

跟着唐诗宋词去旅游

月下山中赏桂

方敏 郭扬

湖北咸宁

寻梦桂花源

本报记者 范昊天



天竺寺八月十五日夜桂子
皮日休(唐)

玉颗珊珊下月轮,殿前拾得露华新。
至今不会天中事,应是嫦娥掷与人。

“三秋桂子,十里荷花。”杭州之美,除了西湖十景,更美在这一枝枝秋日里的桂花(上图,影像中国)。桂花幽香淡雅,是这座城留给人们的嗅觉记忆。

秋日清晨,从微风裹挟的桂香中醒来;入夜,踏着姗姗而落的桂花在山路漫步,真是浪漫乐事。中秋夜,上天竺寺赏桂,晚唐文学家皮日休找到了绝佳地点。

诗中所述天竺寺初名翻经院,今称法镜寺。经过灵隐寺旁,可从灵隐合涧桥上循路而进。这是一条很有韵味的路,名曰“天竺路”,路边小溪潺潺,桂树成排,茶园满坡,民居散落其间。下天竺、中天竺、上天竺三寺便深藏于林间山谷之中。寺宇壮丽,景色清幽。清朝乾隆皇帝分别命名上、中、下三天竺寺为“法喜寺”“法净寺”“法镜寺”,并亲题寺额,其名沿用至今。

法镜寺距离灵隐寺景区最近,步行仅十来分钟的路程,是三天竺寺中历史最悠久的一座。法镜寺规模虽小,却庭院开阔,环境清静,明黄色的墙壁大气醒目。寺旁一棵参天古树,见证着寺院悠久的历史,也将这本已掩映在群山中的小寺又遮蔽了几分。

天高气爽的秋日里,明月皎洁的夜色中,搬一把竹椅,邀一轮明月同坐,沏一壶好茶,与几只秋虫对话,任习习凉风拂面,感受满院的桂香弥漫,相信你能体悟皮日休的心境。

文人爱赏桂,无数诗篇形容不尽桂花的美。白居易在《忆江南》中写道:“江南忆,最忆是杭州。山寺月中寻桂子,郡亭枕上看潮头。何日更重游?”更有食客为之一笑——他们摘得桂花一兜,做成桂花糕,酿成桂花酒,既得其香,又品其味,更是美哉。

秋风乍起的杭州,少了分燥热,多了丝清凉。风一动,山寺溢满桂香,那份隐逸的闲适愈发迷人了。



图①:湖北咸宁咸安区桂花镇柏墩村村民喜收桂花。

叶晓宁摄(人民视觉)

图②:湖北咸宁咸安区桂花镇村民走在桂花林中。

陈传舟摄(人民视觉)

本版责编:孟扬 唐中科
版式设计:张芳曼

食桂花 唇齿留香

在咸宁,桂花开花前有一段典型的低温湿润气候,当地人称“冻木樨”。适宜的气候和土壤条件,使得咸宁的桂花质量上乘,花朵色黄、瓣大、肉厚、香浓。

“桂花是药食同源植物,用途广,经济价值高,开发利用前景广阔。”吴剑说。上世纪80年代以来,咸安区生产的桂花酥心糖、桂花糕、“淦水牌”桂花酒、桂花蜜酒和桂花浸膏等产品就打出了名气。近几年,新开发的桂花米酒、桂花露等饮品也备受欢迎。

在桂花镇大屋雷村,55岁的雷夕举已经从事桂花酒酿造工作20多年。这是一项祖传的技艺。眼下,他正在清洗家中的7个发酵池,为酿酒做准备。

金秋时节,桂花飘香,家家户户开始打桂花。男人撑着竹竿在树上打花,女人围着树接花,配合默契,朵朵归仓。

“打桂花要用巧劲,桂花树中央的枝条,要上下用劲打;靠边缘的枝条,要往内用劲挑。”雷夕举说。

打下桂花并晒干后,便可以酿酒了。桂花性温,味辛,浸酒内服,有温中散寒、暖胃止痛、化痰散瘀的作用。桂花酒微甜又带着桂花香,是老少皆宜的饮品。每年中秋节到春节前后,雷夕举家的桂花酒都供不应求,卖到湖南、广东等地,帮助他年均增收3万多元。

