

为伟大时代书写壮丽篇章

朱海

展时代画卷 谱奋斗华章

为伟大时代书写壮丽篇章,需要文艺工作者更加自信、更加生动地讲述真实、立体、全面的中国故事,体现中国精神、中国价值和中国力量,激发艺术创新创造的活力。

近年来,我有幸作为总撰稿,参加国家重大文艺演出的创作工作,在此期间,我深受教育、获益良多。我们努力用艺术的语言呈现和回答“中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好”。

融入真情实感 艺术化再现真实历史

初心和使命是激励中国共产党人不断前进的根本动力。2016年,在“永远的长征——纪念红军长征胜利80周年文艺晚会”上,我与作曲家舒楠创作了歌曲《不忘初心》。我认为其中3句词很重要。第一句是“万水千山,不忘来时路”。我们不能忘记走过的过去,不能忘记为什么出发。第二句是“你是我的一切,我的全部”。人民就是江山,江山就是人民,我们要回报人民,回报养育我们的这片沃土。第三句是“万水千山,最美中国道路”。中国共产党以愚公移山的坚定、精卫填海的奉献,团结带领中国人民走出了宽广的中国道路。

121字,60天,五易其稿。捧出心、倾尽情,从革命文化里寻找精气神;沉下心、俯下身,深入当下生活汲取营养。我想起当年关于长征的话剧《万水千山》,联想到十几年间自己走过革命根据地的山山水水。在大渡河边,我看见红军小战士写在门板上的口号:“让革命骑着马前进。”在酒泉航天发射中心,我见证1000多名青年博士在国家航天事业一线的奋斗……真听、真看、真感受,才有真诚的创作。

2018年,我参与创作《我们的四十年——庆祝改革开放40周年文艺晚会》。我

核心阅读

史诗源于历史,艺术源于生活。生逢伟大时代,要有与之匹配的艺术表达

为伟大时代书写壮丽篇章,需要文艺工作者更加自信、更加生动地讲述真实、立体、全面的中国故事,体现中国精神、中国价值和中国力量,激发艺术创新创造的活力

们主创团队到深圳、上海、厦门、雄安新区等地采风考察,所到之处,无不为之改革开放40年来国家的巨大变化所震撼。

在深圳,前海深港合作区从最初的靠填海造地,到如今滩涂上建城,打造出“山、海、林、城、岛、港、湾”于一体的世界一流湾区城市风貌。在上海浦东张江高科技园区,我穿上厚厚的防尘服,第一次走进国产芯片的实验室,被纳米世界的精彩深深吸引,随同介绍的人员都是风华正茂的年轻科学家,他们为实现尖端技术的突破,拼搏奋斗,将最美的年华献给最美的事业。在厦门的商贸城,热情的商户请我们喝福鼎白茶,这些茶农乘着改革开放的春风,走出深山、走向全国,在各地开设门店、打造品牌,将福鼎白茶推向更广阔的市场。

短短40年,能拥有如此巨变,能让亿万人民拥有这样的获得感、幸福感、安全感,只有中国共产党能做到。为此,我们确定以两个家庭、几代人的故事贯穿整场晚会。通过鲜活具体的人物和故事,艺术化地再现历史,高度融入人民对改革开放的共同体验和真实感受。

书写奋斗故事 人民是永远的舞台主角

2019年,是新中国成立70周年,我参与筹备大型音乐舞蹈史诗《奋斗吧 中华儿

女》。筹备文学稿时,我去了不少地方采风。印象最深的是来到山东的沂蒙山区,那里有一座红嫂雕像。坐在雕像前,我在想,如果她坐在人民大会堂观看这场演出,她希望看到什么样的节目,期待听到什么样的歌曲,想表达怎样的心声?我们的创作,如何向创造历史的人民致敬?

