

浙江婺剧团深化院团改革,年演出达500多场次

小剧种,唱大戏

本报记者 江南

文化市场新观察

婺剧,俗称“金华戏”,是浙江省主要地方戏曲剧种之一。

自2016年以来,浙江婺剧团已20次登上央视春晚、新年戏曲晚会、亚洲文化嘉年华等大规模文艺演出的舞台,出访49个国家和地区,向世界展示中华传统艺术的魅力。

演员5次获得梅花奖

脆步、吊毛、抢背、扑虎,一连串高难度动作,把许仙的情绪变化表现得酣畅淋漓。

这是今年5月,在江苏南京第三十届中国戏剧梅花奖的竞演舞台上,浙江婺剧艺术研究院(浙江婺剧团)文武小生楼胜在演出婺剧折子戏《断桥》。

“难怪婺剧版的《断桥》有‘唱煞白蛇、做煞小青、跌煞许仙’的说法,文戏武做,绝了。”台下懂行者如是说。

最终,凭借婺剧折子戏专场演出,楼胜以得票第一的成绩摘得本届梅花奖。至此,浙江婺剧团已5次获得梅花奖,其中演员陈美兰还是“二度梅”得主。

梅花奖评委、昆曲大武生林为林点评:“浙江婺剧团展现的不仅是单个演员的个人技艺,更是所有演职员的‘家族技艺’。”此次演出,浙江婺剧团派出130人的团队,包括服装、化妆、音响、灯光、道具、乐队等,须协作完成100多道程序。

确实,“梅花”的多次“绽放”也源自浙江婺剧团近年来不断深化院团改革的探索和努力。

成立于1956年的浙江婺剧团在上世纪80年代中期曾陷入低谷,剧场卖不出票,剧团负债几十万元。1996年,通过公开招聘,当时27岁的王晓平当选副团长,两年后担任团长。此后,剧团相继挂上了3块牌子:金华市三农艺术团、金华市歌舞团和浙江婺剧团。大剧场、小舞台、流动演出车,演出灵活、不拘一格。

依托省市两级对婺剧的保护扶持政策,体制机制不断优化。2012年,金华市将浙江婺剧团改制为公益二类事业单位,更名为“浙江婺剧艺术研究院”。2013年8月,金华市投资3.3亿元,在黄金地段的燕尾洲公园建成中国婺剧院,浙江婺剧团负责“院团合一”管理,硬件实力大增。

2019年,金华市出台《关于支持浙江婺剧艺术研究院发展的若干意见》,“一团一策”,从加强优秀中青年人才培养、建立健全

核心阅读

演员5次获得梅花奖、每年演出达500多场次、培育发掘一批婺剧新秀……近年来,依托省市两级对婺剧的保护扶持政策,浙江婺剧团不断优化体制机制,增强院团活力,并通过推出多版本制、送戏下乡等方式推广婺剧,让更多人感受这一古老剧种的魅力。

考核激励机制,大力推进婺剧艺术普及、加大精品创作奖励力度等方面推出扶持政策。近几年,浙江婺剧团每年国内外演出达500多场次。

量身定制演员培养方案

“从没见过节目单上的演员表这样排。”中国剧协梅花奖艺术团原常务副团长赵承燕讲过这样一件事。2019年,陈美兰新剧目创作团队带着复排的婺剧《红灯记》到北京演出。看到节目单,赵承燕很惊讶:排在前面的两个主角是四级演员,排在后面的十几名配角和群演,却是国家一、二级演员。

扮演主角李玉和的李恒宇,在进入团不满3年、只有23岁时就被委以重任,担纲第一主角。而饰演皮匠、卖粥大嫂、喝粥人、日本宪兵等配角的,是8名国家一级演员。

看完演出,赵承燕的疑惑变成了赞叹。一张节目单,也道出浙江婺剧团新老传承、“春色满园”的奥秘。“梅花”朵朵背后,有众多乐意成就他人的“梅花桩”。

国家级非物质文化遗产(婺剧)代表性传承人、二度梅花奖获得者陈美兰,不到40岁就逐渐把舞台让给学生。“一个剧种的发展,要靠一代又一代人的传承和努力。”她的学生杨霞云32岁时也获得了梅花奖。

繁荣发展戏曲事业,关键在人。如果专业优秀人才青黄不接,何谈舞台艺术的繁荣精彩?

