

# 红色连环画绘出新气象

马苏薇

展时代画卷  
谱奋斗华章

## 艺术再现北方小城的历史风貌

吴建潮

“一个城市的历史遗迹、文化古迹、人文底蕴，是城市生命的一部分。”为让城市留住记忆，让人们记住乡愁，《正定胜迹图》长卷以艺术的形式再现了古城记忆，为留住城市文化底蕴提供了视觉样本。

《正定胜迹图》由张敢、周仲贤、姚孟军三位画家，历时四年精心绘制而成。作品艺术化地再现了古城正定的名胜古迹，以及繁华的历史景象和地域风情。画卷场面宏大，绘制精细，建筑壮观，画面中近2000个人物栩栩如生。

画卷从南城外美丽的滹沱河展开叙述。渡口处碧波荡漾，船只来来往往，忙碌的人们正在船舱边装卸货物，展现出古代正定贸易的繁荣。不远处，农户种桑养蚕的场景描绘，折射出古代正定桑蚕养殖技艺和丝纺织技术的发达，也体现了古代河流作为交通命脉对当地经济发展和区域交流的促进作用。

画面向前延伸，便是瓮城以及长乐门。瓮城内，士兵正在布阵演练；城墙上，旗帜飘扬，人们漫步登高望远。从长乐门向里望去，便是造型独特的广惠寺华塔。华塔上半部四周围绕着巨大壁塑，汉白玉高浮雕的吉祥动物形象，参差错落。穿过华塔旁繁华的街道，高大庄严的阳和楼映入眼帘。阳和楼所在的南大街，是正定古城中轴线。在这里，可以看到有人在说唱演出，有人在观看喝彩，还有轿子、马车正穿越洞门。作者对每一个局部、每一处细节的描绘，形象生动又层次分明，烘托出生气勃勃的气氛。

再向前推移便到了城池的中心。在这里，作者以散点透视，将开元寺、文庙、蕉林书屋、隆兴寺等综合呈现在画面中。其中，开元寺的古塔与西安大雁塔造型相似，当地群众称此塔为砖塔。作者也特意用灰色单线排列的方式，刻画出古塔纯砖材质的建筑特色。砖塔四周，店铺林立，过往行人熙熙攘攘。不远处的天宁寺凌霄塔，塔身多系木结构，作者则用另一种技法和色彩刻画，突显其俊秀华美。隆兴寺庞大的建筑群，始建于隋代，完善于宋代，是研究宋代建筑的重要遗存。就在这个寺院中，有被鲁迅先生誉为“东方美神”的造型独特优美的悬塑观音像，还有在魏晋南北朝至唐代书法史上具有承前启后地位的隋代重要碑刻——龙藏寺碑。

在琳琅满目的建筑群中，细细观赏，还会发现有一处不太显眼的蕉林书屋，这是清代书画收藏家、鉴赏家梁清标的读书之所，所藏古书画曾多达数十万卷。《洛神赋》《游春图》《虢国夫人》《簪花仕女图》等古代书画珍品，都曾是蕉林旧藏，现收藏在各大博物馆。

为了画好这幅长卷，画家翻阅了大量资料，做了大量考证。正定被誉为“中国古建筑博物馆”。作者不仅把现存古迹呈现出来，更把现在已经消失的建筑以及当时的生活景象，通过资料记载还原了出来。因此，在画卷宏大的图景中，我们不仅能一览正定古代时期气势恢宏的建筑群，还可以细细品味岁月长河里的社会变迁，从视觉传达中感受历史的厚重与中华文明的魅力。因此，这件作品的意义已经远超绘画艺术本身，其展现的是文字所无法诠释的历史图景与文脉传承，是作者对中华优秀传统文化的心灵倾诉。

(作者为中央文史馆书画院研究员)