奋斗,成为此次创作的关键词和主旋律。一切伟大成就都是接续奋斗的结果,平凡铸就伟大,英雄来自人民。《奋斗吧 中华儿女》包括“浴血奋斗”“艰苦奋斗”“团结奋斗”和“奋斗吧 中华儿女”4个篇章。以脍炙人口的好歌,抒发奋斗者的心声;以富有时代特征的舞蹈,塑造奋斗者的形象;以多种艺术手段,描摹奋斗者的足迹。在场景转换中,通过真实细节、精彩细节、感人细节呈现人民形象。

比如,第二篇章中,合唱与舞蹈《英雄赞歌》、男声三重唱与舞蹈《我为祖国献石油》、交响情景表演《共和国之恋》等,都在人物塑造的细节上下足功夫,不仅还原了历史,更在历史深处找到奋斗的源头,构建起奋斗的时代精神。《英雄赞歌》中高喊“为了胜利,向我开炮”的王成,《我为祖国献石油》中的铁人王进喜和1205钻井队,《共和国之恋》中郭永怀、钱学森、朱光亚、于敏等“两弹一星”元勋,都是各个时期中华儿女奋斗的典型,也是家喻户晓的人民英雄。

向人民致敬的创作理念始终激励着我,我写下了《赤子》一歌。这首写给年轻的扶贫干部黄文秀的作品,歌词是我满含热泪写成的。“身上沾多少土/情深在故土/脚下有多少泥/风雨挡不住”,正式演出时,这首歌的背景视频中,是于敏、李延年、黄旭华、申纪兰、张富清、屠呦呦、孙家栋、袁隆平的画面……一张张平凡而伟大的面孔依次出现,广大观众被深深打动。

史诗源于历史,艺术源于生活。历史是人民创造的,人民是永远的舞台主角。通过《奋斗吧 中华儿女》的创作,我们向英雄的人民致敬。只有坚持“以人民为中心”的创作导向,书写人民追求和创造美好生活的奋斗故事,才能无愧于时代的呼唤、人民的期待。

镌刻国家记忆 时代赋予文艺创作新机遇

生逢伟大时代,要有与之匹配的艺术表达。今年是中国共产党成立100周年,大型情景史诗《伟大征程》是用一个世纪的奋

斗成就的伟大作品。

创排这部情景史诗,是对全体参演人员信仰的淬炼、信心的凝聚。第一次开策划会时,我们便组织一批年轻导演迅速补课。这些“80后”“90后”带着对国家和人民的爱,深入学习党史。年轻演员们通过艰苦的生活、排练,不断加深对角色的理解,在这一火红的“大熔炉”中接受思想的熏陶,真正经历了一堂生动人心的党史课。演出结束后,参演的演员中,有700多名演员递交了入党申请书。

120分钟,时空跨度100年,镌刻国家记忆。文本要肩负起形象塑造和理念贯通的双重任务,特别是对主题的提炼和对党史的概括、总结、提升。整体方案修改了100多稿,每个节目都有二三十种完全不同但个个精彩的方案。打造文艺精品、以精益求精的创作态度描绘党的百年征程,始终是我们的目标和动力。

时代赋予文艺创作和创新表达的新机遇。今年6月17日,神州十二号载人飞船成功发射,并与天和核心舱成功对接,3位宇航员的壮举激励了全体中华儿女,成为大众热议的话题。我们当即提出创意:能否在大型情景史诗中出现太空舱的画面,让中国第一个空间站的党小组成员——我们的宇航员,为庆祝党的生日发回祝福的心声。文案一经提交,很快得到国家相关部门的大力支持,在短时间就完成了天地对话的所有技术准备,并在演出当天顺利实现了。“百年风华,千秋伟业,伟大的中国共产党生日快乐!”3位航天员聂海胜、刘伯明、汤洪波从太空发来了祝福,发出了今日中国自信自强的声音!

紧随其后,29位“七一勋章”获得者和100位重要英雄模范名单依次出现在大屏幕上,如同百年征程闪亮的精神坐标,激励着一代代接续奋斗。“伟大的中国共产党,风华正茂,山高水长,昂首挺立在新世纪的征程上……”全体演员唱响主题曲《领航》,高达16米的金色党旗徐徐升起,光芒四射。

千秋功业,百年只是序章。从这个角度看,《伟大征程》是面向下一个百年的表达,是充满豪情、信心、决心的奋斗宣言。我们拥抱未来,更有信心创造更美好的未来!