为了充分发挥领军人才的作用,浙江婺剧团根据每名演员的具体情况量身定制培养方案。像陈美兰新剧目创作团队,就是浙江省重点创新团队之一,目标就是“出人人



制图:张芳曼

戏”。团队先后打造了《宫锦袍》《基石》《信仰的味道》等优秀剧目,获得国家舞台艺术精品创作扶持工程重点扶持剧目等国家级大奖。

为了避免“老人退,新人废”的状况,充分调动新老演员积极性,让他们结对子,用师徒传帮带的形式提升后备青年演职员业务素质,还邀请知名导演指导排戏,以戏带功。对功底好、肯钻研的青年演职员,以“订单式”委培模式,选送他们到上海戏剧学院等院校深造。

培养人才,不光“为剧团”,也要“为剧种”。王晓平说:“婺剧的传承与发展决不能仅靠一两家‘龙头’剧团,而要整体齐头并进,打造属于婺剧自己的发展‘生态圈’。”通过中国(金华)李渔戏剧节、“婺星争辉”婺剧青年演员挑战赛等活动,比赛和展演相结合、专业和业余相结合、继承和创新相结合,相继培育发掘了一批婺剧新秀。

下基层演出占一半以上

艺术是否精湛、人才是否优秀,得大奖固然是重要参照,但浙婺人更看重的是如何更好面向观众,多演一些观众喜欢的剧目。王晓平说,“婺剧的根在农村,婺剧的生存发展离不开广大戏迷。”

这些年,浙江婺剧团在各种演出任务繁

忙的情况下,“送戏下乡”的传统不断线,每年500余场演出中,下基层演出的占一半以上。

王晓平感叹,婺剧有500多年历史,一直有博采众长、兼收并蓄的传统,本身就是高腔、昆腔、乱弹、徽戏、滩簧、时调6种声腔的合班。为了满足观众和市场需求,浙江婺剧团推出戏曲多版本制,从新剧目创作伊始就构思打造城市版、农村版、海外版等不同版本。过去只能在剧场里观看的剧目,如今,基层农村群众也有了在自家门口欣赏的机会。

像《穆桂英》就分3个版本:城市版走进各地剧场巡回演出,时长两小时左右,演员、乐队配备更丰富,舞美制作更华丽;农村版则适合深入田间地头,演出时间更长,适应农村舞台、电力等方面的条件,布景、灯光等相对简化;海外版则多次赴新加坡、法国等几十个国家和地区演出。《断桥》等经典折子戏,除原型版、校园版、海外版外,还有为临时重要演出而打造的浓缩版。

不仅如此,为了让更多年轻人了解婺剧,浙江婺剧团还从2008年开始实施“婺剧进校园”活动。目前,全市100多所中小学成为金华市“婺剧进校园”示范学校,其中省级婺剧传承教学基地3所,市级婺剧传承教学基地6所,累计已有6万余名青少年接触到婺剧知识和相关培训。

上图为《穆桂英》剧照。

浙江婺剧艺术研究院供图

新语·让好声音成为最强音

保护、传承、弘扬黄河文化,用音乐讲好中国故事,唱出最美的中国声音,让这些历久弥新的旋律在耳畔长久回荡

黄河流域,是华夏先祖繁衍生息的摇篮。翻开厚重的历史画卷,黄河流域曾出现众多的音乐体裁和经典曲目,记录着中华文明的悠久历史和丰富的文化内涵。如《诗经》的诗歌唱诵,汉乐府歌谣、相和歌,唐代大曲,宋时的诸宫调与元杂剧,明清时期的鼓词弹唱以及梆子腔等,绝大部分是在黄河流域孕育形成的。