品桂花 代代传承

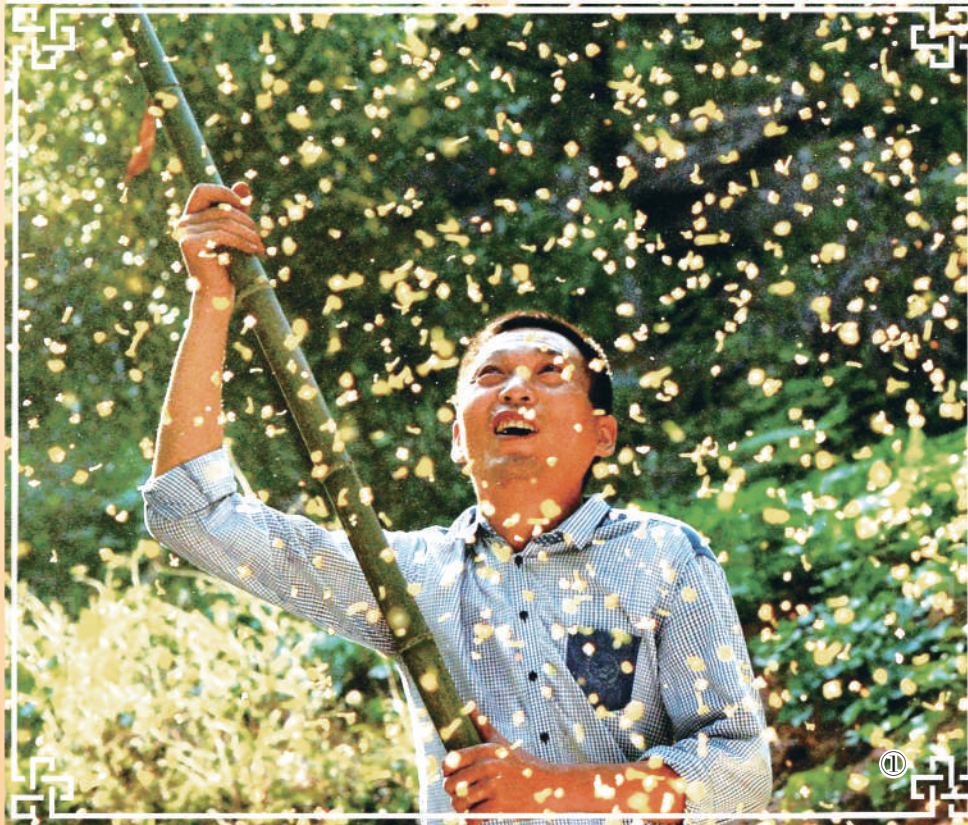
千百年来,咸宁人种桂、食桂、赏桂,逐渐形成了具有特色的桂花文化。

大屋雷村有900多年历史,至今保留着传统的中秋祭月活动。农历八月十五的傍晚,全村人聚集在村头,献桂花酒,祈愿来年风调雨顺、国泰民安。

“大屋雷村的中秋祭月习俗兴起于清代,通过代代相传的祭月仪式,表达村民们对大自然的感恩、对美好未来的期盼。”73岁的大屋雷村村村民雷应佳说,2009年以来,在民俗专家的帮助、各级部门的支持下,村里逐渐还原了一整套祭月仪式。大屋雷村被授予“中国中秋节俗传承基地”称号。

数百年来,祭月活动逐渐丰富和发展。人们会在庭院中采一束桂花,插于花瓶,和家人围坐一起“守月华”。民间有“月亮不长毛,大雨嚎啷”之说。花农通过观察月亮不长毛,也就是有没有月华,就知道会不会下雨。月亮周围的光环便是月华。

明月高悬的秋夜,让我们品尝桂花糕,小酌桂花酒,对月祈愿——愿桂花丰收,五谷盈仓,阖家平安团圆。



赏桂花 老树新生

“玫瑰香,茉莉香,比不上江南的桂花香……”在位于湖北省东南部、长江中游南岸的咸宁,几乎男女老少都会哼唱《江南桂花香》。

咸宁是我国五大桂花产区之一,各县市区都有桂花踪迹,尤以咸安区桂花镇最为著名。秋日,家家户户房前屋后有桂花盛放,大街小巷桂香四溢,令人沉醉。

初秋,淅淅沥沥的小雨中,记者来到咸宁市咸安区桂花镇桂花源风景区。沿着湿漉漉的青石台阶拾级而上,路旁桂花树叶片间已经冒出星星点点的米黄色小花,散发出淡淡的香气。

“一般而言,9月中下旬是本地桂花开放的时节。”桂花镇文化站站长吴剑介绍,只有在气温适当、雨水充沛的情况下,桂花树才会开启花芽。

咸宁市桂花栽培历史悠久。大规模人工种植桂花则始于明代,盛于清代。

新中国成立后,桂花镇的祝隆运、顾兆远等5位老翁,利用扦插技术,打破了桂花一年长一茬、20年才开花的习性。1966年,桂花镇的桂花数量已增长到20万株,年产鲜桂花10万斤。5位老人也被尊称为“桂花老人”。

