

北京冬奥会和冬残奥会海报发布

官方海报共三组六幅 宣传海报十一套(件)



走向冬奥



北京冬奥会的举办愿景和理念,也表达出中国人民朝气蓬勃、积极向上的精神风貌。

鲁迅美术学院教授赵璐及其团队本次有两套作品入选宣传海报。赵璐说,宣传海报征集得到了全校师生的热烈响应。学校组建了师生创作团队,从多角度挖掘设计灵感,这个过程使师生充分感受到中国传统文化是创作的灵感源泉,“我们作为艺术工作者,要与时代同行,为弘扬中华文化而努力,创作出更多向上向善的艺术作品,为北京冬奥会加油助力”。

“这11套(件)作品以体育为主题,以文化为内容,体现了中华文化底蕴与奥林匹克精神的统一,呈现了冬奥项目造型与全民运动风采,展示了年轻一代的朝气和参与冰雪运动的热情。北京冬奥组委文化部部长陈宁说,这些高质量、有特色的宣传海报,将进一步推广冬奥文化、冰雪文化,为北京冬奥会、冬残奥会的举办营造热烈氛围。

随着奥运会进入北京时间,北京冬奥会、冬残奥会筹办工作有序推进。9月17日,北京冬奥组委发布了北京2022年冬奥会和冬残奥会主题口号“一起向未来”。据介绍,至北京冬残奥会结束,北京冬奥组委还将举办一系列丰富多彩的奥运主题文化活动。

据了解,奥运海报有着悠久历史。从现代奥运会诞生之初,海报逐步发展成为奥运会形象景观设计中的重要元素,对奥运知识的传播和奥运理念的推广都发挥着重要作用。北京2022年冬奥会和冬残奥会官方海报于2020年7月设计完成,共3组6幅,将进一步营造冬奥氛围,带动全民参与冰雪运动。

此次同步发布的11套(件)宣传海报具有多样化的艺术风格。2020年9月,北京冬奥组委面向社会发布宣传海报征集公告。线上线下的广泛征集,得到了百家设计机构及全国艺术设计类院校师生的积极响应,共征集1565套(件)作品。经过多轮评选,北京冬奥组委从50套(件)入围作品中评出20套(件)优秀作品,经过深化修改、查重,最终确定11套(件)优秀设计作品为北京2022年冬奥会和冬残奥会宣传海报。

蒋效愚说,本次发布的宣传海报,融入了冬奥元素、中国文化、城市风貌、冰雪运动等多种设计元素,表达了主办国、主办城市人民友好、热情的态度,欢迎全世界的人们关注和参与北京冬奥会、冬残奥会。他认为,宣传海报的设计汇集了多种表现形式和手法,既有中国传统的年画、山水画的风格体现和意境表达,也有油画、卡通动漫等表现风格。“设计者们利用现代化手法,创新表达,将对中国传统文化的解读与对奥林匹克精神的理解相结合,体现



图为北京2022年冬奥会和冬残奥会海报(部分)。北京冬奥组委供图

本版责编:程聚新 唐天奕 高 信 版式设计:蔡华伟

第十四届全运会特别报道



学校、俱乐部选手和个人身份运动员——

“我们都是全运会的主角”

本报记者 李 硕 王 亮 陶相安 原幅雄

作为国内水平最高、规模最大的综合性运动会,全运会近年来张开双臂,欢迎来自各地的体育健儿。十四运会既有31个省(区、市)、新疆生产建设兵团、火车头体协、煤矿体协、前卫体协、香港和澳门特别行政区体育代表团,也有北

京体育大学、天津体育学院、俱乐部等参赛单位,还有以个人身份参赛的运动员。

开门办全运,能激发更多人的参与热情,还能拓宽发现人才的渠道,为更多人插上梦想的翅膀,更为竞技体育引入源源活水。

全运观察

9月21日,跃过终点线的一刹那,30岁的朱俊松了一口气。他擦着汗说:“相比上届全运会,这条赛道对体力要求更高,竞争很激烈,能够顺利完赛,我对自己很满意!”

当日,在黄陵国家森林公园举行的山地自行车男子越野赛决赛中,以个人身份参赛的朱俊获得第二十七名。“金牌和铜牌都由业余车手摘得,我们都是全运会的主角。这也让我感受到这些年来自行车运动的飞速发展,很激动。”

这是朱俊的第二次全运之旅。相比上一届的紧张,这次多了几许从容,“上届全运会,还没开赛,我手里就都是汗,生怕最后不

个人身份运动员朱俊:

过招高手收获颇丰

能完赛。”朱俊回忆,当时他获得第十三名,在所有个人身份车手手里名列第二。

自2017年起,自行车赛事进行改革,业余运动员可以通过选拔获得与专业选手同台竞技的机会。朱俊就是在今年的山地自行车联赛和全国锦标赛上,分别拿到第十五名和第七名,如愿获得全运会“门票”。

“业余与专业相比,训练方法、

后勤保障,都存在不小差距。当年参赛,我连赛后肌肉放松都不懂。”如今,有针对性地制订力量、骑车技巧等细致训练方案,已经是朱俊的必修课。“4年来,与专业运动员一较高下的机会越来越多,我的综合水平也在不断提高。”

十四运会后,朱俊想要进行职业生涯的角色转换:“未来我将由运动员转到幕后,努力培养年轻运动员,让更多人爱上这项运动。”

学生运动员郭宁珊:

学习训练可以兼得

成转型。

“刚开始骑自行车,紧张得眼睛都不会动,出的汗更多不是因为运动,而是因为紧张。”郭宁珊不好意思地说。3年时间,她飞速成长,在保持游泳优势的同时,跑步与自行车技术快速提升。十四运会资格赛,她获得第九名,将一张“门票”收入囊中。

“特别荣幸,能代表北京体育大学参加全运会。学校提供了完备的教学和训练条件,让我可以兼

顾学习和训练。”每天上午和晚上,郭宁珊都要骑着共享单车从竞技体校前往北京体育大学上文化课,“也是一种训练。”她笑着说。在所有科目中,郭宁珊最喜欢英语和语文,“学习和训练交叉进行,让我能一直保持兴奋度。”

在郭宁珊看来,全运会的经历是人生的宝贵财富,“我会珍惜青春,享受更丰富多彩的大学生活,也希望下一届全运会能代表北体大取得更好成绩!”