为推进黄河文化遗产系统保护,守好宝贵遗产,深入挖掘黄河文化蕴含的时代价值,我们在青海省推出了“2021黄河民歌集”活动,意在讲好黄河故事,延续历史文脉,坚定文化自信。

活动注重文旅结合,以黄河沿线民歌文化为核心,将文旅成果转化为创新项目。通过举办惠民演出吸引群众和游客,扩大文化影响力,提升社会效益;演出形式新颖,现场有学者进行深入浅出的讲解,带入式地引领观众欣赏黄河民歌,在享受音乐美的同时还获得了知识,也培养了观众群。参演者有民间歌手、职业歌手,还有音乐学院声乐专业的学生等,他们把原生民歌、改编民歌、原创民歌和创作歌曲献给观众,受到欢迎。

音乐是人类共同的语言。用音乐讲好黄河故事,让我们充分看到它的可持续性,也让我们踏寻民歌发展的历史足迹,从文化变迁的视角展望未来。在此过程中,我们希望民间、高校、政府形成联动机制,在政策和资金支持下,挖掘丰富多样的音乐文化资源,结合学术智慧和成果,将祖先留存下来的音乐文化转化为音乐艺术生产力,转化为教材,转化为可以欣赏的活态呈现。接下来,我们还准备将演唱曲目细分为原生型、改编型、编创型、创作型4类,这项工程离不开作曲家们的广泛参与。

我们希望通过这样的活动,保护、传承、弘扬黄河文化,用音乐讲好中国故事,唱出最美的中国声音,让这些历久弥新的旋律在耳畔长久回荡。

(作者为中国音乐学院教授,本报记者刘成友采访整理)

民歌里的黄河故事

张天彤

中小学生校外培训材料不得超标超前

本报北京9月6日电(记者赵婀娜)根据教育部日前印发的《中小学生校外培训材料管理办法(试行)》(以下简称《管理办法》),中小学校外培训材料不得超标超前。学科类培训材料采取校外培训机构内部审核和教育行政部门外部审核相结合的方式进行。

《管理办法》明确了材料内容编撰标准。对培训材料的思想性、科学性和适宜性提出了明确要求,强调不得出现超标超前问题;列出了12条负面清单,强调要严守政治底线,不得出现意识形态问题,确保正确育人方向。此外,完善了相关资质标准。培训材料编写研发人员必须政治立场坚定,全面贯彻党的教育方针,从事教育教学相关工作3年及以上,具有良好的思想品德和社会形象等;学科类人员应具备相应教师资格证书,非学科类人员应具备相关行业资质证书或专业能力证明。审核人员还应具有较高的政策理论水平和较丰富的相关教育或培训经验。

《管理办法》要求健全审核把关制度。由审批培训机构的教育行政部门负责具体的监管工作,实行线上和线下、学科类和非学科类培训材料分类管理。学科类培训材料采取校外培训机构内部审核和教育行政部门外部审核相结合的方式进行双审核。非学科类培训材料在校外培训机构内部审核基础上,由各地教育行政部门协助相应主管部门开展抽查、巡查。对培训材料出现违规情况的,督促培训机构限期整改,并按有关规定予以处理或查处。

中小学生爱国主义影视教育平台上线

本报北京9月6日电(记者杨昊)中小学生爱国主义影视教育平台日前在团中央直属网站未来网上线。今年秋季学期开始,学生可持续观影扫描二维码实现在线观看,教育部门可通过平台提供的大数据服务了解学生观影情况,平台参与方可在爱国主义教育专区上传与活动相关的作品。

利用优秀影片开展中小学生影视教育,是加强中小学生社会主义核心价值观教育的时代需要。教育部此前发布指导意见,要求把影视教育作为中小学德育、美育等工作的重要内容,保障每名中小学生每学期至少免费观看两次优秀影片,力争用3到5年时间,全国中小学影视教育基本普及,形式多样、资源丰富、常态开展的中小学影视教育工作机制基本建立。

电影暑期档观众满意度创今年最高

本报北京9月6日电(记者刘阳)中国电影观众满意度调查·2021年暑期档调查结果显示,暑期档观众满意度为今年截至目前档期满意度最高分,居调查开始近7年来暑期档的第二位。