“我们用大山深处的中国‘天眼’,瞄准未来,我们用‘神威·太湖之光’超级计算机,追踪未来,我们用绚烂的海上彩虹——港珠澳大桥,连接未来,我们用登陆遥远火星的‘天问一号’,邀约未来。朋友,中国正在发生前所未有的巨变,亿万中华儿女正在把一个民族复兴的伟大梦想写进未来——未来已来!”我在朗诵《强国力量》中这样写道。

制图:赵德汝

跨越千年的文脉传承

谈舞蹈诗剧《只此青绿》创作

韩真 周莉亚

最近,我们创排的表现《千里江山图》的舞蹈诗剧《只此青绿》,在国家大剧院与观众见面。作为创作者,我们充满诚意,更心怀敬畏。

和我们创作的上一部舞剧《永不消逝的电波》相比,《只此青绿》不强调强烈的戏剧性。我们认为吸引人、打动人的作品,没有叙事节奏的快慢之别,关键在于舞剧主题内容与艺术表达的匹配程度、表现张力。我们想让不同年龄、职业、职业的观众从作品中得到不同层面的文化滋养,它可以是舞蹈的、文学的,也可以是哲学的、美学的。因而,我们希望不断突破自己,面向更广大的观众,把握作品的文化立意和定位,用舞蹈表现中华优秀传统文化。

无论是传统文化题材,还是现实题材,作品都要对当下观众产生影响。《只此青绿》是用舞蹈语汇创造性转化《千里江山图》。我们舍弃了西方戏剧的三一律,确定舞蹈诗剧的体裁,希望能让观众如赏画般,感受“一回拈出一回新”的中国审美意趣。我们采取时空交错的结构进行叙事。《千里江山图》即将展出,一位故宫研究员(展卷人)穿越时空,来到千年前王希孟即将完稿之时,观众跟随展卷人的步伐,循着“展卷、问篆、唱丝、寻石、习笔、淬墨、入画”的篇章纲目,进入王希孟的绘画世界……展卷人与王希孟看似身处两个空间,却暗含着“我中有你,你中有我”的内心逻辑。全剧结尾,一轮明月朗照千年,王希孟与展卷人在画卷两端四目相对,拱手致意,远隔时空心意相通。古今相望,这是跨越千年的文脉传承。

青绿,是《千里江山图》最典型的视觉标识。我们将其设计为连接展卷人和王希孟之间的符号性角色。这个采用矿物颜料、能在幽暗环境发出宝光光芒的存在,象征着东方美学。“我在画中,静待千年。”在剧中,青绿与明月,两个意象始终共存,是时空映照。

是画卷,也是情景交融的人文长卷。见画,见人,见故事,见精神。创作时,对我们触动很大的有两句话。非遗纪录片中,一位制笔人说:“我一辈子干的就是这个,虽然自己不会画画,画上也不会有我的署名,但看到画家用我做的笔创作出伟大的作品,就感觉特别欣慰。”故宫《千里江山图》展览的策展人王中旭坚定地告诉我们:“我们守护它一日,它便完好一日。在我们这辈人手上,《千里江山图》不会消失。”

《千里江山图》千年不褪的色彩,由无数劳动者匠心创造,又经一代代的文物保护工作者们接续守护。正是这样一群人,最终凝成了这独具一格的青绿,共同构成了层峦叠嶂、更具厚重深意的“千里江山”。尾声(入画),从一滴绿墨起笔,逐渐绘成青绿山水。当演员走到舞台后方,灯光和音乐骤变,以人“入画”,瞬间形成《千里江山图》。不少观众说看这一幕落下了眼泪,为什么?因为我们每个人,都是那个“画中人”。“此画,与天地众人共绘,往来者,但见青绿足矣!”与其说《只此青绿》是一部舞蹈诗剧,不如说这是我们献给中华优秀传统文化的创造者、传承者的赞歌。

一幅名画,一个符号,两个人物,一段历史。我们寻找守正创新的平衡点,在舞蹈的一呼一吸间感受文化的滋养,力求让一颦一动皆成韵律,让一画一音都是佳境。

在女性角色的舞蹈编排上,我们以静为出发点,以内敛、内收为基调,设计了不少造型动作,如静待、望月、垂思、独步、险峰、卧石。织绢人“唱丝”段落,是我们研究了一幅宋代《蚕织图》后的结果。青绿的一段群舞,我们借用“画中山石”的概念,将《千里江山图》的山石化入群舞,凸显山石轮廓的硬朗感。在舞台设计方面,我们以同心圆为舞台轴心,采用地面转台和空中圆弧机械动作,天旋达到三圈,地转达到四圈,上下左右都可以进行移动。古往今来,戏里戏外、台上台下,文脉与情感在这动静交替中相连。

