

江西省泰和县90后教师肖惠文探索乡村音乐教育——

竹笛声声绕青山

本报记者 朱磊 周欢

解码 促进学生全面发展



核心阅读

开设竹笛班、排练新曲目……江西省泰和县水槎乡中心小学音乐教师肖惠文让竹笛走进校园，把音乐课上得有声有色。竹笛不仅提升了学生的音乐素养，也让山里的孩子们收获了兴趣和快乐。



针对性地制定学习计划，不能一味往专业方向培养。”理顺教学供需关系后，肖惠文决定把吹奏竹笛加入教学。

选择竹笛，跟肖惠文的音乐经历有关。“我从小学开始学吹竹笛，学习了10年，其间父母一直引导和支持，我也因此在音乐上收获更多乐趣。”

2020年秋季学期，肖惠文从班里挑选38名学生成立了竹笛班，每周固定上课，假期集中训练。“重点训练气、唇、舌、指上的基本功。为了提高对音色和气息的掌控能力，我要求学生每天早上6点半起床跑步、做仰卧起坐等锻炼。”肖惠文说。

热爱，让孩子们沉浸在音乐的快乐里。经过一个假期的练习，孩子们把一首《井冈山种南瓜》吹得有模有样。

改变

孩子们敞开心扉、树立信心

“左手朝外，右手朝内，拇指按笛；打开嘴唇，牙齿不动，闭上嘴唇，然后发出‘噗’的声音……”采访时，学生们兴冲冲地凑了过来，主动演示怎么握笛、吹啊。

水槎乡中心小学有670名学生，其中留守儿童占60%左右。“第一次见面，很多孩子的眼神里透着不自信。”那段时间，肖惠文不断思考，“能为他们做点什么？”

“以前的校园生活比较单调，现在学生们有了共同的兴趣，有时候会一起探讨吹奏技巧。”肖惠文认为，“音乐能够让孩子们拥有更加充盈的内心，还能帮助孩子们敞开心扉，积极表达自我，树立信心。浸润在音乐的世界中，他们更容易感受爱、传递爱。”

“竹笛的声音很清脆、美妙，我特别喜欢。”自从学会吹竹笛后，学生雷倩变得活泼开朗了不少。“现在她更爱笑爱说话了。”爷爷对孙女的变化看在眼里、乐在心里。放学回家后，雷倩常通过微信视频，给在外地打工的父母吹奏竹笛曲。

去年底学校举办的竹笛大赛上，四年级三班的黄勇以自学的《踏山河》获得了一等奖；四年级二班的熊晓纯展现出天赋，已经成为竹笛班班长……学生们收获了快乐和兴趣，还有更多成长的可能性，肖惠文笑道：“说

就给他浇了一瓢冷水。

“村小学生的音乐基础薄弱。”课前，肖惠文信心满满，要给学生讲点专业的乐理知识。结果，从创作背景到曲目分析，从音乐构造到音乐美学，音乐课上成了“语文课”。

课后，肖惠文开始反思，“村里孩子需要什么样的音乐课，音乐教育应该达到怎样的效果？”意识到问题，他想了一些办法，第二堂课带上了竹笛和葫芦丝，还设计了趣味小游戏，课堂气氛好了起来。

“音乐教育先要培养孩子们的兴趣，再有

不定就有学生会成为竹笛演奏家。”

4年的乡村教学经验，让肖惠文越发成熟，“从学生身上我看到自己的价值，教学带来的满足感无与伦比。”

传承

在音乐里感受传统文化

肖惠文的住处有两间房，其中一间专门用来教竹笛制作，10平方米不到的制作室里摆满了竹材和工具。

一次偶然机会，肖惠文了解到有种乐器叫尺八，已经传承千年。这促使他从传承传统文化的角度去思考竹笛教学。练百遍笛，阅千篇文章。为了感受乐器文化，肖惠文趁着暑假到浙江杭州学习了竹笛制作，又把学到的制作工艺带回校园。

