

华夏博物之旅·传统建筑

兼具实用性与装饰性的园林设计月亮门

庭中门似月 檐下赏盈缺

本报记者 姚雪青

中国古典园林中，我们经常能见到一种开设在院墙上的圆弧形洞门——月亮门。月亮门因其形如一轮十五满月而得名，又称月门、月光门、圆洞门。它既可以作为院落之间的通道，又可透过门洞引入另一侧的景观，兼具实用性与装饰性。

月亮门有哪些作用？建造在哪些地方？又有什么寓意？东南大学建筑学院教授、景观学系主任成玉宁进行了解答。

蕴含历史与文化 兼容传统与现代

月亮门的起源在什么时候？成玉宁介绍，由于没有实物佐证，加上文献记录难以界定，月亮门进入园林空间的确切时间目前无从考证。但明代造园家计成所著《园冶》有记载：“月窗式，大者可开门空。”说明明代末年月亮门已在园林中广泛使用，并且形成基本范式。

虽然月亮门不知源起，但“月亮”作为园林空间的表现题材由来已久。

赏月文化源于先秦，兴于魏晋南北朝，在诗词中更是留下了隽永印记。例如，南朝宋谢庄《月赋》、谢灵运的《怨晓月赋》、梁简肃的《望月》、沈约的《咏月》等诗词。他们既是文学大家，也是中国园林史上的重要人物，其审美趣味在历史上对于园林的兴造、发展产生了重要影响。

如同月有阴晴圆缺，月亮门也有满月形和月牙形的区别。成玉宁说，只是月牙形的门洞不方便行走通过，加之传统审美取向以“满月”作为圆满的象征，因此月牙形的洞门较为少见。

在传统园林中，月亮门通常用于白粉墙体，配合灰色的砖门套，十分淡雅，在寺庙中也有用于黄色墙面。月亮门一般在门的边缘处要做一个圆形的装饰边，采用灰色砖细，在门的下边则是平口，不设门槛，或者仅留圆形门套以为坎。在月亮门的上方，往往设有门楣题名，起到“点景”的作用。

如今，在园林景观设计中，月亮门及其变体也是常用的空间划分、点景、框景手法。不同的是，使用更加灵活，材料及建构方式也更加多样，大多简洁明快，寓意也各不相同，富有时代气息。“例如在苏州博物馆入口处的电动移门，采用钢结构门框，玻璃移门则做成月亮门状，提取和重现了月亮门的属性，表现苏州园林的典型意象。”成玉宁说。

如今还有一些新中式的酒店、宾馆、住宅等也广泛使用月亮门，由于寓意美好且形态优美，月亮门的营造案例甚至远传至国外。

裁剪画面与景致 勾勒空间与意境

月亮门是中国古典园林中常见的造园手法，用以联系两个相邻景观空间，通常仅有空洞而无门扇。

“由于其独特的造型如团扇、似画框，加上洞门的两侧空间通视且互为对景，因此月亮门常用以框景，勾勒展示庭院的空间美与意境美。”成玉宁介绍，月亮门最大的作用，在于划分空间、剪

裁画面、借景与框景，营造出“庭院深深的空间感”。

月亮门广泛存在于风景园林之中，其中，苏州拙政园中的枇杷园、扬州瘦西湖吹台等最为著名。

苏州拙政园中的枇杷园，园东与听雨轩毗邻，北以绣绮亭假山为屏，西北角的云墙上开设了一个圆形月亮门，进行空间布局的划分与构造，围合出一个既相对独立又互相融合的“园中园”。走进门洞，目光所及皆为枇杷树，高低错落有致；走出门洞，置身所在是春华秋实四时不凋。眼前的园林美景，浑然一体又特色分明。

扬州瘦西湖中的吹台，是中国园林框景艺术的代表作品。站在位于湖心的吹台，三面为月亮门，可于北边的月亮门中看到五亭桥横卧波光，而南面的月亮门中则可以看到巍巍白塔……透过不同方位的月亮门，可见“画框”之中三面景色各异，景中有景，画中有画，正好对应了“三星拱照”的景名。夜幕下的吹台更是妙趣横生，湖中亭、水中月、虚实之间，相映成趣。

值得一提的是，园林建筑室内也常



见月亮门的意象。落地罩是用以划分空间的常用手法，园林建筑中常用圆形落地罩这一构件分割室内空间，与户外的月亮门具有同工异曲之妙。例如，在鸳鸯厅中，通常通过落地罩将室内空间一分为二：南侧面阳用于冬季晒太阳，北侧为阴用于夏季纳凉，这既是一种空间装饰，也是一种设计智慧。