张敢、周仲贤、姚孟军创作的中国画《正定胜迹图》局部。



版式设计:蔡华伟



批爱党爱国爱社会主义、会讲故事的年轻人，这是一个循序渐进的过程。”中国美协连环画艺委会主任李晨认为。如今，一些高等院校陆续开设连环画相关专业，不仅注重培养学生的创作能力，也强调与影视、动画等专业的交流融合，以促进连环画的多样化发展；还有一些连环画名家免费开班授课，广泛培养有志于从事连环画创作的各画种人才。这些都为传统连环画的“逆生长”提供了充足养分。

一笔一风华，一字一斟酌。无论何时，文字与图像都是人们认识事物、思考问题的重要方式，这也是连环画艺术的优势。用好红色资源，传承好红色基因，催生更多佳作，拓展传播方式，红色连环画将会以新气象吸引更多读者。



▲第六届全国架上连环画展入选作品王爽《我们的天空》。

现出来，感动更多读者。”

为使连环画真正做到“图文并茂”，一些创作者深入历史现场写生采风，几易其稿；一些出版方邀请党史专家、作家参与连环画文本撰写，增加文本的准确性、可读性。无论是表现革命故事的精品，还是描摹先进人物的佳作，其中都蕴藏着创作者对百年伟业的真切感受。笔墨丹青之间，红色基因一脉相承。

### 让传统更年轻

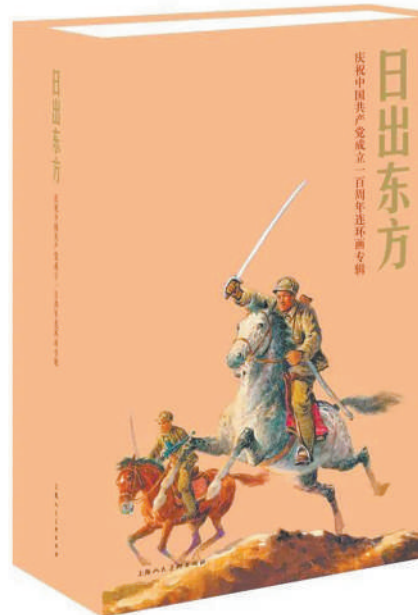
连环画历史悠久，在中国艺术门类中独树一帜。如何在讲好红色故事的同时，实现连环画艺术的创造性转化、创新性发展，让更多人爱上这门艺术？

近年来，不少出版社推出红色经典电影连环画、漫画风格连环画等不同形式的作品，以适应更多年龄读者的阅读需求。一些展览上，触屏数字连环画、“动起来”的连环画、立体打卡装置等交互作品，进一步丰富观众的看展体验。手机中，不少图书馆、纪念馆在微信公众号推出“党史上的今天”“红色故事绘”等专题，通过发布红色连环画作品，与读者一同追忆峥嵘岁月……借助新形式、新媒介，红色连环画正以新面貌融入大众生活。

“这片子真感人”“没看够，希望再长点”，在央视视频《连环画里的党史》的留言区，许多网友纷纷为该系统短视频点赞。它为何能够广受好评？原因正在于对红色资源、传统艺术与现代媒介的恰当融合。主创团队不仅借助技术手段，对汪观清《红日》、顾炳鑫《红岩》、贺友直《山乡巨变》等经典红色连环画进行了视听动态处理，还融入影视资料、幕后创作故事等，使观众在三五分钟里，便可领略艺术的风采，感受历史的纵深。

红色连环画的魅力，也吸引着一批年轻人躬身求索。在已结束评审的第七届全国架上连环画展中，一批新生力量精彩亮相。“这届展览上，青年画家的创作约占全部入选作品的45%。年轻人的创作思维新、艺术语言丰富，更加注重挖掘红色故事的时代价值。”展览组委会副主任郭浩介绍。