如今,咸宁的桂花资源位居全国前列。全市有约10万亩桂花种植面积,现存树龄百年以上古桂2000余株,占全国的90%以上。2000年7月,经原国家林业局和中国花卉协会审定,咸安被命名为“中国桂花之乡”。

桂花源风景区内就有一个占地近500亩的古桂林群落,有桂花1万余株,其中树龄百年以上的200余株。夫妻桂、姐妹桂、子孙桂,或相依相拥,或并肩而立,姿态优美,令人啧啧称奇。还有一棵“瑶台桂母”,状如巨伞,虬枝纵横交错。向导介绍,这株桂树已有800多岁。

“我们为珍贵的古桂制定了抢救方案,安排专人维护和保养,让老树焕发新生命,继续带来芬芳。”吴剑说。

清末苗族桂花形银吊挂

清末苗族桂花形银吊挂(图③,湖南省博物馆供图)产自湖南湘西地区,藏于湖南省博物馆。

银吊挂长120厘米,重300克,由镂空桂花银球串接而成。两端接花瓣形扣,扣端下接两短链,每短链下左右置银铃,中间为一银角,铃铛上亦装饰有花瓣纹。

银吊挂制作工艺繁缛精细,立体层次感强,是苗族妇女较为典型的胸前佩饰。将其佩戴在身上,桂花簇拥,细步轻摇,银花晃动,宛若游蛇,艳艳生辉,整个银链被注入了生命活力。其造型玲珑精美,风格活泼俏皮,穿卸方便,深受当地妇女的喜爱。桂花造型表现出了苗族人民温厚而典雅的审美情趣。



③



④

八月桂花杯

清康熙款五彩十二月花卉瓷杯之一(图④,广东省博物馆供图),藏于广东省博物馆。

这件桂花杯为馆藏国家一级文物,高4.9厘米,口径6.6厘米,底径2.6厘米。杯体呈撇口,往下渐收,小圈足,胎体很薄,透光可清晰看到外壁花纹。外壁一面用五彩绘画桂花图案,另一面则是青花题诗“枝生无限月,花满自然秋”,底书“大清康熙年制”青花楷书款。此杯色彩明丽,青花清晰,釉色莹润、细腻,实为珍品。

尤为难得的是杯12件成套,造型一致,图案、题诗各异。十二杯以红、绿、蓝、黄、褐彩分绘代表12个月的适时花卉,并题写相应诗句,故又称之“十二月花诗杯”。底均双行楷书“大清康熙年制”

④

博物馆里的桂花



③



④



的桂花相应。

齐白石《桂花蜜蜂》

齐白石这幅《桂花蜜蜂》(局部)(图⑥,首都博物馆供图)创作于1940年,属白石老人风格成熟期的作品。纸本设色,立轴,尺寸为纵102.5厘米,横33.9厘米。

画作满幅构图,取桂花树自上而下之势,墨笔绘树枝,草绿、水墨写花叶,藤黄点桂花;画面上方的一枝墨色重过下方一枝,浓淡得宜,错落有致,层次分明。

根据树枝弯曲下垂的程度,可判断这是一株老桂树了。两花枝的留白处,以写意笔法绘两只小蜜蜂,藤黄水墨绘成的蜜蜂恰与桂花呼应。蜜蜂于花间飞舞,似是随桂花香吸引而来。

(王云娜、姜晓丹、宋豪新、施芳、刘轶丹整理)

清宣鹿公花卉画册

《清宣鹿公花卉画册》(局部)(图⑤,四川博物院供图),纸本,单页纵24.8厘米,横34.3厘米;共计10页,花卉8张,字2张。画芙蓉、梅花、桂花、紫藤、蝉等,每页均有作者题识。

作者宣鹿公,字维礼,精鉴赏,善书法,酷爱金石、书、画、工诗,与蜀中名士酬唱一时。

此页画盛开中的桂花一枝,上侧作者自题画诗:“枝上霜气清,树底烟苔薄。密叶漏金风,空阶细花落。”与所绘

⑤

⑥