蕴含诗意与美 象征高洁与自在

“在中国的古老传说里，广寒宫居住着嫦娥、吴刚，还有玉兔、蟾蜍、月桂树等相伴，月亮充满美好的寓意。传统文化中，月亮意象经过了长期的发展积淀，超越了对于天象的解读与描绘，寄托了人们的情感与愿望，成为最美的文化符号之一。”成玉宁介绍，月亮周期性的圆缺、明暗变化也影响着世人的审美观念——既神秘遥远，可望而不可即，又日日相见、具有可感知性，留给人类

无尽的遐想，也为园林建筑注入了无穷的意蕴。

庭中门似月，檐下赏盈缺。通常，月亮门与云墙配合使用，也就是于波浪形的云墙上开设门洞，看上去如同月亮高悬在行云间，更加烘托出“天上人间”的美好意境；园林中的月亮门犹如一个画框，园中景色经过剪裁更具诗情画意，在中秋佳节赏月赏景之际，更有一番“花好月圆人团圆”的美满期盼。

在传统审美中，月亮也关联着中国文化符号，清风明月更是魏晋南北朝以

降中国文人“山水美学”的鲜明特点。在这个语义下，月亮作为一种物象，便被文人墨客赋予了一种高雅脱俗、不落尘世的意义，是情景交融、借物言志的象征。

成玉宁介绍，在拙政园中有一座“与谁同坐轩”，也就是游客们习惯称之为“扇亭”的小建筑。面向“别有洞天”景致的一座扇形亭子，静静伫立在

水畔，雅致且有意境——苏轼《点绛唇·闲倚胡床》云：“闲倚胡床，庾公楼外峰千朵，与谁同坐？明月清风我。”美就美在不着一字，妙就妙在不直接论月，却把月亮文化渲染得淋漓尽致。于是，这个仅有“一几一座”的小亭子，便有了“自我理解、自我认同”的文化意味，成为中国传统园林中的经典之作。

本版责编：孟扬 肖遥 唐中科 曹怡晴 刘静文 版式设计：张芳曼

图①：中国传统园林中的月亮门示意图。张芳曼制图

图②：扬州瘦西湖中的吹台。资料图片

图③：苏州拙政园中枇杷园的月亮门。资料图片

图④：苏州博物馆的电动移门，提取了月亮门元素。影像中国

图①：中国传统园林中的月亮门示意图。张芳曼制图

图②：扬州瘦西湖中的吹台。资料图片

图③：苏州拙政园中枇杷园的月亮门。资料图片

图④：苏州博物馆的电动移门，提取了月亮门元素。影像中国

图①：中国传统园林中的月亮门示意图。张芳曼制图

图②：扬州瘦西湖中的吹台。资料图片

图③：苏州拙政园中枇杷园的月亮门。资料图片

图④：苏州博物馆的电动移门，提取了月亮门元素。影像中国

图①：中国传统园林中的月亮门示意图。张芳曼制图

图②：扬州瘦西湖中的吹台。资料图片

图③：苏州拙政园中枇杷园的月亮门。资料图片

图④：苏州博物馆的电动移门，提取了月亮门元素。影像中国

图①：中国传统园林中的月亮门示意图。张芳曼制图

图②：扬州瘦西湖中的吹台。资料图片

图③：苏州拙政园中枇杷园的月亮门。资料图片

图④：苏州博物馆的电动移门，提取了月亮门元素。影像中国

图①：中国传统园林中的月亮门示意图。张芳曼制图

图②：扬州瘦西湖中的吹台。资料图片

图③：苏州拙政园中枇杷园的月亮门。资料图片

图④：苏州博物馆的电动移门，提取了月亮门元素。影像中国

图①：中国传统园林中的月亮门示意图。张芳曼制图

图②：扬州瘦西湖中的吹台。资料图片

图③：苏州拙政园中枇杷园的月亮门。资料图片

图④：苏州博物馆的电动移门，提取了月亮门元素。影像中国

图①：中国传统园林中的月亮门示意图。张芳曼制图

图②：扬州瘦西湖中的吹台。资料图片

图③：苏州拙政园中枇杷园的月亮门。资料图片

图④：苏州博物馆的电动移门，提取了月亮门元素。影像中国

问答读者问·传统村落

张壁村地道有何魅力

2021年8月21日，本版以《山西省介休市张壁村——古建筑群焕发生机》为题报道了张壁村。文中提到：3层地道共计10公里长。沿着中间一层弯腰低头疾行，这中间，藏兵洞、通风口、伏击口等多处机关暗道，颇有探索未知秘境的惊险。一名浙江的热心读者日前来信，询问可否请记者对地道做更细致的介绍。