“连环画的发展，有赖年轻人的关注和参与。我们现在既要用新图式、新手段讲好红色故事，吸引年轻人，也要培养一



▼“地球的红飘带：长征三部曲——沈尧伊连环画作品展”上的《飞奔泸定桥》。



▲央视视频《连环画里的党史》之《山乡巨变》专题海报。

◀《日出东方：庆祝中国共产党成立一百周年连环画专辑》。



### 在经典中追寻红色印记

简约现代封面设计、精致亮眼的外盒包装，里面整齐码放的是16册创作于上世纪50至80年代的经典红色连环画，其中部分是首次再版。不只是这部由上海人民美术出版社策划的《日出东方：庆祝中国共产党成立一百周年连环画专辑》，今年，《小兵张嘎》《地雷战》等大量经典红色连环画的再版，都在单纯复制原作的基础上有所创新，或放大开本，或重新装帧设计，或面向青少年需求进行改编，让一部部经典作品不仅勾起年长读者儿时的情怀，更引来年轻人的好奇和关注。

经典红色连环画为何蕴藏经久不衰的魅力？除了出版物，相关展览的举办，也引导着观众从中探寻答案。

在国家大剧院“地球的红飘带：长征三部曲——沈尧伊连环画作品展”上，《地球的红飘带》《长征·1936》《征路星火》首次同台亮相，从作者用12年时间创作的2000多幅作品中精选出的近300幅作品，令观众感受视觉和精神的双重震撼，好像是“重走”长征路。“几十年来，沈尧伊先生一次次沿着长征的路线，踏着红军的足迹，学习研究党的历史，深入长征的历史现场，在收集长征史料的过程中酝酿构思。”中国美术家协会主席范迪安认为，这种深入历史的创作是“长征三部曲”打动人的原因之一。

在“连环画世界里的中国共产党”“赵奇·可爱的中国”绘画研究展”等展览上，观众可以通过多部经典连环画重温党的百年光辉历程，通过单部作品深刻体悟共产党人的精神品格。经典红色连环画初版、手稿、封面等相关资料的展出，使观众能够全方位了解作品的创作过程，体味艺术匠心。

在对经典红色连环画愈发深入的挖掘与展示中，一幕幕历史画面更加形象，一串串英雄的名字更加闪亮，红色精神的回响更加悠远。

### 不同的创作 相同的使命

在经典的滋养下，一批红色连环画新作涌现。

不少作品从不同角度回顾党的历史，展现革命先辈的信仰，进一步拓宽红色连环画的历史时空。立足当地革命史，重庆、南京、厦门等地纷纷组织画家展开系列连环画创作，出版独具特色的地方党史读本。围绕解放战争时期的光辉战斗历程，连环画出版社约请多位一线连环画创作者精心创作，推出《永恒的初心——中国共产党成立100周年连环画集》。“与创作一般连环画不同，创作红色历史题材连环画时肩上的责任更重了。这类作品要引导读者，不能误导读者。历史人物是有血有肉、有喜怒哀乐的，画家在构思时要设身处地，可以合理想象，但不能胡编乱造。”参与《永恒的初心》创作的上海美协连环画艺委会主任桑麟康认为。新的红色连环画创作正在主题构思、表现手法等方面不断突破。

一些作品聚焦新时代、新风貌，表现社会发展新成就，让连环画更加贴近当代生活。如上海人民出版社、上海书店出版社联合推出的《新时代奋斗者系列连环画》，通过描绘10位获得国家荣誉的上海先进人物，以榜样的力量鼓舞人们奋力前行。冯远、胡博宗、谢志高等一批名家创作的“脱贫故事绘”系列连环画，则展开了一幅山乡巨变的时代画卷。参与“脱贫故事绘”创作的中国美协国家重大题材美术创作艺委会委员骆根兴表示：“这套连环画创作的过程，也是我的心灵受到洗礼的过程。我搜集了‘全国脱贫攻坚楷模’荣誉称号获得者刘虎的大量资料，他的使命感、责任心和忘我工作、乐观向上的精神，都让我十分感动，我在连环画中真切地体会到这些体会表

▼鸟鸣山更幽(中国画)

李汉平



▼太行秋晨(中国画)

宋石明

