乡村第一书记》到《花开山乡》，不仅是人物塑造上的一脉相承，更是主题上的延续和深化。小说中的“上牛湾村”即电视剧中的“半月村”，经过严格验收，实现了整体脱贫摘帽。接下来，巩固扶贫成果、实现乡村振兴这一新的任务摆在村党支部和全体村民的面前。

半月村还有很多矛盾和问题没有解决，白朗此时进村，工作难度可想而知。有如一块好铁，正被置于铁砧之上经受锻打，这位处于矛盾中心的年轻共产党员，能够经受得住考验吗？戏里戏外的人都替白朗捏把汗。正是在这样的戏剧冲突中，全剧情节逐步展开，故事富有看点的同时，凸显主人公一心为民的精神品质，艺术地再现基层工作的艰辛与火热，激发更多人投身乡村振兴的奋斗意志。

“脚踏实地，手捧真心，你像远方的亲戚，来到了这小山村。挨家挨户串门，你走得那么勤；同坐一条板凳，你情浓意更深。东家送暖，西家解困，为搬走那一个‘贫’字，你鼓舞人心添干劲……”如同电视剧主题曲《党派来的亲人》所唱的那样，从《乡村第一书记》到《花开山乡》，白朗代表的是千千万万正奋斗在乡村振兴一线的党员干部。

无论我年岁多大，无论走到哪里，我的心中都装着自己热爱的农村、农民和农业。质朴无华的父老乡亲是我的亲人，我愿赞颂他们、讴歌他们！

愿为「三农」歌一生

忽培元

创造性转化 创新性发展纵横谈

当前，旅游凭借坚实的市场基础、多样的表现形式和丰富的精神体验，逐渐融入人们的日常生活。发展旅游可满足人的精神需求，提升人的精神境界，增强人的精神力量。如何更好地用文化引领旅游发展，用旅游促进文化繁荣，在文旅融合中实现文化的传承创新？

博物馆与旅游—— 打造城市的文化会客厅

博物馆与旅游发展密切相关。有人说，博物馆是历史的驿站、城市的文化客厅，当我们试图了解一座城市的历史沉淀和性格气质，造访博物馆不失为一条便捷之路。从雄伟壮丽的故宫博物院、古韵十足的陕西历史博物馆，到天圆地方的上海博物馆、典雅时尚的苏州博物馆，再到北京通州大运河畔拔地而起的“运河之舟”——大运河博物馆，这些人们耳熟能详的博物馆已经成为所在城市的亮丽名片。无论是陈列展览、讲解服务，还是视频影像、文创产品，现代博物馆的重要功能之一是让游客获得知识滋养、艺术熏陶和精神体验。当下，越来越多的博物馆将建筑、藏品、展陈等特色文化要素与表演、餐饮、购物等旅游服务要素有机融合，拓宽博物馆服务边界。

博物馆是发展城市旅游的重要引擎。博物馆和旅游的融合，不只局限于院墙之内，更可拓展至社区、景点、酒店、地铁、车站，乃至整个城市及周边地区。这不仅是物理空间的延伸，也是价值辐射的扩大。在苏州，游客跟随苏州博物馆“寻找唐寅的足迹”，畅游唐寅走过的九鲤湖，感受唐寅艺术创作的心路历程，体验“吴门画派”的文化内涵。在北京，游客在东城区体验“寻迹”“跃动”“腔调”“骑迹”等“故宫以东”系列主题旅游产品，跟随由艺术名家、非遗传承人、专家学者、老北京组成的“文化主理人”，体验地道北京味儿，品尝“琉璃如意”等颇具传统特色的精致下午茶。看热播剧《长安十二时辰》，到西安博物院打卡剧中人物；访河南博物院，偶遇《唐宫夜宴》中欢