记者结合采访经历，又咨询了当地专家，作以下回复：

张壁地道之奇，得益于它能完整保存。在山西各地，有地道的村落不少，

离张壁村不远的大靳村、内封村都有地道。但张壁村这样复杂而且规模巨大的地道，实属罕见。

张壁村的地道，是一座上中下三层的立体地道，最上面一层，距地面仅2米左右，而最底层距地面20多米。

进入地道，别有洞天。夏天阴凉袭身，冬日丝丝温暖。人在地道中行走，需要借着导游的提示和两侧墙上的照明和指路牌，才知道前路是上或者下，是东还是西。

张壁村的地道内建有水井、马槽、储藏间、通风孔、排水口、议事厅、集藏身、防守、攻袭、退却、储粮于一体，是典型的

军用设施。村里的11口水井有8口通连地道，方便“长期作战”时用水补给。

张壁地道的魅力还缘于历史感。从北魏始建，到隋唐发展，张壁一直作为军事堡垒存在，渐渐发展出由堡门堡墙、主街巷门、支巷、院落以及地道共同组成的“五级防御体系”。

抗战时期，游击队员在此利用有利地形骚扰敌寇，使日寇晚上不敢在张壁停留。

1947年10月9日，张壁村民兵配合太岳军区部队41团，在张壁歼灭战中，全歼敌军一个营。时至今日，在葫芦经照壁上、在堡中古老的墙体建筑上，仍然能看到残留的弹孔。

地道，作为五级防御体系的最后一环，与地面院落、寺庙、街巷巧妙勾连，可谓四通八达、机关密布、诡谲奇绝，堪称中国古代民防工程的经典之作。（本报记者乔栋采访整理）

鳌山村对联是否与苏轼有关

2021年6月12日，本版刊登报道《广东中山黄圃镇鳌山村——岁月流转古韵悠长》，向读者介绍岭南古村落鳌山村。报道刊发后，一名四川读者来信与编者探讨文章的部分细节。信中提到，文中介绍村中苏氏祖祠门口两侧石壁柱上有一副对联：“赤壁秋容新绿野，眉山春色灿朱霞”，细细读来，其中“赤壁”“眉山”“苏氏”等词让人不禁产生联想，是否与北宋文学家苏轼有关？绍圣元年（公元1094年）七月，苏轼以“讥斥先朝”的罪名，被投充远军节度副使惠州（在今广东）安置，这副对联的背后是否有不为人知的历史故事？

带着读者提出的问题，记者再次探寻鳌山村宗祠群。苏氏祖祠就位于广东省中山市黄圃镇鳌山村东上街65号，坐东向西，占地200平方米。祖祠建于清乾隆二十五年（1760年）庚辰仲冬吉旦（碑文记载）。苏氏始祖玄润公自明代中期迁入香山黄圃镇东北约坊定居，开基创业，以耕作、养蚕、经商为主，五世后裔智政公在清乾隆年间曾授登仕郎之职，子孙后人有多人，如今已有23代。

苏照恩老先生是广东省省级非物质文化遗产项目飘色（黄圃飘色）代表性传承人，人称“黄圃的活历史”。据他回忆，这副对联是鳌山村的苏姓族人收

回苏氏祖祠时刻上去的，由村里坊间一位黎姓长者书写。

苏照恩老人一辈子都在本乡本土生活与工作，从他住的家翻过一座小山，就到苏氏祖祠了，距离两公里左右，这副对联的内容他也烂熟于心。“看这副对联，我个人理解，上联化用了苏东坡的赤壁赋的内容，下联描写了苏东坡四川眉山的老家，从景色描写转到人生历程。”

当年，苏轼贬谪惠州，度大庾岭而南，一路行经今天广东境内很多地方，如韶关、广州等，所过之处大多留有诗文，岭南风物因此与东坡结下不解之缘。后来苏轼总结道：“九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生！”

“鳌山村的许多苏氏宗族的后人自认为是苏东坡的后人。”苏照恩说，虽然拿不出很充足的依据，但是这样的观念在许多苏氏族人的心中依然存在。（本报记者洪秋婷采访整理）