俱乐部选手曾昭然:

期待下一届再参赛

场,“没有什么包袱,抱着学习的态度来的。”小组赛他六战全胜,以小组第一晋级淘汰赛。“这让我比较意外,能参赛就非常荣幸。开赛前,我抓住一切机会向优秀选手讨教切磋,他们也特别耐心地讲解,收获很多。”

更大的收获还是来自赛场。“速度和爆发力是我的优势,技术上的差距并不大,欠缺的是战术意识和经验。”通过全运会的锤炼,曾昭然对自己有了更清醒的认识。

一次难得的学习之旅,一次珍贵的锻炼机会。曾昭然感慨,全运会比赛犯错空间极小,每场比赛都要全力以赴。“我会好好总结,补齐短板,期待我的下一届全运会吧!”

顾学习和训练。”每天上午和晚上,郭宁珊都要骑着共享单车从竞技体校前往北京体育大学上文化课,“也是一种训练。”她笑着说。在所有科目中,郭宁珊最喜欢英语和语文,“学习和训练交叉进行,让我能一直保持兴奋度。”

在郭宁珊看来,全运会的经历是人生的宝贵财富,“我会珍惜青春,享受更丰富多彩的大学生活,也希望下一届全运会能代表北体大取得更好成绩!”



图①:朱俊在训练中。朱俊供图
图②:郭宁珊在比赛中。
郭宁珊供图
图③:曾昭然(左)在比赛中。
中国击剑协会供图

品读全运会 满满文化味

晨 曦

全运会与举办城市的当地文化相结合,展现出浓郁的地方特色。镌刻于赛场内外的文化印记,也展示着体育项目蕴含的文化内涵

中秋佳节,十四运会运动员村,组委会设置了丰富多彩的活动,为参赛选手营造浓厚节日氛围。

在华裳体验馆,轻挽云鬓、巧施绛唇、眉间一点朱砂,片刻间,赛场上英姿飒爽的田径选手夏思凝化身盛唐女子。包括运动员村在内的十四运会全运村中,陕西的厚重历史与文化随处可见,夏思凝的华丽变装,不过是汉唐古韵与体育盛会碰撞的浪花一朵。

作为十三朝古都,西安历史文化底蕴深厚。十四运会媒体记者村

中,汉服体验馆、秦砖汉瓦博物馆、非物质文化遗产体验中心散落其间,引人入胜。在非物质文化遗产体验中心,229个非遗项目集中展示,西安鼓乐、华州皮影、凤翔泥塑、澄城刺绣等各有特色、亮点纷呈。

从十运会至今,全运会走进更多省份,组委会往往会注重与当地文化的结合。无论是命名为“东荷西柳”的山东全运会主场馆群,还是取材于杨柳青年画的天津全运会吉祥物“津娃”,都因浓郁的地方特色而令人印象深刻。

同样,在十四运会上,从以宝塔山、延河水和五孔窑洞为设计灵感的十四运会会徽,到以“秦岭四宝”为原型的十四运会吉祥物,无不具有浓郁的“陕味元素”。西安奥体中心把“丝绸之路”的厚重历史和西安市花石榴花有机结合起来,更是展现了历史文化底蕴与现代化城市的完美结合。

文化印记还镌刻于赛场之内。4年前在天津举行的十三运会增设群众项目,一批群众喜闻乐见的民族传统体育项目得以在全运会赛场展示其独特魅力。十四运会又进一步丰富了其中蕴含的文化内涵。十四运会象棋比赛先期举行,一场浓缩了近现代象棋历史的文化展同时开启,讲述了近百年来象棋运动在我国沧桑巨变,引得象棋大师和棋迷纷纷驻足。借助全运会,象棋文化也得到了再一次面向大众的普及机会。

一届全运会,是一场体育盛会,更是一场文化盛会。当体育与文化融合,释放出的效应是巨大的,这也让全运会不断焕发新机。

本报西安9月22日电(记者刘硕阳、王亮、陶相安)22日的全运会田径赛场精彩不断。在男子110米栏决赛中,上海名将谢文骏以13秒37夺得冠军,实现了自2013年以来在该项目中的全运会三连冠。

当日还有多名选手取得成绩突破。在男子200米决赛中,福建选手汤星强以20秒39获得冠军,战胜上届冠军、浙江名将谢震业。在男子标枪决赛中,上海选手徐家杰投出84米54的个人最好成绩夺冠。

22日的田径赛场上共产生了9枚金牌。安徽选手王春雨以2分01秒02夺得女子800米冠军。浙江选手包揽了女子撑杆跳高前三名,李玲以4米70夺得冠军。福建选手林雨薇和江苏选手王嘉男分别获得了女子100米栏和男子跳远项目的金牌,山西选手李俊霖和甘肃选手张新艳则分别获得了男子800米和女子5000米的冠军。

谢文骏实现三连冠

全运会男子一百一十米栏