今年电影暑期档保持多元的内容供给,不同类型题材影片中均不乏优质作品产出。从7月1日至8月31日共有65部新创作的国产影片上映,与2019年同期的67部基本相当;在12部重点调查的国产影片中,11部影片进入“满意”区间。2021年暑期档两部建党100周年献礼片《革命者》《1921》和抗疫题材影片《中国医生》满意度领先,3部影片悉数进入2021年单片满意度前五名。

中国电影观众满意度调查由中国电影艺术研究中心联合艺恩数据进行,满意度调查采用影院现场抽样调查、一线从业者和专家在线调查、大数据抓取分析等方法,以观赏性、思想性和传播度三大指数对国产电影进行综合评价,并引入新鲜度指标评价影片创新性。

本版责编:智春丽 管璇悦 曹雷盟

『实验六』科考船首航

本报广州9月6日电(记者姜晓丹)6日上午,中国科学院南海海洋研究所“实验6”综合科学考察船从广州新洲码头起锚,开始首次航行。此次航行将赴珠江口—南海北部海域执行多学科综合观测重要科学任务,为揭示粤港澳大湾区生态安全调控机理、涡旋多尺度动力过程与环境效应等重大科学问题提供强化观测支持。

右图为9月6日,“实验6”综合科学考察船从广州新洲码头起航。

新华社记者 黄国保摄



净化校园周边文化市场,防止未成年人网络沉迷

“护苗2021”专项行动护航开学季

本报北京9月6日电(记者张贺)近期,按照全国“扫黄打非”办公室部署安排,各地“扫黄打非”部门深入开展“护苗2021”专项行动。在专项整治暑期文化市场的基础上,积极开展“护苗·开学季”活动,狠抓净化校园周边文化市场、打击侵权盗版教材教辅、清理网上有害不良信息、防止未成年人网络沉迷4项重点任务,为中小学秋季开学保驾护航。

全国“扫黄打非”办公室通报显示,2021年暑期,“扫黄打非”部门加强网上网下文化市

场监管,并开展正面宣传教育,工作成效明显。7月和8月,全国累计查缴少儿类非法出版物52.3万件,查删网络有害信息12.6万余条,查办侵权盗版案件177起,并成功查处多起涉及未成年人色情信息案件。各地建立一批“护苗”工作站,在学校、街道社区、图书馆、书城、农家书屋等场所,面向青少年和师长老师群体,开展“青少年网络安全课”“法治课堂”等系列“绿书签”宣传教育活动2400多场次。

全国“扫黄打非”办公室负责人介绍,今秋开学季,“扫黄打非”部门将聚焦中小学

学习所使用的书籍材料及学习用品,常出入的校园周边文化经营场所,未成年人易接触、常使用的网站和应用等方面,落实“护苗”重点任务。

一是迅速开展少儿图书市场专项检查,依法严查各类侵权盗版行为,杜绝侵权盗版教材教辅流入校园。二是全面检查校园周边重点市场点位,重点查缴出版物经营资质和出版物、相关印刷品、放映内容等是否存在夹杂“黄暴毒”等有害信息,对发现的非法出版物及有害内容一律依法处置。三是深层清理

重点网络平台不良内容。组织力量加强网络巡查,及时协调执法部门深度清理重点网站平台上的对未成年人具有诱导性的不良内容。对发现的重点线索要扩线深挖,力争成案,依法惩处,加大对违法犯罪行为的打击力度。四是协同破解未成年人网络沉迷难题。会同出版管理等部门,加强对防止未成年人沉迷网络游戏有关措施落实情况的监督检查,通过“净网直通车”工作机制监督网络产品和服务提供者履行预防未成年人沉迷网络的相关义务。

此外,为了加强宣传引导,各地“扫黄打非”部门结合本地实际,会同有关部门组织开展“开学第一课”等活动,把网络安全教育、防范校园欺凌及性侵害、抵制有害信息和不良文化、预防网络沉迷等主题融入其中,积极引导未成年人增强安全成长意识、提升自我保护能力。