“学校后山的竹子都是毛竹，而制作竹笛要用苦竹。刚砍下来的竹子不能马上用，要阴干两三年。”制作室里，肖惠文边演示边说：“笛子的壁厚决定了音质高低，先测量内径外径看壁厚，来决定笛子调性。再算好孔距、孔宽打孔，笛孔的形状、大小、位置都会对音色产生影响。”

学习竹笛制作绝不是依葫芦画瓢。“过程中会产生很多思考，反复校音能增强对好音色的认知和判断，这是很好地理解乐理的机会。”肖惠文说。

上学期，学生们进行了初步体验，“这学期，学校准备了竹笛制作教室和排练演奏教室，三、四年级学生学吹笛，五、六年级学生学制作。”肖惠文说，学习竹笛制作不仅锻炼学生的动手能力，“制作的过程就是浸润的过程，领悟其中的文化内涵，孩子们会思考为什么要用竹子做材料等。”

从演奏到制作，再到如今的文化课，音乐教学的内容和形式越来越丰富，孩子们也在音乐中感受、传承竹笛文化。

笛声阵阵，随风飘扬在校园、教室、操场，孩子们的心灵与音符一同律动，悦耳的音乐与爽朗的笑声在大山里回荡。

图①：学生在学吹竹笛。

邓和平摄(人民视觉)

图②：肖惠文在上声乐课。

本报记者 周欢摄

中央广播电视总台中秋晚会在海内外同步播出

本报北京9月22日电 (记者刘阳)21日晚，中央广播电视总台中秋晚会如约而至，首次实现在海内外同步播出。截至21日23时，晚会电视直播关注度和市场占有率双双第一，相关视频播放量超9亿次。

此次晚会将现场舞美、实景道具、AR技术以及视频画面巧妙结合，带来全方位的视听效果。节目设置上，晚会主线清晰，以家国情怀为主题唤起全球华人的情感共鸣。晚会现场，交响乐版《觉醒年代》主题曲让观众听得激情澎湃，刚刚结束任务的神舟十二号航天员们也送上了一组在太空拍摄的月球照片，现场反响热烈。

为了让海内外受众深入了解中华优秀传统文化，总台国际视频通讯社首次向海外电视媒体推送中秋晚会，并配以英文解说、编发节目集锦报道，为全球受众奉上了一台融中秋习俗、民族特色于一体的视听盛宴。美国中文电视台、加拿大新动力传媒、肯尼亚新电视台等外国媒体以及澳门有线电视等同步播出总台中秋晚会。总台大湾区之声、台海之声广播频率及其新媒体平台同步向港澳台受众播出。

第九届中国京剧艺术节开幕

本报北京9月22日电 (记者潘俊强)由文化和旅游部、北京市政府主办的第九届中国京剧艺术节，9月21日在国家大剧院拉开帷幕，将举办至10月15日。

本届京剧艺术节推出一批讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的优秀剧目，集中展示来自27个省市区、41个表演团体的23台大戏、4台折子戏专场及10台线上展演剧目。入选剧目中，现代戏、新编历史剧、整理改编传统戏三者并举，集中展示了京剧工作者的最新成果。

本届京剧艺术节采取线上演播和线下演出相结合的方式，所有参演剧目将进行线上演播。

永州摩崖石刻拓片展亮相国博

本报北京9月22日电 (记者管璇悦、王珏)“摩崖上的中兴颂——永州摩崖石刻拓片展”近日在中国国家博物馆开幕。展览分为“民安国定，摩崖颂中兴”和“地缘人影，山水绿潇湘”两个部分，遴选自唐至近代的近60件(套)永州摩崖石刻拓片，生动展现颜真卿、柳宗元、怀素、周敦颐等历代名家的遗迹，让观众充分领略摩崖石刻的文化艺术价值。

摩崖石刻是中国古代的一种石刻艺术。永州摩崖石刻兴盛于唐代，历经宋代流衍、明代追摹和清代考据的千年积累，形成了浯溪碑林、阳华岩、朝阳岩等多处摩崖石刻群景观，呈现出历代诗文同处一崖的独特文化现象。