核心阅读

博物馆和旅游的融合，不只局限于院墙之内，更可拓展至社区、景点、酒店、地铁、车站，乃至整个城市及周边地区。这不仅是物理空间的延伸，也是价值辐射的扩大

传统乡土所留下的建筑形态、形成的社会风尚、蕴含的人文精神在乡村旅游中得以延续，借助现代表达形式，激活其生命力

创作者们从中华民族浩瀚宏大的文化宝库中挑选最具本地特色的部分，以现代审美方式加以诠释，在高度还原旅游地文化符号和事象基础上，运用丰富的艺术形式创作出富有感染力的旅游演艺作品

快灵动、翩翩起舞的唐朝少女。博物馆与城市旅游的同频共振、互促互荣，凡此种种不胜枚举。

乡村旅游—— 奏响乡村文化旅游交响曲

如果说博物馆是现代城市的历史沉淀，

那么乡村则是传统文化的现代载体。广袤的乡村不仅承载着农业生产和农民生活，也是中华优秀传统文化的丰厚沃土。因此，旅游也在今天乡村建设中发挥着越来越重要的作用，成为彰显乡村文化魅力、提升乡村文明、实现乡村振兴的重要途径。

从平原到山区，从东部到西部，传统乡土所留下的建筑形态、形成的社会风尚、蕴含的人文精神在乡村旅游中得以延续，借助现代表达形式，激活其生命力。通过发展乡村旅游，民房变客房、农事变体验、田园变景区、农产品变旅游纪念品；通过挖掘乡村田园风光、古建筑文化、地方风俗、特色美食，乡村文化以旅游为载体重焕勃勃生机。今天，伟大的脱贫攻坚精神、乡村振兴战略更加丰富了乡村文化内涵，进一步增强了乡村文化的影响力和感召力。

位于关中平原北部的咸阳市礼泉县袁家村，围绕关中民俗游，挖掘农业生产过程、农民生活习惯、农村传统民居的文化内涵，并将其贯穿于乡村旅游产品生产和消费各个环节，形成以乡村传统文化、传统民俗、传统建筑、传统作坊、传统小吃为特色的“村落景区”。一排排有关中特色的明清式建筑，一幕幕传统乡村社会的生活场景，一声声往来游客的南腔北调，合成一曲动人的文化旅游交响曲。

位于湖南湘西土家族苗族自治州的十八洞村，地处武陵山区腹地，祖祖辈辈靠山吃饭。近年来，依托非遗项目苗绣，十八洞村成立苗绣特产农民专业合作社，推出“绣色十八洞”品牌，注册苗绣拉杆箱等国家专利；发展苗家腊肉、农家豆腐等特色餐饮；进行民居改造，实施改厨、改厕、改浴等“五改”；开发“三月”“赶秋”“过苗年”等传统节庆；成立游客接待服务中心，对“农家乐”实行统一接团、统一分流、统一结算、统一价格、统一促销“五统一”管理模式；采用“企业+基地+贫困户+村集体”模式开展经营。乡村旅游成为传统村落焕发发生机活力的重要动力。

乡村旅游的蓬勃发展不仅提高了农民收入、改善了农村生活，更重要的是，乡村文化得到了深入挖掘和有效活化，让游客在潜移默化中感受中国乡土文化的魅力。

旅游演艺—— 提供优秀传统文化的沉浸式体验

一段时间以来，兼具文化韵味和地方特色的旅游演艺项目受到游客喜爱。唐诗宋词、历史传说、戏曲武术……创作者们从中华民族浩瀚宏大的文化宝库中挑选最具本地特色的部分，以现代审美方式加以诠释，在高度还原旅游地文化符号和事象基础上，运用丰富的艺术形式创作出富有感染力的旅游演艺作品。