我们深知,好作品不是一蹴而就的,需要脚踏实地、不断探索、反复锤炼、精益求精。接下来,舞蹈诗剧《只此青绿》将开启各地巡演,我们将边演边修改打磨。这版舞蹈版本的《千里江山图》,将由我们与观众一起绘就、共同创造。在这广袤的世界,在无垠的青绿山水之中,你、我、我们,一定可以听到这历史的回响……

(作者为中国东方歌舞团编导,本报记者王璐采访整理)

艺术展现我国航空事业发展史

韩 驰

今年是中国共产党成立100周年,也是新中国航空事业发展70周年。前不久在央视一套“黄金档”播出的电视剧《逐梦蓝天》书写了我国航空事业从无到有、从小到大、从弱到强的壮阔发展蓝图,艺术展现我国航空事业发展史。《逐梦蓝天》的热播,展现出航空题材主旋律作品的艺术魅力。

记录航空恢弘史诗。《逐梦蓝天》通过时间轴线与人物关系建立起叙事的经纬结构,立体地展示中国航空工业“铸就大国重器”的征途。作品以时间为主线,从抗美援朝战争烽火下的艰难起步,到和平年代举步维艰的自主发展,再到新时期的跨越式腾飞发展,伴随着时代的发展进步,我国航空研制技术也从最初的修理到试制,从测绘到自主研发,在不断摸索中走出了自己的道路。作品以“三代人、三兄弟”的人物设置为线索,真实塑造了研发、制造、试飞等过程中的设计师、工程师、试飞员等形象。剧中着力讲述了以秦天、赵德良、徐不周“三兄弟”为代表的研发人员在不同历史时期所面对的复杂考验和坚定的理想信念。他们以舍生忘死的拼搏生动体现“幸福都是奋斗出来的”。该剧通过大容量、大规模、大笔法的人物描绘与史料取材,将个人命运与国家命运



图为电视剧《逐梦蓝天》剧照。

联系起来。

致敬代代航空英模。《逐梦蓝天》中,无论是牺牲在抗美援朝战场上的飞行员江行健,还是在工作岗位上耗尽最后一丝力气的徐梦,抑或是为了保护研究资料而被泥石流吞噬的留美专家徐不周,在出差途中累倒后再也没有醒来的杜清明等,虽然剧中人物并没有标注其人物原型,但他们都是中国航空人的人生剪影。电视剧开篇是秦天日光的特写镜头,结尾时,年过古稀的秦天深情凝视着照片墙上曾经并肩战斗、如今生死相隔的战友,光影在此定格,一

张张照片仿佛化作一座座流动的丰碑。这种巧妙的艺术处理让人不禁潸然泪下。值得一提的是,该剧通过对秦天和赵德良等为代表的航空科研人员性格的多样化设定,既增强了故事的戏剧性,也让作品具有生活质感。

弘扬航空报国精神。该剧通过对中国航空工业70年浩瀚巨变的世纪回眸,有力地展现了航空人“航空报国、航空兴国、航空强国”的热血之情、坚毅之志、豪迈之气,歌颂了航空人“忠诚奉献、逐梦蓝天”的精神品质。在白手起家的年代,为了建造强度试验

室,417厂的员工自己烧砖造窑,筹措资金。国企改革后,为了解决经费问题,厂长张长江转换思路,带领全厂员工走改革发展的新路。中国航空工业这一路走来的艰辛历程也充分说明:技术攻关无法“等靠依赖”,唯有脚踏实地、拼搏奋斗。在奋力实现中华民族伟大复兴的当下,电视剧《逐梦蓝天》对航空报国精神的深刻解读,是对“中国精神”的砥砺和弘扬。

该剧开篇再现了开国大典上“飞机两次飞过天安门”的历史画面,面对中国航空工业的今昔对比,让人感慨,令人振奋。《逐梦蓝天》在历史真实与艺术真实的辩证统一中,给出了航空人的庄重回答:逐梦路上,虽将面临荆棘和风雨,但为盛世吾愿奋不顾身。



舞蹈诗剧《只此青绿》剧照。

王徐峰摄