据了解，该展览由湖南省委宣传部、中国国家博物馆、中国书法家协会主办，永州市委、市政府承办，展览将持续1个月。

本版责编：杨 暄 智春丽 陈圆圆

长白山国际度假区



第十三届中国—东北亚博览会今日开幕

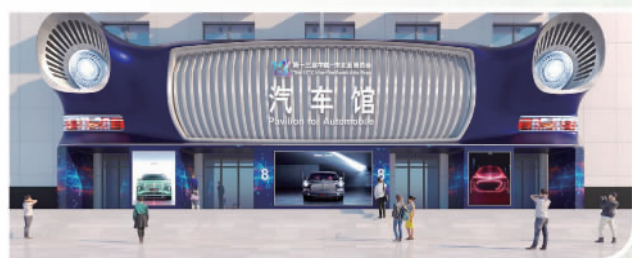
中国—东北亚博览会是经国务院批准，由商务部、国家发展和改革委员会、中国国际贸易促进委员会和吉林省人民政府共同主办，东北亚区域六国共同参与并面向全球开放的国际性综合博览会迄今已成功举办十二届，为推动东北亚各国高层对话和多元合作，开展面向世界的商品贸易、服务贸易与投资洽谈作出了积极贡献。

第十三届中国—东北亚博览会于2021年9月23日至27日在吉林省长春市举办。本届博览会以“携手东北亚，共谋新发展”为主题，共设置科技创新主题馆、汽车馆、东北亚国家馆、吉林馆、省市区馆、进口商品馆、新媒体直播馆7个展馆，面积约7万平方米。将举办第十三届中国—东北亚博览会开幕式暨第十一届东北亚合作高层论坛、第二届东北亚地方合作圆桌会议、2021东北亚工商合作论坛、第

二届东北亚电商峰会暨商务部“数商兴农”进吉林、东北亚产业园区对话会、第三届中国—东北亚博览会法律论坛等会议论坛活动。同时，利用东北亚博览会云上一体化系统，提供在线会议、展示、营销、推介、洽谈、交易等丰富多样的线上服务。

本届博览会致力于搭建东北亚高层对话与经贸合作“线上+线下”新平台，构建东北亚区域合作新机制，打造吉林对外开放合作新优势，助力吉林融入新发展格局。

数据来源：吉林省贸促会



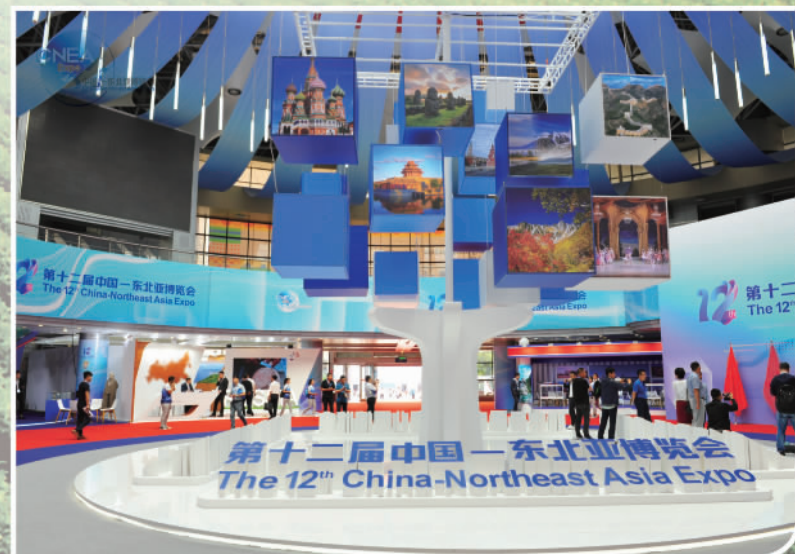
第十三届中国—东北亚博览会汽车馆



红旗工厂总装车间展厅



京张高铁复兴号智能动车组行驶在长城脚下



第十二届中国—东北亚博览会现场