从早期的《仿唐乐舞》《唐长安乐舞》，到后来的“印象”系列、“千古情”系列、“又见”系列，旅游演艺大多取材于地方文化，实景演出场地往往选在当地标志性景观附近，剧目演员大多是当地群众。在杭州，大型歌舞《宋城千古情》勾连起5000多年的良渚文化和近1000年的南宋文化；在武夷山，实景演出《印象大红袍》将大红袍的传说娓娓道来，诉说着一杯茶所带来的感悟；开封清明上河园的《大宋·东京梦华》选取8首人们耳熟能详的经典宋词，勾勒出北宋都城东京的历史画面；西安华清池景区的《长恨歌》以白居易传世名篇为蓝本，让观众感受到浓郁的唐代历史文化。现代歌词旋律、现代舞台造型以及数字技术、数字交互、观演互动等现代科技创新应用，进一步丰富了旅游演艺的表现形式，增强了旅游演出的艺术性和感染力。旅游演艺让传统文化从静态观赏变为互动体验，观演者得以更加直观地感受旅游目的地文化魅力。

“以文塑旅，以旅彰文”，文化和旅游的融合发展，需要充分发掘中华优秀传统文化，通过现代转化手段，将更多文化遗产、文化资源、文化要素转化为深受当下旅游者喜爱的产品和服务。这也说明，需要以旅游这种喜闻乐见的方式连接市场，不断丰富文化产品和服务的供给类型和供给方式，进一步提升文化的吸引力和影响力。除上述示例之外，国家文化公园、主题公园、红色旅游、历史文化名城名镇、历史街区、特色小镇乃至节庆、文创、主题酒店等诸多领域，同样具有广阔的拓展空间。

（作者为中国社会科学院财经战略研究院研究员）

制图：赵德汝

看台人语

平凡岗位 不凡奋斗

治沙人、基层司法工作者……这些平凡岗位上的人们，有怎样不凡的故事？系列短视频《闪耀的平凡：青春接力》呈现了15名在工作岗位上坚守职责、开拓创新的青年党员的故事。对话为主、旁白为辅的讲述方式，给观众真实的在场感；让热爱中国文化的外国友人担任嘉宾，体现出讲好中国故事的立意。该片还让主持人亲身参与到这些青年党员的工作中，呈现出独特体验感，也更让人体会到平凡背后的艰辛和坚守。工作虽平凡，但每份平凡汇聚在一起，铸就了奋进新征程的不平凡——我们和他们，都在贡献着自己的力量。

（郭文青）

跨界出新 融合出彩

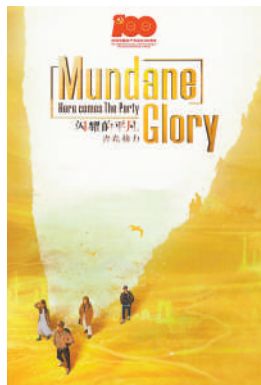
中央广播电视总台央视视频推出的新媒体节目《央young之夏》，汇集40余位大众熟知的主持人，分组进行才艺比赛，大胆创新，妙趣横生。主持人前一秒还身着正装、手拿话筒，后一秒便摇身一变，穿戴中国传统服饰，带领大家认识尺八、古琴等中国传统乐器；月亮姐姐等主持人用歌曲串联起《黑猫警长》等14部国产动画，勾起人们满满的童年回忆。另外，节目融合直播、短视频、公开竞演、实时互动等方式，实现多平台、多终端的传播。节目近期在电视台重新播出，成为优质内容反哺大屏的一次有益探索。

（关欣）

关爱动物 生动科普

网络纪录片《六个团子》以“陪伴”为关键词，记录动物园里每个小生命从出生到融入族群的全过程。多位动物“主人公”中，大熊猫“七七”最令人印象深刻。它第一次来到户外就爱上了爬树，趁人不注意一下溜到了树上，辅以旁白“园区这么大，要去看看更远的地方”，令观众会心一笑。该片巧妙地将动物进行拟人化展示，配以活泼幽默的旁白和丰富多样的音乐，构成一堂极为生动的动物科普课。全片结尾，镜头转向在动物园里游览的孩子们，在他们的童言童语中，展现人与自然和谐相处的美好愿景。

（三清）



纪录片《闪耀的平凡：青春接力》海报。

